EXPTE. D- 2558 /23-24

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

El Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1.- Declárese Personalidad Destacada de la cultura de la Provincia de Buenos Aires al muralista bonaerense Martín Ron; en el marco de lo establecido en el artículo 5° de la Ley N° 14622.-

Artículo 2.-Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires muralista bonaerense Martín Ron; en el marco de lo establecido en el artículo 5° de la Ley N° 14622.-

Martín Ron nació el 13 de marzo de 1981, en Caseros, provincia de Buenos Aires. Estudió Gestión del Arte y la Cultura en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), localidad en la que realizó sus primeros trabajos.

Martín Ron manifestó su interés en el arte desde una temprana edad y ya en sus años de adolescencia, mientras cursaba en la secundaria, se encargó de pintar las paredes del jardín de infantes de su escuela y, de esa manera, el joven artista pudo pagar el viaje a Bariloche.

Su primer gran trabajo fue en su natal Tres de Febrero, en las paredes del distrito que lo vio nacer. Cuenta la leyenda que realizó murales en cada lugar que pudo y, así, los vecinos lo llamaban para que impregne su magia en paredes despintadas con el objetivo de mejorar el entorno urbano.

Ron es un artista correspondiente al movimiento del arte urbano. Es conocido como uno de los diez mejores muralistas del mundo, fue el primero en pintar un mural de grandes dimensiones en el Barrio porteño de Villa Urquiza y participó de numerosas intervenciones en muchas estaciones del Subte de Buenos Aires.

Con proyección internacional, pintó murales en ciudades como Londres, Tallin, Penang (Malasya), Brístol, Miami, Tenerife, Bremen, Glauchau llevando color y vida a las calles. Sus obras a gran escala se caracterizan por el estilo hiperrealista, con el uso de colores fuertes, texturas y elementos de la vida cotidiana.

Ha trabajado con la técnica del 3D, dándole más realismo a su obra, uno de sus sellos personales es el uso de la cuadrícula que está presente en varios de sus murales. También es un artista sobre lienzo usando este soporte para la expresión de otro tipo de arte, en menor escala, pero con muchos de los elementos que lo caracterizan.

En la Universidad Nacional de Tres de Febrero se desempeñó como docente dictando cursos de Muralismo. Actualmente continúa desarrollando seminarios y talleres de manera independiente.

Desde 2010 se desempeña como director artístico del programa *"Embellecimiento Urbano"* en el Partido de Tres de Febrero realizando más de 250 murales junto a diferentes colaboradores.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Participó de la primera y segunda edición del festival internacional *Meeting of Styles* que se hizo en Buenos Aires. En su segunda participación pintó un enorme mural de una tortuga marina con efecto 3D, estilo hiperrealista y con colores vivos, *"Pedro Luján y su perro"* fue el título de la obra.

Junto a otros artistas desde 2011 llevó adelante una serie de murales a gran escala en homenaje a los iconos de la cultura popular. Las figuras homenajeadas fueron Carlos Tévez, que se encuentra en su barrio natal Ejército de los Andes, Diego Armando Maradona, Isabel Sarli y el cantante La Mona Jiménez.

Participó en a la celebración de los *"Cien años del Subterráneo"* pintando una formación completa del Subte Línea A. La obra reunió a los 100 personajes referentes de la historia argentina; Julio Cortázar, Mercedes Sosa, Juan Manuel Fangio, Luis Alberto Spinetta retratados con colores fuertes y el uso de la cuadrícula.

Desde 2013 Martín Ron pintó en las estaciones de Plaza Miserere, Medrano, Plaza de Mayo. Además, las columnas de la Línea B fueron pintadas en escala cromática dándole un efecto visual al pasar a gran velocidad con el subte. En el 2013 fue convocado a participar de la iniciativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "Paseo Cultural del Tango", allí pintó en la estación Hospitales (Subte de Buenos Aires) con una obra con retratos de la cantante y actriz Tita Merello y músico Ángel Villoldo.

En el año 2013 pintó el mural más grande hasta el momento en el barrio porteño de Villa Urquiza, fue una iniciativa de BA Street Art y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *"El cuento de los loros"* se pintó en la medianera de un edificio de cuatro pisos, una obra de 412 m^2.

En el año 2014 participó del *"Proyecto Dúo"*, que reunió a 12 artistas que fueron agrupados en duplas, siendo su compañero Nase Pop.

En 2016 ejecuta junto a 25 artistas la obra denominada *"Parque Cromo"*, consistente en pintar con colores los pilares de la autopista Acceso Oeste–Perito Moreno, en el límite entre Ciudadela y Liniers.

Su primer viaje al exterior fue en el año 2012 en el Festival Ibug de Cultura y Arte Urbano en Glauchau, Alemania. En el año 2014 participó de la exposición *"From Argentina with Love"* en Vice Gallery en la ciudad de Miami junto a otros artistas argentinos. Su segunda exposición fue en Londres, en la Galería Mead Carney esta vez en solitario.

Participó del *Festival Rock Werchter* en Bélgica que presentó el North West Walls Proyect curado por el artista Arne Quinze. Allí pintó una torre armada con viejos contenedores, una obra de gran tamaño con un retrato de un hombre que sostiene en su boca una rama en la que está apoyado un colorido loro.

En el año 2015 pintó tres murales en Inglaterra. En la clásica cervecería Old Thruman`s Brewery en Colbert Place, en el edificio Number 90 en Hackney Wick, una imagen hiperrealista titulada "Machaco"'. El tercer mural en fue en Brístol se tituló "Andromeda" realizado en The Urban Paint Festival. Ese mismo año pintó un gran mural titulado "Mudra" en Tallin, Estonia.

También pintó un enorme mural hiperrealista con tres tortugas marinas en efecto 3D en la ciudad de Penang, Malasia, lugar que se caracteriza porque las tortugas dejan sus huevos en las playas.

Uno de sus últimos murales del año 2015 fue "Hay canarios...y canarios" en el Puerto de la Cruz en Tenerife, España; invitado por el Festival Periplo. Un mural a gran escala, con su clásica cuadrícula, una mano con los dedos cruzados y dos canarios posados en los dedos. Nuevamente el estilo hiperrealista vuelve real aquellos elementos fantásticos que concluyen en la obra de Martín Ron. El arte al servicio del hombre y la naturaleza.

Una de sus últimas obras fue *"Olivia en la Ciudad"*, pero tiempo atrás también realizó un homenaje a los médicos que atendieron a las víctimas del atentado a la AMIA.

Cuando presentó el mural *"Olivia en la ciudad"*, que se pintó en la Ciudad de Buenos Aires, el artista había expresado: *"Cada vez que termino una obra, me gusta pensar que no es sólo una simple capa de pintura en la pared. En esta casa vemos a Olivia asomándose por una gran caja, un recordatorio de que, a veces, la libertad y la realización personal sólo se pueden lograr si uno sale mínimamente de su zona de confort. Es una invitación a tomar riesgos y buscar nuevas formas de expresarse y crecer".*

En 2021, por todas las obras realizadas en el ámbito nacional e internacional, pero, principalmente en la CABA, la Legislatura porteña lo nombró "Personalidad destacada de la Cultura". En esa oportunidad, la ceremonia se llevó a cabo en el Salón Dorado y el artista estuvo rodeado de su familia, de sus colaboradores y de numerosos colegas.

Ron también fue el encargado de realizar un mural en el Museo de la Casa del Veterano de Guerra del Partido de Tres de Febrero. Cuando visitó el lugar, los excombatientes de Malvinas le expresaron a este medio el orgullo que sentían por contar con una obra *"tan bella y realizada por un artista de tal envergadura".*

Recientemente, en junio de 2023, obtuvo el premio a "Mejor mural del mundo" por su obra de 35 metros de altura realizada en la Torre de Agua de la ciudad de Miramar, otorgado por la prestigiosa plataforma *Street Art Cities*. Es la imagen de dos niños a punto de darse un chapuzón y cuenta con un diseño que permite una visualización en 360 grados.

Pese a la felicidad por el logro, no es la primera vez que el artista recibe este reconocimiento: en septiembre de 2021, la misma plataforma –con más de 35 mil murales relevados en 882 ciudades del mundo- eligió otro de sus trabajos como el mejor del mes,

"Reflejos", obra que realizó en San Nicolás de los Arroyos y que se trata de una reflexión sobre la bajante histórica del río Paraná.

"Lo que legitima al arte urbano son este tipo de plataformas, blogs y medios especializados en arte urbano que le ponen voz y nombre a obras que son anónimas, porque están en la calle. Son como medallitas que legitiman el arte. Y al ser democrático, deja de ser arte para entendidos", afirma el reconocido muralista.

A medida que los blogs levantan los murales, la fama se incrementa y Martín puede irse a pintar medianeras al resto del mundo. Hoy en día, sus obras pueden encontrarse en lugares como Moscú, Australia, Estados Unidos, Alemania y Tailandia. *"Es como si fuese una galería a cielo abierto"*, bromea.

"Todavía no está tan legitimado. Están en la ciudad, no se sabe cuánto duran, la gente no sabe quién los pintó. Aunque sí crecimos un montón, quizás todos podemos salir hoy en día de nuestras casas y cruzarnos con un mural. Pero no deja de ser trabajo, y se necesitan estos espacios de difusión para que la movida siga creciendo", afirma.

Pero, aunque su fama no deja de aumentar, Martín Ron continúa realizando obras en nuestro país, que, casualidad o no, son las que reciben amplio reconocimiento en el resto del mundo. Hace solo dos meses, el artista oriundo de Caseros había inaugurado su último mural, una impactante obra en el barrio de Palermo que muestra a una niña que mira con ojos curiosos, sobre la calle Arenales 3355 de la Ciudad de Buenos Aires.

Detenerse frente a un mural de Martín Ron provoca vértigo. No sólo por el impacto que genera el hiperrealismo de las figuras que componen su obra, sino también por la dimensión. El artista estampó su firma en más de 300 paredes, aquí y en el mundo.

Durante la pandemia rompió un récord: en Banfield pintó *«Nena armando la pared»*, el mural más alto del país, con 65 metros. *"Desde lo visual, el arte transforma y mejora la vida de todos. Si además podemos transmitir un mensaje y generar conciencia sobre los temas que nos interesan o que atraviesan a una sociedad, o a un pueblo, mejor aún"*, sostuvo Ron durante una entrevista.

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria como muralista, considerado uno de los diez mejores del mundo y siendo su arte y su valiosa obra parte del acervo cultural de nuestra provincia, solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Ley.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.