EXPTE. D- 2624 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151° Período Legislativo
1983 - 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su Beneplácito por la promoción y el impulso que el Municipio de Almirante Brown le otorga a las Batallas de Rap en Argentina, siendo pionera y cuna de la disciplina en la provincia de Buenos Aires.

MARIANO CASCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PCIA. DE BS. AS.
MESA DE ENTRADAS
04 JUL. 2023
ENTRADA

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

El Hip Hop es un movimiento cultural que integra varias practicas urbanas (entre ellas el rap) que tiene antecedentes en el sound system de Jamaica y se consolidó en barrios periféricos de Estados Unidos a mediados en la década de 1970.

Las fiestas de Hip Hop comenzaron en los suburbios de Nueva York, donde vivían las comunidades afroamericanas y latinas. Allí se organizaban fiestas al aire libre llamadas fiestas de la cuadra, que consistían en encuentros callejeros armados por jóvenes que no tenían recursos para ir a las discotecas y no se identificaban con la música de moda.

En estas fiestas los emigrantes jamaicanos desarrollaron un papel fundamental porque fueron los que difundieron el llamado Sound System: conseguían parlantes gigantes que conectaban gracias a la electricidad de los postes de alumbrado, a través de los cuales hacían sonar música grabada en casettes que llegaban de Jamaica.

Los Disc-jockeys(Dj) eran los que se encargaban de mezclar la música, y los animadores, que al comienzo solo presentaban a los Dj, con el tiempo fueron ganando más participación y comenzaron a contar historias más elaboradas sobre sus vivencias cotidianas, improvisando sobre la base rítmica ofrecida por los Dj.

Por medio de la voz, los raperos emiten versos y rimas que pueden ser resultado de un proceso de composición escrita o de una improvisación que se expresa en el momento. Se trata de "una rima recitada", una expresión lírica-oral que generalmente se emite sobre la base musical conocida como beat (base musical).

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Si bien el nacimiento de la práctica del rap se basaba en la improvisación, muy pronto los animadores comenzaron a ganar protagonismo y muchos de ellos comenzaron a escribir y grabar temas. Más allá de eso, la técnica de la improvisación continúo utilizándose y legitimándose con el nombre de *freestyle* (estilo libre)

La práctica del rap en Argentina se puede clasificar en tres generaciones. La primera, conocida como la vieja escuela, abarca desde la llegada de las primeras experiencias de rap locales hasta el año 1992/93, años en los que el subgénero hip-house pierde importancia en los mercados nacionales e internacionales.

La segunda, gracias a la práctica del break dance por el estreno de películas comerciales sobre la temática, que dio origen a los primeros breakers, de los cuales surgen los primeros animadores del hip hop argentino.

La tercera, como experiencia de Dj que rapeaban ante su público; y la última, engloba apropiaciones o usos puntuales del rap por parte de músicos de otros géneros musicales.

Almirante Brown ha sido esencial porque de sus barrios surgieron los grandes campeones de este movimiento, haciendo del Partido una verdadera "cuna del freestyle" argentino.

En Almirante Brown nacieron y fueron criados Frescolate (Burzaco) y Dtoke (Rafael Calzada), dos de los únicos tres argentinos –junto al porteño Wos– que han conseguido el título internacional de Red Bull Batalla.

En el año 2005, durante la primera edición de este torneo en Puerto Rico, Frescolate se coronó convirtiéndose en el primer campeón hispano del freestyle. Años más tarde, en 2013, sería Dtoke –otro sureño– quién volvería a ganar el título para nuestro país, consolidando de forma definitiva esta práctica en toda la zona. Siendo que Dtoke ya era un referente del Sur.

Desde el año 2009, Primera Mancha Crew (grupo de Dtoke) llevaba adelante el Halabalusa, una competencia hoy mítica que se realizaba junto a las vías del tren en la estación Claypole. Está, se transformó en el potrero donde compitieron, a partir del año 2009, algunos de los que actualmente son considerados los mejores raperos del país.

Desde el propio Dtoke y T&K, miembros de La Conección Real, Kodigo o Sony, hasta unos jovencísimos Ysy-A y Duki, por nombrar algunos que luego formarían el famoso Quinto Escalón. Muchos grandes nombres de otros países, como el español Bnet, han reconocido los videos del Halabalusa como una de sus primeras influencias.

Por ordenanza municipal N° 12.407 ese pequeño espacio verde fue nombrado como Plaza Halabalusa Underground, en reconocimiento a toda su historia. El freestyle argentino es reconocido en todo el mundo por su espectacularidad, en gran parte asociada al carisma y a la "sangre" que los raperos argentinos ponen en cada enfrentamiento, dando como resultado algunos de los choques más virales de la era de YouTube.

Del Partido de Almirante Brown también provienen otros campeones argentinos de Red Bull Batalla, el torneo más importante, como Dozer (Don Orione) y Klan

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

(Glew), reconocidos por tener estilos muy personales. Klan fue el impulsor de la repetición en las batallas (un recurso asociado al indie-rock) mientras que Dozer –un cristiano devoto– ganó su título nacional sin insultar, algo muy curioso en ese mundo.

Además del reciente regreso del Halabalusa, el Partido alberga a la Liga Bazooka, un evento de "batallas escritas" pionero en Sudamérica que Dtoke llevó adelante primero entre 2014 y 2015, en La Maja Bar (Adrogué), y volvió a activar en 2022 con un evento exclusivo en Enter, en el mismo barrio, para luego llenar los mejores escenarios de Capital Federal como Groove o el Teatro Opera provocando la transición del freestyle a las escritas, otra modalidad de las batallas de rap que es considerada por los especialistas como el futuro de la disciplina.

Por todo lo expuesto, y entendiendo que el Partido de Almirante Brown ha sido casa de grandes campeones y se ha posicionado siempre a la vanguardia del movimiento de las batallas de rap en Argentina, es que solicito a mis pares el acompañamiento con su voto a la presente iniciativa.

MARIANO CASCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As