



151° Período Legislativo 1983 - 2023"40 Años de Democracia Argentina"

## PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## **DECLARA**

De interés legislativo, el "III Encuentro Internacional de Observatorios de la Industria Audiovisual", que se realiza el 30 y 31 de mayo de 2023.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI Frente de Todos H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.





151° Período Legislativo 1983 – 2023 "40 Años de Democracia Argentina"

## **FUNDAMENTOS**

Sr. Presidente

El presente proyecto, busca destacar el "III Encuentro Internacional de Observatorios de la Industria Audiovisual" que organiza el INCAA, de manera virtual y presencial en el microcine de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc). El objetivo de este Encuentro —que reúne a analistas, investigadores y representantes de organismos públicos y privados del ámbito de la industria audiovisual nacional e internacional— es el intercambio de información que permita enriquecer los estudios e investigaciones relativas al desarrollo, la producción, la distribución, la regulación, la exhibición y las exportaciones del sector.

Tomando como ejes generales Economía y regulación del sector audiovisual y Sostenibilidad y diversidad en el audiovisual, en la jornada del martes 30 se desarrollará la mesa Nueva regulación del cine y el audiovisual, con miembros del Congreso de la Nación que impulsan una ley de servicios audiovisuales que incluye la regulación de las plataformas. También participarán el Observatorio Audiovisual Europeo, UniFrance — una organización que promueve el cine francés en el exterior— y la Agencia Nacional del Cine de Brasil (Ancine), que presentarán informes y conclusiones sobre la regulación del video a demanda (VoD).

Ese mismo día se realizarán además las mesas de debate Panorama federal, con la participación de autoridades destacadas del sector; Industria y desarrollo productivo y Panorama iberoamericano. En la mesa Acciones de promoción de exportaciones, la consultora Blue Note disertará acerca de la inteligencia comercial aplicada a la internacionalización del sector audiovisual y la Cancillería argentina, por medio de la Dirección Nacional de Promoción del Turismo, Deportes, Industrias Culturales y Servicios Basados en el Conocimiento, expondrá Herramientas para la promoción de la industria audiovisual.

En la segunda jornada (miércoles 31), se presentará la mesa Industria audiovisual e impacto ambiental, que tendrá la participación de Florencia Nates, integrante de la





151° Período Legislativo 1983 — 2023 "40 Años de Democracia Argentina"

Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba (APAC), Nicolás Waínszelbaum—que debatirá sobre la perspectiva ambiental en la producción audiovisual—, Alejandra Marano, de Construir TV y Construir Cine, e investigadores del Observatorio Audiovisual del Incaa, que presentarán el informe Impacto ambiental del audiovisual, aún inédito. En la mesa, también estará Alexander Dumreicher-Ivanceanu, responsable por implementar en Austria un incentivo de tipo cash rebate para productoras cinematográficas extranjeras. La acción consiste en un reembolso en efectivo del 30 % de los gastos elegibles realizados por la productora en territorio austríaco, con un reembolso adicional del cinco por ciento si se cumplen criterios de sostenibilidad.

También durante la segunda jornada se llevará a cabo la mesa Diversidad en el audiovisual. ¿Cómo medirla? Allí estarán presentes Anna Serner —exdirectora ejecutiva sueca que logró establecer, desde el Instituto de Cine de Suecia, la equidad de género en el cine de su país— y Natália Brandino, que presentará su trabajo Cinema brasiliense — género y representación, donde analiza la manera en que las obras audiovisuales de Brasilia representan temáticas de género, raza y LGBTQIA+. Por su parte, Marcelo Altmark, director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, disertará sobre la interrelación entre la enseñanza superior, la investigación y la producción cómo claves para el desarrollo del medio audiovisual desde un concepto multimedial, inclusivo y diverso.

En el marco del Encuentro, el Observatorio presentará Circulación y coproducción de películas iberoamericanas. Panorama 2018-2022, en el que se analiza la coproducción y circulación de producciones audiovisuales con participación de empresas privadas y autoridades técnicas representantes de países Iberoamericanos.

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la

presente iniciativa.

DIP. JOSÉ IGNACIO COTE ROSSI Frente de Todos

H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.