EXPTE. D- 1105 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De interés legislativo el 101° aniversario de la fundación del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", a celebrarse el 29 de abril del corriente año.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 2 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

El objetivo del presente proyecto es declarar de interés legislativo el 101° aniversario del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", que se celebra el 29 de abril del corriente año.

Los orígenes del Museo Pettoruti están relacionados a la donación de una importante colección de 49 obras por parte de Juan Benito Sosa en 1877. La condición que había impuesto el coleccionista era que el conjunto artístico fuera el puntapié inicial a la creación de un museo público de bellas artes.

A pesar de que rápidamente se dio apoyo a la propuesta por iniciativa del Senador Bernabé Dimaría, no sería sino hasta la fundación del Círculo de Bellas Artes en La Plata a comienzos de la década de 1920, cuando la idea de un museo público tomaría forma.

Desde este Círculo, presidido por el Dr. Ernesto Rivarola, se impulsó la creación del espacio cultural para albergar obras de bellas artes: en forma provisoria, el flamante Museo de Bellas Artes se instaló en un edificio de la Avenida 51 N°777 de La Plata, donde estaba el Diario Buenos Aires.

Presidido por Ernestina Rivademar, fue inaugurado el 29 de abril de 1922. En sus comienzos, el acervo era muy escueto: además de la Colección donada por Juan Benito Sosa, se sumaban 4 obras de la Colección del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

Tras las gestiones iniciales de Rivademar, la dirección de la institución recayó en 1930 en Emilio Pettoruti, el afamado pintor que decidió reorganizarlo, ampliarlo y trasladarlo al Pasaje Dardo Rocha de la capital provincial.

A través de nuevas donaciones de piezas sueltas y colecciones, así como por compras en exposiciones, con Pettoruti se logró una expansión del patrimonio, que pasó de ser un museo con obras de artistas platenses, porteños y de la región, a convertirse en una colección de arte argentino, con obras modernistas y vanguardistas. En este marco, aparece la donación de la colección de Sarah Wilkinson de Marsengo (1932), considerado como el tercer conjunto fundacional del acervo del Museo.

Emilio Pettoruti (1892-1971) fue el director del Museo que dejó una huella imborrable en la institución. Además de ser un eximio artista plástico platense reconocido en el mundo como uno de los exponentes del cubismo, bajo su dirección le dio dinamismo al Museo, trascendiendo los límites de la Provincia, a la vez que transformó la fisonomía patrimonial de la institución, pasando de unas 120 obras en 1930 a más de 1.200 en 1947, cuando dejó el cargo.

En 1947, Pettoruti fue sucedido en la dirección del Museo por diversas personalidades del ámbito artístico, como Atilio Boveri, Domingo Mazzone, Numa Ayrihac y Alfredo Marino. Estos años fueron de muchos cambios para el Museo, trasladándose las obras primero hacia el casco de la estancia de los Pereyra Iraola, luego al Pasaje Dardo Rocha, para finalizar embaladas en un depósito.

El 29 de abril de 1959, cuando el Museo arribaba a sus primeros 37 años de vida, se sancionó la Ley Provincial N°6.141, que declara de utilidad pública y sujeto de expropiación el Cine Güemes, ubicado en la Avenida 51 Nº525 de La Plata, inmueble que sería destinado al Museo Provincial de Bellas Artes.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 4 Pcia. BS. AS.

La reinauguración en el nuevo domicilio daría nuevo impulso al Museo. Bajo la dirección del restaurador de arte Salvador Stringa, primero, y del pintor y decorador Ángel Osvaldo Nessi, luego, el Museo Provincial acrecentó su colección y amplió las actividades abriéndose a la comunidad bonaerense.

Luego de los trágicos momentos de la última dictadura cívico-militar, el Museo Provincial de Bellas Artes volvió a construir políticas de participación y vínculo con la comunidad. En el año 1984, se instituyó el Salón Trienal Provincia de Buenos Aires (hoy, Salón Provincial de Artes Visuales Florencio Molina Campos), por el que rotan las disciplinas artísticas cada tres años, y por el que se le da continuidad a la adquisición de obras, a través de convocatorias provinciales -una tradición que caracteriza al Museo desde su apertura-.

En 2007, por el Decreto 3336/07 del Poder Ejecutivo Provincial, el Museo pasó a denominarse oficialmente como Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", en homenaje al grandioso director del Museo y Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires (post mortem).

Cuando en 2012 el Museo estaba celebrando sus 90 años, se reacondicionaron los espacios de exposiciones y se creó una sala para la exhibición permanente del patrimonio, así como se dio la puesta en valor de la colección. También se incorporaron nuevas producciones visuales, se realizó una muestra patrimonial y se creó el Microespacio.

Actualmente, el Museo cuenta con más de 3.300 obras de arte. Entre las salas de exhibición, tiene una Sala Principal, la más importante del Museo, destinada a homenajear a artistas destacados y a difundir la obra de los nuevos valores de la Provincia, y la Sala Patrimonial, que muestra la colección patrimonial.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

También cuenta con el Espacio Vidriera, dedicado a exhibir obras del patrimonio del Museo; el Microespacio, para producciones contemporáneas de carácter experimental; el Observatorio Audiovisual, un espacio de encuentro para visualización y debate sobre la imagen y las nuevas tecnologías; y la Biblioteca "Ernestina Rivademar", de 5.000 volúmenes, con sala de lectura y pequeñas muestras curadas por personal del Museo.

El Museo Pettoruti realiza un amplio abanico de actividades, como talleres, seminarios y cursos, exposiciones de danza, programas educativos, conversatorios y debates con artistas, así como muestras itinerantes por todos los rincones de la Provincia, con obras de la Colección patrimonial y destacados artistas para ser exhibidas en cada municipio.

Además, el Museo cuenta con dos salones de arte que buscan difundir y estimular la producción artística: el Salón Provincial de Arte Joven, y el ya citado Salón Provincial de Artes Visuales Florencio Molina Campos. Las obras ganadoras pasan a formar parte del patrimonio del Museo.

Como en sus inicios, el Museo Pettoruti sigue siendo un lugar de resguardo del patrimonio artístico bonaerense, así como también un lugar de encuentro de artistas y amantes de las bellas artes, algo de inmenso valor cultural para las y los bonaerenses.

En razón de todo lo manifestado y dada la importancia de los 101 años de vida del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", es que solicito a las Diputadas y los Diputados que me acompañen con su voto en la presente iniciativa.

Sugiero comunicación dirigida a la Presidenta del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Florencia Saintout; a la Subsecretaria de Políticas Culturales de la

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
6
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Provincia de Buenos Aires, Victoria Onetto; y al Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", Federico Luis Ruvituso.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.