EXPTE. D- 2606 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés Legislativo el documental "TIRAR DEL CARRO" realizado por la fotógrafa CONSTANZA NISCOVOLOS, iluminando a los miembros de nuestra sociedad violentados por el silencio y la invisibilización, con un retrato en primera de Jackie Flores y su lucha como mujer cartonera en la Ciudad de Buenos Aires.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 2 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto el acompañamiento de esta cámara de representantes declarar interés legislativo la presentación *"tirar del carro"* el documental de Constanza Niscovolos sobre Jackie Flores, referenta de la economía popular, presentado en el 19° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de 2021 de manera virtual.

Jackie Flores, es referenta indiscutible de la CTEP y del Movimiento de Trabajadorxs Excluidxs (MTE), integra el consejo directivo de la UTEP, primer sindicato de trabajadorxs de la economía popular con paridad de género, y coordina el Programa de Promotoras Ambientales de la Ciudad de Buenos Aires. Al cabo de tanto título -abrazado a fuerza de remada colectiva-, su boca le clava un misil a la cámara: "Me di cuenta de que había nacido sin derechos"[1].

Tirar del carro es un cuento, una película, una secuencia fotográfica a la que se le pide más a medida que avanzan los minutos, como si cada imagen abriera nuevas ventanas a un infinito cargado de proyectos.

Es un manifiesto de libertad y de la trama de mujeres, varones y jóvenes de la economía popular que reinventan trabajo digno y educación con perspectiva de género para romper las estructuras de un sistema que aún lxs expulsa.

Jackie da pistas. "Lo primero que hice en esta ciudad fue potenciar la supervivencia en mí." Es astuta y luminosa, observa de frente, y de a ratos la mirada se dispara al cielo con descaro, ese gesto tan suyo que antecede a la demanda y que hace años lo celebramos en movilizaciones y asambleas.

A los 9 años se escapa de la violencia familiar en Córdoba y parte a Buenos Aires, y que a los 12 comienza a trabajar como vendedora ambulante, haciéndole frente a tantos arrebatos policiales. "La crueldad de la ciudad comenzaba a presentarte la exclusión. Y ahí fue cuando me afirmé y entendí que iba a hacer lo que podía, pero no lo que quería."

Empezó a cartonear con una bolsa de consorcio negra cerca de la estación de Chacarita y de ahí a la Paternal, para venderles el material a los galponeros. Diez, veinte veces al día de una punta a otra, hasta comprender que esa actividad tenía valor económico y que las derivas interminables con su carro eran trabajo organizador de una vida posible y autónoma.

Hizo el secundario con sus cuatro hijxs bancándola, y con una amiga cartonera, Ana Amador, buscó a otrxs trabajadorxs en las calles y en el Tren Blanco, "para transmitirles que

---

[1]Tirar del carro, el documental de Constanza Niscovolos sobre Jackie Flores, referenta de la economía popular– pagina/12 – 11/06/2021
https://www.pagina12.com.ar/347086-tirar-del-carro-el-documental-de-constanza-niscovolos-sobre-

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

tenían un derecho". Impulsó la figura de Promotora Ambiental y un espacio propio, el Bachillerato popular cartonero con orientación cooperativista. "Si hay que mirar para adelante, tiene que haber mucho menos dolor que el que nosotras tenemos.

Promotora Ambiental es un programa que hicimos para generar una salida laboral, y trasciende generaciones. Que nuestras hijas hayan llegado a ir a la universidad, algo tan negado, imagínate qué fortaleza lleva."

Constanza recuerda que conoció a Jackie en 2014, haciendo fotos para una nota del suplemento. *"Fue una noche larga, la escuchaba hablar y describir lo que estaban construyendo, y me conmovió. No podía creer cómo estas mujeres hacían tanto y casi nadie se enteraba." Fue acercándose de a poco a esas formas de resistencia, "con la esperanza entre los dientes", describe un párrafo de John Berger en la apertura del documental. "Algo clave que me conmueve de ellas es el no quedarse en el rencor, ese construir en relación al deseo y a lo que se merecen, no desde un lugar de conformarse."*

Los cartoneros recuperan por mes, al menos, 200.000 toneladas de materiales que no terminan en basurales a cielo abierto, rellenos sanitarios, ríos y mares. Muchos de estos materiales vuelven a la cadena productiva y generan nuevos puestos de trabajo en la industria del reciclaje.

"Levantamos esa bandera porque la realidad es que las violencias las atraviesan siempre las pobres, entonces es ilógico que alguien las interprete. Que nos pregunten a nosotras cuál es. No queremos que se naturalice una mujer tirando de una carreta o viviendo en un basural a cielo abierto. Nuestras violencias tienen que ver con los derechos no cumplidos."

En el marco del ciclo "Proyectando Feminismos" se realizó un debate sobre el documental "Tirar del carro". Contó con la participación de la directoral Constanza Niscovolos, la editora Elizabeth Wendling, las protagonistas del documental, la secretaria de la Cooperativa Anuillan de la Federación Argentina de Cartoneros Ana Amador y la coordinadora del Programa de Promotoras ambientales de la ciudad de Buenos Aires y precandidata a diputada nacional Jackie Flores.

"El *documental nos gustó porque se nos respetó, nos sentimos felices y orgullosas. Me encantó ver ese sueño hecho realidad del primer Bachillerato popular cartonero. Representa el feminismo popular que transito, que discuto y que interpelo*", festejó.

Participaron también la secretaria de la Cooperativa Barrios Productores de la organización "María Claudia Falcone" Claudia Jacu y la directora provincial de Abordaje Territorial de Políticas de Género y Diversidad Nerina Favale.

"Se pudo mostrar realmente quién es la mujer cartonera a la que nadie le regaló nada y ocupa lugares que merece. Y por sobre todas las cosas, ese documental deja claro que la cartonera tiene mucha capacidad y está convencida de lo que refleja, que es el pensamiento

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

propio de su economía popular. Que es real que nacimos para ser y elegir lo que nosotras querramos."

Por todo lo expuesto, lo narrado acredita el mérito de reconocer y celebrar la presentación de *"tirar del carro"* documental sobre Jackie Flores, referenta de la economía popular, siendo que la obra de Constanza Niscovolos, nos permite visualizar la realidad de dicho sector de la economía, de su lucha y la necesidad por cambiar el rumbo de nuestras acciones es que solicito a las Sras. Diputadas y Sres. Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Bs. As.