



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4900 / 22 - 23



## PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### DECLARA

De Interés Legislativo la participación del documental "El Juicio" del director Ulises de la Orden en el Festival de Cine de Berlín, que se llevará a cabo entre el 16 y el 26 de febrero del año 2023, en la ciudad de Berlín, Alemania.

Dra. VIVIANA DIROLLI  
Diputada  
Bloque Jurídico  
H. Cámara de Diputados Prov. de B. A.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4900 / 22 - 23



## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de declaración se propone destacar la participación de la obra denominada "El juicio" en el 73° Festival Internacional de Berlín, en la ciudad de Berlín, Alemania, documental dirigido por Ulises de la Orden, basado en el Juicio a las Juntas militares del año 1985, durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín. La película, que da testimonio del terrorismo de Estado en la Argentina, pudo realizarse gracias a los registros audiovisuales en muchos casos inéditos que, por espacio de quinientas treinta horas, documentaron el citado Juicio. Ello fue posible en gran medida gracias a que la totalidad de las audiencias fueron registradas por la televisión pública de aquel entonces. En tal sentido también corresponde destacar el aporte realizado por el montajista de la película Alberto Ponce.

La obra del director Ulises De la Orden, cuenta en su haber con antecedentes valiosos tales como "Río Arriba" (2006), "Tierra Adentro" (2011) y "Desierto Verde" (2013).

"El juicio" competirá en el mes del 16 al 26 de febrero del corriente año en el prestigioso Festival de Cine de Berlín, conocido como "Berlinale", donde formará parte de la sección denominada *Forum*, dedicada al cine experimental, dentro de la 73° edición del citado festival. La sección "Forum" refleja y pondera *"... la actitud de los cineastas hacia su medio y no por la cuestión de la comercialidad o usabilidad de la película. La forma cinematográfica nunca pasa a un segundo plano frente al contenido...Mientras que el programa principal del Fórum, que generalmente comprende alrededor de 40 películas, se concentra en las producciones cinematográficas internacionales contemporáneas y prescinde de las distinciones convencionales como la distinción entre largometrajes y documentales, Fórum Ampliado, que suele contar con alrededor de 30 cortometrajes y largometrajes, un grupo eventos de exhibición, escenario y debate, ofrece una plataforma abierta para formatos cinematográficos de un entorno extendido que incluye artes visuales, teatro, performance, música y medios. En estrecha conexión con los impulsos de la política y la sociedad, crean un marco de*



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4900 / 22 - 23



*discurso internacional que tiene el potencial de reinterpretar el cine y cambiarlo a largo plazo...*"<sup>1</sup>

*"La Berlinale" se caracteriza por ser "...un lugar único de exploración artística y entretenimiento. Es uno de los festivales de cine públicos más grandes del mundo y atrae a decenas de miles de visitantes de todo el mundo cada año. Para la industria cinematográfica y la prensa, los once días de febrero son también uno de los eventos más importantes del calendario anual y una plataforma de negociación indispensable...Alrededor de 400 películas de todos los géneros, longitudes y formatos se proyectan cada año en las distintas secciones y ciclos especiales de la Berlinale. En el espectro que va desde los largometrajes hasta las formas documentales y los experimentos artísticos, se invita al público a conocer una amplia variedad de entornos, formas de vida y actitudes, a poner a prueba sus propios juicios y prejuicios y a experimentar el ver y percibir en un nuevo camino en el campo de la tensión entre formas narrativas clásicas y estéticas insólitas. El programa también se nutre del diálogo intensivo con sus televidentes. Numerosos eventos de oratoria, debates de audiencia y paneles de especialistas permiten la participación activa en los eventos del festival."*<sup>2</sup>

Debe destacarse que el documental es una coproducción entre Argentina, Italia, Francia y Noruega, y tendrá su estreno mundial en el mencionado festival.

También es preciso subrayar que el proyecto que diera a luz al documental pudo realizarse gracias al apoyo de un conjunto de organizaciones de derechos humanos que promueven la memoria sobre las violaciones recientes a los derechos humanos y la lucha por la verdad y la justicia denominada "Memoria Abierta". Su colaboración fue

---

<sup>1</sup> <https://www.berlinale.de/de/festival/sektionen/forum-und-forum-expanded.html>

<sup>2</sup> <https://www.berlinale.de/de/festival/profil/festivalprofil.html>



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4900 / 22 - 23



decisiva al proveer y facilitar el acceso al registro audiovisual completo del Juicio. Por otra parte, "Memoria Abierta" es productora asociada de esta película.

Según expresó su director, Ulises de la Orden: *"El archivo da cuenta del clima político y social de la época, muestra la tensión que se vivía en esos primeros años de la recién recuperada democracia, la violencia latente, el temor de los testigos a las represalias; todo esto aparece en los gestos, las miradas y las formas de hablar de todos los involucrados en el juicio"*.<sup>3</sup>

Debe recordarse que el Juicio a las Juntas abrió el proceso de justicia por los crímenes de lesa humanidad cometidos en nuestro país por los integrantes de las juntas militares que gobernaron la Argentina desde 1976 hasta 1983 y que derivó en una fuerte resistencia por parte del poder militar como lo demuestran los alzamientos militares en Semana Santa (1987), Monte Caseros (1988) y en Villa Martelli (1988).

Sin embargo, y sin perjuicio de los riesgos institucionales, políticos y personales, Raúl Alfonsín insistía, en el discurso de asunción ante la Asamblea Legislativa el 10 de diciembre de 1983, en su idea fundacional para la democracia Argentina: *"...La lucha entre sectores extremistas, así como el terrorismo de estado, han dejado profundas heridas en la sociedad Argentina. La manera de restañar esas heridas no puede girar en torno a venganzas y resentimientos, pero la democracia no podría edificarse sobre la claudicación, actuando como si aquí no hubiera ocurrido nada..."*.<sup>4</sup>

El documental "El Juicio", al igual que la película "Argentina, 1985" son obras que, más allá de su innegable valor artístico, suponen un aporte a la memoria colectiva reciente no sólo para las generaciones que fueron atravesadas por los terribles hechos que

<sup>3</sup><https://www.infobae.com/cultura/2022/12/22/el-juicio-de-ulises-de-la-orden-tendra-su-estreno-mundial-en-la-competencia-de-la-berlinal/>

<sup>4</sup>Gerchunoff, Pablo, Raúl Alfonsín: el planisferio invertido, Edhasa, 2022, p. 162.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4900 / 22 - 23



vieron la luz en el Juicio a las Juntas sino, y especialmente, para aquellas otras que nacieron bajo el amparo de la democracia en nuestro país.

Por todo lo expuesto, solicito a las/los Sras/es Legisladoras/es acompañen con su voto la presente iniciativa.

Asimismo, se propone la comunicación de la presente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de la República Argentina.

  
Dra. VIVIANA DIROLLI  
Diputada  
Bloque Unidos  
H. Cámara de Diputados Prov. de Bs. As.