EXPTE. D- 1343 /23-24

Honorable Cámara de Diputados
De la Provincia de Buenos Aires

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE DECLARACION

La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires,

D E C L A R A

De interés legislativo la película "Trenque Lauquen", dirigida por Laura Citarella, protagonizada por Laura Paredes, con guión de ambas, destacada nacional e internacionalmente por sus logros cinematográficos - Mejor película latinoamericana en 37° edición del Festival de Cine de Mar del Plata; Mejor película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original y Mejor Elenco de la International Cinephile Society; Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de la Isla de Haïnan, China; participante además en los festivales de Venecia, San Sebastián, Nueva York y Viena-, y rodada en el partido homónimo, que le da el título.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 2 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
De la Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Las motivaciones por las cuales promovemos destacar a la obra de Laura Citarella, podrían desprenderse sin más del texto principal, donde se aprecia no solo su rol actual en la cinematografía mundial, sino su origen y desarrollo en nuestra provincia.

Sobre la primera cuestión, el reconocimiento no se agota en las participaciones y premios mencionados, en tanto el rodaje sigue siendo exhibido por estos días con notable éxito.

Estrenada en septiembre de 2022, en la sección Horizontes de la Mostra, de la edición 79 del Festival de Cine de Venecia, tuvo un exitoso recorrido por diversos festivales internacionales, entre otros los de San Sebastián, Londres, Nueva York, Viena y Mar del Plata.

Justamente, en la 37° edición de este último Festival, realizado en noviembre de 2022, recibió el premio Astor Piazzolla, al Mejor Largometraje Latinoamericano, basando su decisión el jurado (según la página oficial del evento) en: *"su particular trama, humor, sus actuaciones y su puesta en escena que nos transporta hacia el centro de nuestro amor y entusiasmo por el cine. Festejamos la libertad de sus personajes, su juego formal y su punto de vista femenino".*

En diciembre, se alzó con el premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de la Isla de Haïnan, China.

Recientemente, el pasado 12 de febrero, fue galardonada con los premios a Mejor película, Mejor Dirección –compartido-, Mejor Guion Original y Mejor Elenco, en la vigésima edición de la International Cinephile Society (ICS), entidad que destacó sobre el filme: "El enigma del tiempo y el cuestionamiento surrealista de la existencia misma caracterizaron nuestra película ganadora. La saga argentina de 4 horas cuenta la inquietante historia de una mujer que persigue obsesivamente un misterio tras otro, mientras su propia desaparición es investigada por dos hombres que la aman, pero que en realidad no la conocen. Esta espeluznante obra maestra también obtuvo los máximos honores por su guion original extrañamente atractivo de las dos Lauras, Citarella y la escritora y actriz Laura Paredes y por su destacado elenco".

La obra, además, se exhibe actualmente en el Complejo Teatral de Buenos Aires, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín de la CABA.

Esa entidad, destaca en la promoción la opinión de Marcela Gamberini -Con los ojos abiertos-, que dice: "Trenque Lauquen es esencialmente una película de mujeres, lo que no significa que se trate de una película radicalmente feminista. Afortunadamente, la película prescinde del dogmatismo fácil: sólo es una película hecha y protagonizada por mujeres donde

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

sus personajes centrales -aquellos que hacen avanzar la maquinara del relato, las que lo encienden- son mujeres y lo relevante radica en las historias que protagonizan. Las Laura, la protagonista y la directora, entienden que en tanto los relatos se van concatenando, la realidad que la rodea se va desgastando y desmantelando. Ese entorno está básicamente formado por hombres que en principio tienen la misión de encontrar a Laura, la que se ha ido. Pasado un tiempo, los hombres ya no saben bien qué indagar, porque nunca entienden cabalmente lo que sucede, no logran encontrar su lugar y se van desgranando. (...) Trenque Lauquen abreva de las historias de la biblioteca y sacude los libros, tal como hace Laura en la biblioteca pública de la ciudad. En esos depósitos de aventura, revive relatos contándolos y reinventándolos, relatos secretos, verdaderos o enteramente imaginarios. Laura es una caminante que atraviesa la película – territorio buscando algo que no sabemos pero que intuimos".

"Trenque Lauquen", el cuarto largometraje de Laura Citarella, a lo largo de un poco más de cuatro horas, divididas en dos partes, narra una serie de historias encadenadas entre sí y todas conectadas con un mismo punto de partida: la desaparición de una mujer en un pequeño pueblo de provincia en el que suceden cosas extrañas, y ha sido calificada como una de las películas más ambiciosas del cine argentino de los últimos años, como también una de las mejores y más originales.

La sinopsis que realiza Filmaffinity es: "Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que -misteriosamente- nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón, pero, ¿alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el filme, sutilmente, se encarga de entretejer: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer".

Mientras que los entendidos a nivel nacional e internacional no dejan de realizar criticas altamente satisfactorias. Como, por ejemplo:

"Las películas largas no son necesariamente buenas, ni siquiera ambiciosas; pero 'Trenque Lauquen' es ambas cosas (...) Todo tiene sentido y es orgánico" Zhuo-Ning Su, The Film Stage, EEUU.

"Una historia contada con "un paso lento y triste". No importa: ya quiero que las dos Lauras me cuenten otra Ernesto Diez Martínez, Letras Libres, México.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO Y Pcia. BS. AS.

"Se trata de una obra ligera, provocadora y satisfactoriamente enigmática (...) Un ejercicio literario y autorreferencial de demora narrativa", Jonathan Holland Screendaily (Inglaterra).

"Citarella se abre a la indagación poética de manera muy personal y diversa. El peso de las palabras también es distinto, los diálogos se construyen desde un acercamiento más naturalista y el silencio y las elipsis se adoptan como modelo narrativo. Fernando E. Juan Lima, OtrosCines.com (Argentina).

Sobre el disparador de Trenque Lauquen, Citarella dijo que "La idea de la película arrancó con la finalización de otra película, que es Ostende, y que es la primera película que yo dirigí. En ese film había un personaje, que es el mismo de Trenque Lauquen y también estaba protagonizada por Laura Paredes. La idea era seguir probando cosas similares a las que probamos en Ostende, pero algunos años después, con otro universo ficcional y en otra localidad de la provincia de Buenos Aires. Por otro lado, mi familia es de Trenque Lauquen y siempre me gustó pasar tiempo ahí, así como filmar (de hecho, allí filmé un corto en 2007 llamado Tres juntos). Esa combinación de caprichos y voluntades hizo que apareciera la idea de esta película. Al principio, creo, me imaginaba una película mucho más chica, más parecida a Ostende, que tuviera una estructura similar y que de a poco se fuera desarmando. Pero luego de varios años de trabajar en ella (habiendo filmado, habiendo entrado y salido varias veces de la isla de edición) la película se fue expandiendo casi como si esa fuera su verdadera naturaleza. Siempre había hablado de un film mutante, que se expandía, que narraba una misma historia pero que se movía hacia un lado y hacia otro, que no se instalaba en ningún lugar concreto. Casi una estructura de planta, que se ramifica de manera interminable. Y eso es lo que terminó siendo" (asalallena.com.ar).

La película tiene una duración de 250 minutos, fue dirigida como se dijo por Laura Citarella, el guión es de Laura Citarella y Laura Paredes, la música de Gabriel Chwojnik, la fotografía de Yarara Rodriguez, el reparto actoral a cargo de Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Elisa Carricajo, Juliana Muras, Verónica Llinás, Cecilia Romero, Cecilia Rainero, mientras que intervinieron en su producción las compañías El Pampero Cine y Grandfilm.

Luego, destacamos que el rodaje de la película se realizó en Trenque Lauquen (origen de la familia de la directora) y además de escenas del partido, se reproducen otras de la ciudad como el ex hotel El Faro, la confitería Kalos, el Parque Municipal y la antigua radio LU11. Destacamos que el Diario La Opinión también fue parte del rodaje.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
De la Provincia de Buenos Aires

Esta circunstancia, aporta no solo al conocimiento internacional de la ciudad, sino que colabora a la difusión de su idiosincrasia, de sus costumbres, que son representativos de gran parte del interior bonaerense.

Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación de la iniciativa.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires