EXPTE. D- 2493 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés legislativo la investigación del equipo "ARCHIVO CARPANI. PATRIMONIO, ARTE Y POLÍTICA" que dirige el Dr. en Filosofía y Letras Ignacio Soneira, del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (Conicet-UNSAM); investigación versada en el imaginario del artista plástico y Muralista bonaerense Ricardo Carpani, sobre de las luchas de la clase trabajadora en Argentina.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Los investigadores pudieron así acceder a copias de los afiches que Carpani confeccionó entre 1963 y 1996, material de extremo valor histórico, ya que de muchos quedaba solamente un ejemplar, mayormente en malas condiciones de conservación.

Si bien en 1994 Carpani publicó un libro donde compilaba fotografías de referencia de su obra gráfica, lo hizo sin la información de medidas ni año de creación y en escala de grises, omitiendo el color, una clave que puede recién observarse en los originales expuestos.

> Cuando la Universidad Nacional de San Martín, a través del Instituto TAREA, inicia las tareas de relevamiento, conservación e inventario, los criterios establecidos inicialmente respondieron al principio archivístico de orden original, procedencia y unidad o integridad del documento. Pero resulta necesario aclarar que si bien las carpetas y cajas de fotografías, las cajas de revistas y los biblioratos con recortes hemerográficos llegaron a la universidad con un ordenamiento físico previo, no es posible afirmar que éste fuera realizado y mantenido enteramente por Doris Halpin y mucho más difícil aún, cuánto de éste se corresponde con el ordenamiento y clasificación que el propio Carpani podría haberle dado originalmente al material.
>
> En síntesis, una exploración profunda en el archivo constata la presencia ineludible de Doris Halpin en él, como coautora parcial de muchas de las obras de Carpani y documentos del fondo, como promotora de su carrera en vida de éste, como custodio de su legado y artífice de su consagración post mortem[2]

Por todo lo expuesto, con la voluntad de la permanencia del acervo cultural de Ricardo Carpani y el impulso llevado adelante por el Dr. Soneira para la preservación inalterable de quien ha podido retratar las luchas sociales y obreras de nuestra historia, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

[2] Ibidiem

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto de declarar de interés legislativo la investigación ARCHIVO CARPANI. PATRIMONIO, ARTE Y POLÍTICA" del Dr. Ignacio Soneira

El Pintor, muralista y dibujante argentino, Ricardo Carpani (1930-1997) fue uno de los artistas plásticos más importantes de la segunda mitad del siglo XX en el país. Autor de imágenes ligadas a la militancia política y sindical desde comienzos de la década del 60, conformó un imaginario de las luchas de la clase trabajadora en Argentina.

Cada una de las obras expresa un hecho histórico de relevancia, una consigna o reivindicación que formó parte de un contexto específico y que, en su conjunto, expone una historia visual de la Argentina reciente.

Concebidos como dispositivos gráficos que intervinieron tanto en la Argentina de las décadas del 60 y 70, como en el exilio de Carpani en Europa, y en los años 80 y 90 de su regreso, el estudio de estos afiches fue parte de la investigación del equipo *"Archivo Carpani. Patrimonio, arte y política"* que dirige Ignacio Soneira, del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (Conicet-Unsam). Soneira es además curador de la muestra.

En el año 2015, a partir del convenio firmado entre Doris Halpin y la Universidad Nacional de San Martín, se inició un proyecto en torno a la construcción del Archivo "Ricardo Carpani", con la intención de llevar adelante un proceso de catalogación, digitalización, conservación, restauración y difusión del material que ella conservaba del artista.

Lo cual incluía material que ella misma había producido con posterioridad al fallecimiento de éste. El fondo incluye un abundante número de bocetos, dibujos, afiches, grabados e imágenes fotográficas de referencia pero también una enorme cantidad de documentos en los cuales destacan recortes hemerográficos que registran la actuación del artista y la coyuntura artístico-política de la época, ordenados por año y tema en múltiples biblioratos; cuantiosas fotografías (personales y de registro de actividades y obras), diapositivas, escritos personales, apuntes de reuniones y encuentros políticos y/o artísticos, ensayos teóricos inéditos, versiones preliminares de sus libros publicados, correspondencia con artistas, políticos e intelectuales, entre otros.

Documentos cuyas fechas extremas son aproximadamente 1930-2005, con un mayor caudal de información entre las décadas de 1960 y 1990. La presencia de Doris Halpin en el archivo Carpani expone múltiples dimensiones. Por un lado, es autora de un conjunto significativo de documentos que existen en el fondo al menos desde el exilio de ambos en España en el año 1974. Desde aquel entonces, la profusa correspondencia entre ella y galeristas, coleccionistas e incluso amigxs de la pareja, evidencia su presencia en el derrotero de la carrera del propio Carpani.

También, era la encargada de supervisar todo aquello que se publicaba sobre el pintor, particularmente, en el caso de las entrevistas, lo cual se puede observar en distintas correspondencias en las que incluso llega a escribir a editores, afirmando no estar de acuerdo con el contenido de una nota publicada (cfr. "correspondencia activa" Archivo Carpani).[1]

---

[1] **De viudas y archivos. A propósito de la producción de los fondos Ricardo Carpani y Rodolfo Kusch - Ignacio Soneira - CIAP, UNSAM / CONICET - Anuario TAREA Universidad Nacional de San Martín, - vol. 9, 2022**
http://portal.amelica.org/ameli/journal/614/6143313005/6143313005.pdf