EXPTE. D- 2322 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

El Senado y la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de;

LEY

ARTICULO 1º — Institúyase en todo el territorio de la Provincia de Buenos Aires, el 10 de abril de cada año, como "EL DIA PROVINCIAL DEL TEATRO INDEPENDIENTE" en conmemoración al nacimiento del drama criollo y el Teatro Nacional ocurridos en la localidad bonaerense de Chivilcoy.

ARTICULO 2º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIA
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
PCIA. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de ley que ponemos en consideración instituye, en todo el territorio de la Provincia de Buenos Aires el llamado *"Día Provincial del Teatro Independiente"*, el cual encontrara lugar el 10 de abril de todos los años.

Asimismo, la finalidad perseguida radica en la conmemoración y homenaje a la actividad teatral per se, que porta consigo millones de artistas argentinos que vuelcan su talento y pasión por las artes escenitas entregando dicho potencial a la comunidad popular.

Además, el presente proyecto pretende evocar la fecha donde se dio a luz la semilla fundacional del teatro nacional, momento en el cual se produjo su incipiente aparición, convirtiéndose en hecho histórico y pieza fundamental para el desarrollo de la actividad teatral.

De este modo, el sábado 10 de abril de 1886, se registró en la ciudad bonaerense de Chivilcoy, el histórico y glorioso nacimiento del drama criollo y el Teatro Nacional, de la mano de la exitosa y memorable representación escénica de *"Juan Moreira"* hablado, por la compañía circense de Don José Podestá y Don Alejandro Scotti.

Juan Moreira" es una obra de teatro escrita por el dramaturgo argentino Florencio Sánchez. Cuenta la historia de Juan Moreira, una figura histórica del siglo XIX que fue gaucho (vaquero argentino) y se convirtió en un símbolo de resistencia contra las élites gobernantes de la época. La obra explora temas de injusticia social, lucha de clases y la búsqueda de justicia.

Tal memorable momento tuvo lugar en la amplia carpa del circo, denominado "Pabellón Argentino", la cual se instaló en un terreno ubicado en la primera cuadra de la calle General Frías de la ciudad bonaerense.

Por otro lado, hasta tal momento, la representación del *"Juan Moreira"* consistía en una pantomima de carácter mudo, la cual se realizaba solo con ademanes y gesticulaciones, no pronunciando palabra alguna.

Luego, debido al gran éxito de la representación, un espectador le sugirió a Don José Podestá la novedosa e interesante idea de incorporar diálogos y parlamento a la silenciosa representación.

José Podestá fue un reconocido director teatral argentino nacido el 19 de marzo de 1871 en España y fallecido el 23 de octubre de 1923 en Buenos Aires, Argentina. Es considerado uno de los pilares del teatro rioplatense y tuvo una destacada carrera en la escena teatral de su época.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Podestá fue fundador del famoso Teatro de la Comedia en Buenos Aires y fue conocido por sus producciones teatrales de alta calidad artística y por su influencia en la renovación del teatro argentino. Fue uno de los impulsores del teatro independiente y se destacó por su enfoque en la dirección actoral y la puesta en escena.

De tal modo, Podestá redactó un libreto con un desarrollo argumental y sus respectivos diálogos, pláticas y conversaciones, entre cada uno de los personajes de la obra, elaborando así una pieza dramática, dividida en dos actos y varios cuadros.

Así, al poco tiempo, el trabajo elaborado por Podestá sobre la famosa obra de Eduardo Gutiérrez, se ofreció ante un numeroso vecindario en la ciudad de Chivilcoy, convirtiéndose ésta en la gran cuna del Teatro Nacional, desde aquella emblemática función del sábado 10 de abril de 1886 en la localidad bonaerense.

De tal manera, la actividad teatral a lo largo de los años ha ido progresando y tomando forma en nuestro país, para convertirse en la actualidad en un magnifico y esencial fenómeno cultural, al cual se invita, promueve y difunde su ejercicio.

La Fiesta del Teatro de Chivilcoy es un evento anual que celebra y promueve las artes escénicas en la ciudad de Chivilcoy, Argentina. Es una celebración que reúne a diversos grupos teatrales locales, nacionales e internacionales para compartir sus producciones teatrales con el público.

Durante la Fiesta del Teatro de Chivilcoy, se llevan a cabo una serie de funciones, espectáculos, talleres y actividades relacionadas con el teatro. Se presentan obras de diferentes géneros y estilos, desde teatro clásico hasta contemporáneo, incluyendo comedia, drama, musical y más.

Este evento ofrece una plataforma para que los grupos de teatro locales muestren su talento y también permite el intercambio y la colaboración entre artistas de distintas regiones. Además, brinda la oportunidad a los espectadores de disfrutar de una variada oferta teatral en su propia comunidad.

Bajo el mismo lineamiento, el teatro independiente constituye una forma de producción y ética artística de relevante proyección en la escena argentina, convirtiéndose el mismo en la columna vertebral del teatro argentino contemporáneo.

En efecto, la fórmula del "grupo independiente" puede entenderse que surgió como una alternativa vital, cultural, política y profesional para los jóvenes que se iniciaban en el universo teatral, promoviendo así la autogestión comunitaria, caracterizada la misma por una producción igualitaria dentro de este fenómeno cultural.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

Consecuentemente, se ha creado una cultura teatral paralela, con señas propias y reconocibles, sincrética y rica, la cual se nutría a su vez de recursos teatrales tradicionales, buscando de esta manera el triunfo dramático.

Todo ello se logró producto de oportunidades culturales, respondiendo a nuevos paradigmas, nuevos espectadores, encontrando en el camino mucho que decir, que inventar, luchando contra crisis y barreras de tinte sociales, políticas y culturales, lo cual llevo al Teatro Independiente a auto gestionarse como una corriente alternativa, vigorosa y espontanea a la visión tradicional del mundo teatral.

En efecto, se manifiesta evidente reconocer y homenajear al Teatro Independiente, siendo el mismo un fenómeno cultural, social e ideológico que supo luchar contra estructuras políticas y ornamentales construyendo una nueva manera de hacer teatro, configurando una visión de colectividad, por la cual se vive el mismo bajo una visión comunitaria y libre.

El teatro independiente es un movimiento teatral que se caracteriza por la autonomía artística y la independencia económica de los grupos teatrales. Surge como una alternativa al teatro comercial y busca explorar nuevas formas de expresión, abordar temáticas sociales y experimentar con diferentes estilos y técnicas teatrales.

Los grupos de teatro independiente suelen autofinanciarse y administrarse de manera autónoma, sin depender de grandes productoras o instituciones teatrales. Esto les brinda mayor libertad creativa y les permite abordar temas más arriesgados o marginales que podrían no encontrar cabida en el teatro comercial.

El teatro independiente se caracteriza por su compromiso con la reflexión social y política, la experimentación estética y la búsqueda de una conexión más íntima con el público. Los espacios teatrales independientes pueden ser desde pequeñas salas o teatros alternativos hasta espacios no convencionales como bares, almacenes o incluso calles y plazas.

En muchos países, el teatro independiente ha sido un motor de innovación y de creación artística. Ha permitido el surgimiento de nuevos talentos, la creación de propuestas escénicas arriesgadas y la diversificación de la oferta teatral.

Es importante mencionar que el teatro independiente enfrenta desafíos económicos y de visibilidad, ya que puede resultar difícil sostenerse financieramente y llegar a un amplio público. Sin embargo, su resistencia y su compromiso con la experimentación y la expresión artística lo convierten en una parte fundamental del panorama teatral contemporáneo.

Por todo lo expuesto, resulta sustancial instituir a nivel provincial el Día del Teatro Independiente, con el fin de homenajear el inicio del mismo en la ciudad bonaerense de Chivilcoy, y por otro lado fomentando de tal manera la difusión y promoción de tal actividad cultural y a su vez educativa, la cual se inmiscuye en el ser artístico de toda la comunidad de la

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Provincia de Buenos Aires. Por ello, solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores que acompañen con su voto el presente proyecto.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.