



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

EXpte. D- 2518 /23-24



## PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### Declara

Su profundo pesar por el fallecimiento del cineasta y guionista Mario Sábato, acontecido el pasado 3 de junio del corriente año.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs As



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

EXpte. D- 2518  
123-24



## FUNDAMENTACION

Mario Sábato, director, guionista e hijo del famoso escritor argentino Ernesto Sábato, falleció el 3 de junio del corriente año.

Con 15 películas en su haber, Mario Sábato fue un reconocido director de cine argentino. Entre sus obras se destacan *El poder de las tinieblas* (1981), adaptación de *Informe sobre ciegos*, uno de los capítulos de *Sobre héroes y tumbas*, clásico de la literatura argentina escrito por su padre, Ernesto Sabato, a quien también homenajeó en el documental *Ernesto Sábato, mi padre*, en el que reunió antiguas filmaciones familiares, muchas de ellas inéditas.

En algunas películas, en las que trabajó como guionista, utilizó el seudónimo de Adrián Quiroga, como fue el caso de *La fiesta de todos*, sobre el Mundial de Fútbol de 1978. También escribió *Sentimental* (requiem para un amigo), film dirigido por Sergio Renán en 1981. También estuvo a cargo de la realización de títulos como *Superagentes y titanes* (1983), *Las aventuras de los Parchís* (1982) y *Los golpes bajos* (1974).

En *Ernesto Sábato, mi padre* recorrió la vida del escritor con música de Bach y testimonios de Raúl Alfonsín, la actriz China Zorrilla, Mercedes Sosa y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, entre otros. Este retrato fílmico fue armado en base a viejas películas caseras, fotografías familiares y filmaciones realizadas por Mario Sábato desde 1962 hasta 2007.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

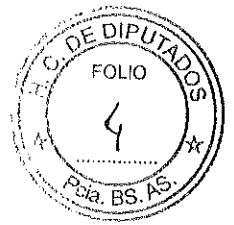
EXpte. D- 2518 /23-24



“Esta es la película que me llevó más tiempo filmar, algo así como cincuenta años. Habitualmente son muy rápido, este no fue el caso. No pretendí hacer algo que no podía hacer, el rigor y la objetividad no existen cuando se trata de una relación tan profunda como la que tiene un hijo con su padre. Hice el filme que yo podía hacer, que sólo yo podía hacer”, comentó el director cuando la estrenó.

Como escritor ha realizado dos obras, *India Pravile* (Emecé, 2005), basada en uno de sus filmes que lleva el mismo nombre, y *La imposible melancolía* (Waldhuter, 2018), un libro de memorias, en las que relata algunas “experiencias de vida seleccionadas”, desde remembranzas de los juegos de su infancia en Santos Lugares, con escenas de la vida familiar hasta diferentes experiencias de su carrera cinematográfica.

Tuvo una importante participación en la conservación de la obra de su padre, entre las cuales se encontraba la restauración y mantenimiento de la casa familiar de Santos Lugares, que se convirtió en museo sobre la vida y obra del reconocido escritor. En el lugar, se realizan visitas guiadas que las llevan a cabo los nietos del autor de *El túnel*, Guido y Luciana, hijos de Mario. Sobre la figura del escritor, Mario Sábato resaltó en una entrevista: “Admiro su compromiso humano, con sus contradicciones, fallas y potencias. Mi padre vivió la mitad de la historia argentina e intervino decididamente en las 3/4 partes de la mitad. El nunca negoció su verdad, lo que él pensaba, por incómodo que pareciese, por peligroso que fuera”.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Solicito a los legisladores y legisladoras acompañen con su voto el presente proyecto de declaración.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs As