EXPTE. D- 2548 /23-24

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés legislativo la publicación de *LA PATRIA MANCHA*; tercer trabajo de la serie *Patria* proceso de trabajo y la accesibilidad cultural de las personas con discapacidad visual de la artista plástica Karina Beltrán.

Dr. ALBERTO CAÑOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por la flamante publicación de *La patria mancha*; tercer trabajo de la serie *Patria* de la artista plástica Karina Beltrán.

La patria mancha es el tercer trabajo de la serie Patria. Una obra heredera de la caricatura y del grotesco en la que la artista plástica con discapacidad visual despliega una línea de tiempo en la historia argentina a través de la disposición de imágenes que apelan a diversas estrategias artísticas para retratar los hechos socio históricos y políticos más significativos de nuestro país. Los otros dos títulos que componen la serie son *"La patria dibujada"* y *"La patria no se borra"*.

Con la presencia de un centenar de personas y representantes de Asociación Permanente de Derechos Humanos, Abuelas, magisterios y bachilleratos populares como el Isauro Arancibia, representantes de la Biblioteca Argentina de Ciegos y de la Agencia Nacional de Discapacidad, se presentó el libro "La Patria Mancha" de la artista plástica, Karina Beltrán, en la Sala Julio Cortázar de la Biblioteca Nacional.

Es el tercer trabajo de Karina, que suscitó especial atención y lo muestra la cantidad de personas que llegaron desde Río Negro, Neuquén, Córdoba, Santa Fe, Corrientes y de la Ciudad de Junín, sobre el tema arte memoria y de la historia como campo de lucha.

La Lic. Marina Heredia del Programa de Discapacidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, habló de la accesibilidad cultural de las personas con discapacidad y del proceso de trabajo de Karina Beltrán y de las estrategias, recursos y soportes que utilizó para trabajar.

Karina Beltrán dibuja más de lo que ve: tiene un 62,5 por ciento de discapacidad visual. Hace murales solidarios, caricaturas, las escenas de un libro de fútbol, postales de momentos históricos, esquelas que circulan por Internet.

"Me acerco la hoja de dibujo casi hasta la punta de la nariz porque se me van los bordes, no veo los contornos ni los contrastes y el brillo me deslumbra, pero puedo, con una buena lupa y voluntad, puedo", resalta Karina, admiradora de los trazos de Quino, Florencio Molina Campos y Roberto Fontanarrosa.

Puede porque fue tenaz. *"Decían que yo era una beba muy quieta y que me desplazaba poco, pero era el primer síntoma de una miopía muy alta. Usé anteojos, pero cuando tenía 24 años se me desprendieron las dos retinas. Pasé por cirugías y una permitió que no me quedara ciega. Tuve una pérdida gradual de la visión, una maculopatía"*, describe. En ese proceso, usó bastón verde y aprendió orientación y movilidad. Una nueva operación le quitó las cataratas y vio mejor.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Karina, además de artista plástica es Licenciada en Educación y Profesora de portugués. *"Dibujar fue un refugio y hoy es un lugar muy cálido: te da la posibilidad de moldear un mundo para vos. A veces digo 'quiero estar en tal lado' y ese lugar me lo dibujo".*

Con su celular, saca fotos a los trabajos en marcha y los amplía al máximo, para detectar eventuales errores. Cuando alguno parece insalvable, recorta las partes que están bien y las pega en otro fondo, para aprovechar el envión y no empezar de cero.

En la serie *"Al gran pueblo argentino, salud",* Beltrán delineó un batallón de soldados en las islas Malvinas bajo la nieve, la resistencia a la escuadra anglo-francesa en la Vuelta de Obligado, escenas del Cordobazo y momentos del Bicentenario, entre otros posters del pasado nacional.

"Un día le llevé mis trabajos al escritor Juan Sasturain y él me dijo 'no pares, hay que seguir' y eso es lo que hago desde entonces, no paro", dice la ilustradora, persona de baja visión, pero creadora de decenas personajes al detalle.

Escribió también una novela sobre una peste, la de fiebre amarilla. Y fue tutora de Educación Sexual Integral y docente. *"Mi vista de lejos funciona, la de cerca mucho menos. Como ilustradora soy autodidacta y tengo recuerdos de mis cuatro años dibujando casas bien dispuestas, que tal vez eran refugios"*, relata. Y agrega: *"Pienso que el arte sana y es terapéutico, pero además me permitió publicar en un libro y extender esta chance hacia otros proyectos, que muestren al mundo en colores".*

Por todo lo expuesto, y con la intención de celebrar este tipo de publicaciones que tienen como autores a personas con discapacidad y que narran hechos históricos trascendentales de nuestra querida patria desde una mirada diversa e inclusiva, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CAÑOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.