EXPTE. D- 2563 /23-24

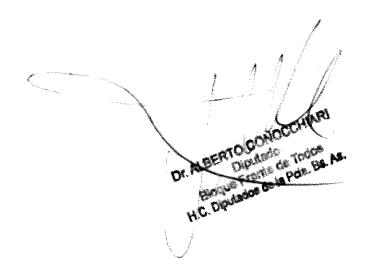




## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires DECLARA

Su Beneplácito y reconocimiento por el 30° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL PAN KLUB MUSEO XUL SOLAR, sito en la ciudad autónoma de Buenos Aires, perteneciente a la fundación homónima de conservación, estudio, exhibición y difusión del patrimonio material e inmaterial, vinculado con la vida, obra e ideario del artista bonaerense Xul Solar.

Asimismo, conmemorar al genio artístico, declarada Ciudadano Ilustre post mortem de la Provincia de Buenos Aires, mediante la ley 13.608, cuyo museo participativo e inclusivo pretende la generación de experiencias antes, durante y después de la visita, siendo proyectos compartidos con los visitantes y otras instituciones cultura.







## **FUNDAMENTOS**

El presente proyecto tiene por reconocer el 30° aniversario del Museo Pan Klub Museo Xul Solar, institución dedicada a preservar y difundir la obra del artista argentino Alejandro Xul Solar y tiene como objetivo desarrollar y promocionar la cultura en sus diversos aspectos, inaugurado el 13 de Abril de 1993.

Fue creada por Micaela (Lita) Cadenas, su esposa, y por Natalio J. Povarché, marchand de Xul Solar, quienes deciden fundarla respetando los planes originales del creador, a manera como éste había concebido el Pan Klub a fines de los años 1930.

Se inauguró el 13 de abril de 1993 con las obras seleccionadas por el mismo Xul Solar y que son además, las que componen la muestra permanente del Museo, junto con objetos, esculturas y documentos que pertenecen a su archivo personal.

Este mismo espacio funciona como centro cultural donde se realizan eventos culturales y exposiciones temporales dedicadas al artista. Asimismo, la Fundación conserva la vivienda personal del artista que guarda su biblioteca de aproximadamente 3.500 volúmenes.

Xul Solar, Nacido en 1887 en San Fernando, Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, hijo de madre italiana y padre alemán, fue según palabras de Jorge Luis Borges "hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguaje, de utopías, de mitologías, huésped de infiernos y de cielos, autor panajedrecista y astrólogo, perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singular de nuestra época.

Sus pinturas son documentos del mundo ultraterreno, del mundo metafísico en que los dioses toman la forma de la imaginación que los sueña". Estudió arquitectura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Al cumplir los veinticinco años viajó a Hong Kong y recorrió algunos países europeos como Inglaterra, Francia e Italia. En Milán conoció al pintor argentino modernista Emilio Pettoruti.

Con 25 años y la intención de llegar a Hong Kong, en 1912 partirá hacia Europa, viaje del que retornará doce años después rebautizado como Xul Solar y con el anhelo de dar a conocer las nuevas corrientes artísticas en nuestro país.

En Turín conoció al colectivo expresionista Der Blaue Reiter, creado por Vasili Kandinski y Franz Marc en Berlín. De allí incorporó la técnica de acuarela y la explotación del color. Fue influenciado por el cubismo, el futurismo y el surrealismo.

En 1914 Solar conoció en París a Aleister Crowley, uno de los ocultistas más reconocidos del siglo XX. En una entrevista, Crowley le enseña a sistematizar la manera de tener visiones a

## EXPTE. D- 7563 /23-24





Honorable Cámara Diputados

través de los 64 hexagramas del I Ching, legendario Libro de las Mutaciones. Solar vuelca dicho aprendizaje en un texto denominado "Los San Signos".

En 1915 conoció en París a Picasso y Modigliani y realizó varias obras de carácter místico a través del simbolismo. Lentamente las obras de Xul se llenan de combinaciones de signos y símbolos, creando un lenguaje verbal y visual particular que coincidía con su búsqueda espiritual. En 1917, en Florencia, conoció a Emilio Pettoruti. Juntos recorrieron varios países europeos y decidieron volver a la Argentina para revolucionar el mundo del arte.

Cuando volvió al país, se relacionó con el ámbito cultural porteño y se rodeó de pintores, músicos y escritores; de allí su amistad con Borges. Interesado por la filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas, ya en 1919 sus obras reflejaban esta inquietud espiritual, con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, palabras. Precisamente los signos lingüísticos llamaban poderosamente su atención. Llegó a dominar fluidamente inglés, francés, alemán, italiano, ruso y guaraní, además de entender perfectamente el latín, el griego, el chino y el sánscrito e incluso a crear algún idioma.

Asimiló las convenciones estilísticas de la vanguardia europea, pero con un estilo personalísimo que resaltaba por su originalidad y mezcla de estilos. En la década de 1930 a 1940, Xul creó paisajes y diseños arquitectónicos fantásticos que dan fe de sus estudios sobre misticismo, teosofía y astrología.

En los '50 Solar realizó una serie de pinturas orientadas hacia el estudio de la cábala y la astrología. Desarrolló de manera particular el Árbol de la Vida, al que denominó Pan-tree.

Trascurrió largas temporadas en su casa del Tigre, a la que llamó Li Tao, a la vera de la confluencia entre el río Luján y el canal Villanueva, "Li" por su esposa Lita y "Tao" por la palabra china que significa "camino". Allí murió en abril de 1963.

Xul Solar, hizo uso, en sus creaciones, de letras y signos gráficos, e incluso se le atribuye la creación de un lenguaje pictórico denominado "criollismo". Personaje excéntrico y curioso, Xul Solar poseyó una gran cultura, que exhibía con sencillez y gracia poco común.

El proyecto de la remodelación de la casa de Xul, transformada en el actual museo recibió varios premios. Entre ellos en el año 1998 salió calificado semifinalista en el Premio Mies van der Rohe para América Latina, cuyo fin es premiar a la arquitectura Latinoamericana contemporánea y en 2003, obtuvo el Premio Década 2003, otorgado por la Universidad de Palermo y que contó como jurado al Arq. Oscar Tusquets Blanca.

En la actualidad, la presidente de la Fundación Pan Klub, Elena Montero Lacasa de Povarché, sigue fortaleciendo el proyecto con el fin de establecer y continuar el pensamiento original de la Fundación, como así también seguir el pensamiento de Xul Solar: "querer que este mundo sea mejor para constituir una sociedad en armonía".

## EXPTE. D- 2563 /23-24





Por todo lo expuesto, queriendo con éste proyecto brindar un homenaje al museo encargado del acervo a un hombre que ha intensamente buscado la armonía universal lo lleva a trabajar en pro del mejoramiento de la comunicación entre los hombres, les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

D. M. E. Proc. of Torigon B. M. C. Division B. M