Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151° Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

L E Y

ARTÍCULO 1°: Declárase Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la ley 15.395; **la obra musical de la banda de Rock nacional "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**", junto con **la Obra musical solista de Carlos Alberto "El Indio" Solari**; por su trascendencia cultural como fenómeno popular intergeneracional.

ARTÍCULO 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
Z
PCIA. BS. AS.

Fundamentos

Sr. Presidente

La mítica banda "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota" fue fundada en 1976, entre otros por su vocalista Carlos Alberto Solari, más conocido "El Indio", quien nació en la Ciudad de Paraná el 17 de enero de 1949 y luego se mudó a La Plata, donde transcurrió su infancia y adolescencia. Solari junto a Skay Beillinson crearon una producción artística única, siendo la independencia en su sello y la producción una clave para una expresión artística desarrollada con total libertad de los estereotipos de la gran industria discográfica y el peso que tenía en aquellos años para explotar, formar y deformar géneros musicales.

La década del 80 se caracterizó por sus recitales en pubs y discotecas, con discos y casetes que circulaban de mano en mano, casi en la clandestinidad, comparado a lo que significaba contar con apoyo de un gran sello discográfico y sonar en todas las radios de la época.

Esto generó una fidelidad única y una tradición de culto por las primeras generaciones de "ricoteros".

A partir de sus recitales en Obras, Los Redondos empezaron a ser conocidos masivamente con canciones, convertidas hoy en himnos para la cultura del rock nacional, como "Barbazul versus el amor letal", "La Bestia Pop", "Ñam fri fruli fali fru" y "Juiji", que marcaba el cierre de los conciertos de la banda dando lugar al popular "pago más grande del mundo".

Durante los años 90, "Patricio Rey y sus Redonditos de Picota" se consagró como una de las bandas más populares en la Argentina. Comenzaron los shows en grandes estadios y su música sonaba en todos lados por imperio propio. Esta segunda generación de ricoteros incorporó la mística de la fidelidad a la banda, y la convirtió en un fenómeno cultural característico de la Argentina. Miles de jóvenes de sectores populares vieron en

los redondos y las letras cripticas del Indio, un movimiento cultural de resistencia al dominio de la industria discográfica y la imposición de los cánones musicales más comerciales. Casi paralelamente al sometimiento total del país por las políticas menemistas.

Las letras de las canciones y el espíritu de la música representaban la resistencia al modelo neoliberal y sus consecuencias políticas, sociales y culturales.

En 2001 Los Redondos se disolvieron y en 2004 El Indio Solari presentó el primer álbum de su carrera solista: El Tesoro de los Inocentes. Llego una tercera generación de ricoteros, hijos y nietos de los primeros. El fenómeno se volvió incontrolable. Cada "misa" comenzó a transformar literalmente las ciudades donde el Indio tocaba. Gente que hacía miles de Km desde los sectores más recónditos de la Argentina. Ver-daderas peregrinaciones de ricoteros que vivían una travesía para llegar al recital.

Los últimos conciertos realizados por el Indio Solari reunieron a miles de personas de todo el país, lo que lo convierte en el músico más popular de Argentina. Ejemplos de ello son sus presentaciones en: Junín (septiembre de 2011); Tandil (diciembre de 2011) donde fue reconocido como ciudadano ilustre por el Intendente; San Martín, Mendoza (septiembre de 2013) donde asistieron más de 120.000 personas y Gualeguaychú, Entre Ríos (abril de 2014) con 170.0000 personas. Su último concierto en Olavarría (2017) se estima que asistieron 300.000 personas.

. El Indio Solari es un exponente de la cultura y un ejemplo para miles de jóvenes. Sus canciones y sus mensajes envían valores contrarios al individualismo imperante en la cultura de los años 90. A través del blog "Redonditos de Abajo", el Indio se comunica con la juventud y emitiendo mensajes que evidencian su compromiso social. Ejemplo de ello es el mensaje de promoción del test temprano del HIV, la difusión campaña de concientización sobre la Hepatitis C, la publicación del poema que le dedica a la Madres de Plaza de Mayo por su incansable lucha y la reciente carta destina-da a Estela de Carlotto por motivo de la recuperación de su nieto. En ella le agradeció porque con "su amor permanente ha inundado nuestros corazones de tenacidad y esperanza".

La nueva década de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández, sacaron al indio de su legendaria neutralidad política en las escasas declaraciones a la prensa. Las políticas centrales de memoria verdad y justicia, de redistribución de la riqueza, de seguridad social y de igualdad, de rechazo a la injerencia extranjera en la definición de la política económica Argentina, entre muchas otras, llevaron a Solari a expresar su apoyo explícito a estos gobiernos.

La Obra Ricotera es inescindible. Por ello consideramos que tanto la obra musical de los Redondos como la obra solista del Indio, forman un todo y un único fenómeno cultural que atraviesa tres generaciones de argentinos y de bonaerenses en particular.

Ello se evidencia en la expresión cultural univoca que conforma cada recital o expresión artística de Solari. Miles, millones de argentinos son devotos de la música de los redondos y el indio, conformando una expresión artística única que es disfrutada por padres, hijos, y abuelos que aún recuerdan la época de los pubs en los 80"

Por todo lo expuesto, solicitamos nos acompañen con su voto.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.