

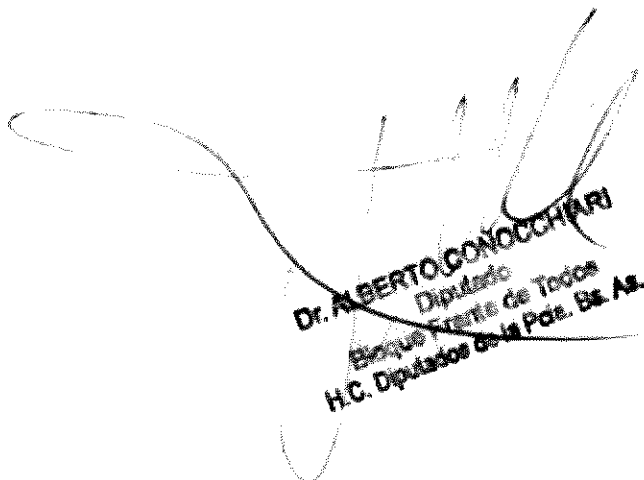


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



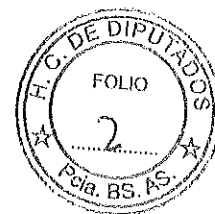
LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DECLARA

Su beneplácito por la selección la banda necochense EL PLAN DE LA MARIPOSA en la convocatoria del prestigioso festival internacional Monkey Week, por su destacada trayectoria y rica sonoridad, contando con asistencia para su participación de INAMU, SADAIC y el medio especializado IndieHoy,


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por la selección de la banda bonanerense *El Plan de la Mariposa* como delegación argentina en el Festival Internacional Monkey Week, en Sevilla, del 22 al 25 de Noviembre en Sevilla, España

La selección de los proyectos estuvo a cargo de la Dirección Artística de la feria, los proyectos musicales recibirán una ayuda parcial de pasajes por parte del INAMU y tocarán en el escenario de música argentina en el Mercado musical Monkey Week.

La Monkey Week es un festival de música independiente que se celebra en España. Es conocido por ser un escaparate de talento emergente, donde artistas y bandas nacionales e internacionales tienen la oportunidad de mostrar su música y conectarse con profesionales de la industria musical.

La Monkey Week tiene lugar en la ciudad de Sevilla, y durante varios días se llevan a cabo conciertos, showcases, conferencias y otras actividades relacionadas con la música. El festival se centra en géneros como el rock, pop, electrónica, folk y otros estilos alternativos.

Además de los conciertos, la Monkey Week ofrece una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. Se organizan conferencias, mesas redondas y encuentros donde se discuten temas relevantes para la industria musical, como la promoción, la gestión de carreras artísticas y la distribución digital.

Uno de los aspectos destacados de la Monkey Week es su enfoque en el networking y la creación de redes profesionales. Durante el festival, músicos, agentes, promotores, sellos discográficos y otros profesionales se reúnen para establecer contactos, explorar oportunidades de colaboración y descubrir nuevos talentos.

Según consigna en el portal especializado, sobre una breve biografía de El Plan de la Mariposa, se puede conocer a la banda bajo el trabajo de cmtv.com.ar; ¹

Surgido en 2008 en Necochea, y luego trasladada a Buenos Aires, El Plan de la Mariposa es una agrupación de rock latino y psicodélico integrada por siete músicos: cinco hermanos y dos amigos; Camila Andersen (voz), Sebastián Andersen (voz), Valentín Andersen (guitarra y voz), Santiago Andersen (violín y guitarra secundaria), Máximo Andersen (teclados y acordeón), Julián Roper (batería) y Andrés Nor (bajo).

El Plan de la Mariposa se gesta en el núcleo de una familia musical. Los cinco hermanos jugaron a juntarse en rol de banda: los trillizos Máximo, Valentín y Camila lo hicieron en teclas (porque el piano está en el living), guitarra y voz respectivamente. Sus hermanos mayores,

¹ El Plan de la Mariposa – Portal cmtv.com.ar

<https://www.cmtv.com.ar/biografia/show.php?bnid=3015&banda=El Plan de la Mariposa>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Santiago y Sebastián, se sumaron en más guitarra y más voz, pero una voz mayor ahora, sin embargo, Santiago se vio tentado por un viejo violín de la abuela mientras los demás recorrían Latinoamérica llevando sus canciones a otros países, lejos de los almuerzos y cenas familiares.

Al poco tiempo se sumaron amigos de la casa y se agrando la familia; Horacio en la flauta y Emiliano en la percusión (ambos exintegrantes), tiempo después, Andrés y Julián se sumarían en bajo y batería respectivamente.

La banda edita su primer demo en 2009 (el negro, "Pulmones") con 4 canciones: "Despertar", "Silueta imperfecta", "Rico regalo" y "Si se va". En aquel entonces, Santiago le pone voz junto a Sebastián y dibujos al arte de tapa.

En 2010 El Plan de la Mariposa graba su segundo demo casi con su conformación actual (el rojo, "Apretón"), con más dibujos de Santiago Andersen y 4 temas que se volvieron a grabar en "Brote", su primer disco, pero en otras versiones.

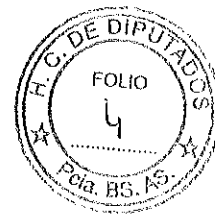
En el YPF Destino Rock 2011, eligieron a El Plan de la Mariposa entre las 25 mejores bandas argentinas, debido a la repercusión que obtuvo la canción "El Durazno". Por supuesto, con atención al antecedente y por el disfrute que le imprime la banda al tocarlo, el tema "El durazno" también se ganó el lugar del primer videoclip oficial (2012), con edición de Sebastián Andersen y la española Juana López del Castillo, edición que vino justo antes de que El Plan de la Mariposa comenzara a trabajar con el productor artístico Luis Volcoff en su segundo disco, "Trance habitante".

"Trance habitante" aparece en mayo de 2013 y se presenta en Ciudad Cultural Konex, con más historias contadas entre la gráfica y la música, y con especial colaboración del artista plástico argentino Hernán Ricaldoni.

"Danza de antalgia" es el tercer disco de El Plan de la Mariposa, Grabado entre octubre y noviembre de 2014 en los estudios Tónica – donde se registró "Trance habitante" – y los estudios Panda, que mantiene el concepto de "rock libre" en sus composiciones, variando los estilos entre canción y canción, otorgándole al álbum el sello distintivo de la banda.

La repercusión de "Danza de antalgia" representa un mayor crecimiento para la banda. Los integrantes del grupo son invitados a tocar en tres de los festivales más importantes del país como son Rock en Baradero; Cosquín Rock y en Lollapalooza, esto lleva a que tengan material exclusivo para tiendas digitales como "El plan en vivo en La Plata", "Desde el estudio Luis Alberto Spinetta (En vivo)" y a "La historia detrás de danza".

El 20 de febrero de 2017 comienzan a grabar su cuarto disco, "Devorando intensidad", con el ex- Árbol Edu Schmidt como productor artístico. El 19 de mayo de ese mismo año sale el primer sencillo, "El riesgo".



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Su sexto disco, "Estado de enlace", es lanzado el 30 de octubre de 2020, grabado y mezclado por Facundo Rodríguez en los estudios Romaphonic, Quark y Savia, y masterizado por Daniel Ovie, con la producción artística a cargo de los hermanos Máximo, Sebastián y Valentín Andersen.

En "Estado de enlace", El Plan continúa con su forma integral y autogestiva de realizar su arte, participando activamente en todos los aspectos de la realización. El arte visual es disco fue realizado por Santiago Andersen, violinista del grupo, que realiza pinturas para completar el universo estético de la obra.

En 2021 la banda publica "Enlace en estado vivo", una sesión y álbum doble en vivo del registro de su singular show por streaming realizado en noviembre de ese mismo año, en el marco de una puesta escenográfica distinta, especialmente diseñada para esta propuesta, donde el arte en todas sus variantes acompañó la fuerza de las canciones afirmando la esencia creativa del proyecto.

"Enlace en estado vivo" son 22 canciones, divididas en dos discos de 11 temas. La primera parte focaliza en las canciones más luminosas y reconocidas del Plan mientras que en la segunda se escucha el lado más psicodélico, incluyendo las canciones "Agradecimiento (La danza de la realidad)" y "La ofrenda", grabadas en la experiencia colectiva "Demos en aislamiento", realizada en cuarentena.

A lo largo de su trayectoria la banda ha realizado participaciones especiales junto a Manu Chao, La Vela Puerca, Gustavo Cordera, Q-Kí Dones, y Jeites, entre otros.

Para este tipo de posibilidades es central contar con la asistencia del Instituto Nacional de la Música (INAMU) órgano específico de fomento para la actividad musical en el territorio de la República Argentina conforme a la Ley N° 26.801.

Su figura técnico legal es la de ente público no estatal. Tiene por objetivo promover, fomentar, apoyar, preservar y difundir la actividad musical en general y la nacional en particular.

El desarrollo de esta norma tuvo el apoyo de varios referentes de distintos géneros de la música argentina como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa, Gustavo Santaolalla, Litto Nebbia, Teresa Parodi, León Gieco, Gustavo Cerati, Carlos "la mona" Gimenez, Leopoldo Federico, Liliana Herrero, Gerardo Gandini y Susana Rinaldi, entre muchos otros.

El principal financiamiento del INAMU proviene de la Ley N° 26.522, art. 97, inciso G (2% de todo lo recaudado por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual).

Entre sus funciones se destaca la de constituirse en comité evaluador de los proyectos presentados en las convocatorias para subsidios nacionales realizados por el Directorio, como



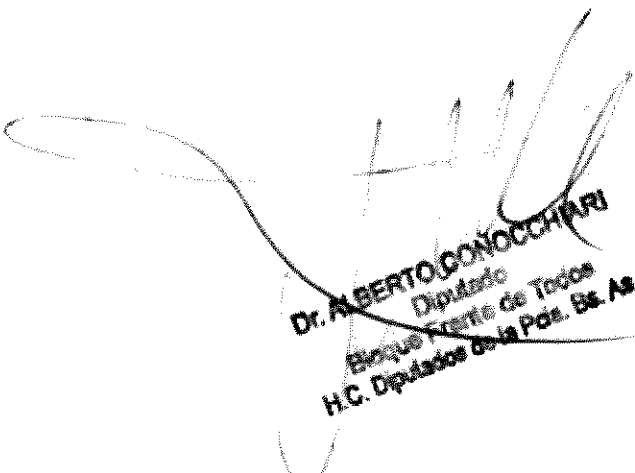
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

así también proponer al Directorio una terna de candidatos para elegir al coordinador de cada sede regional del INAMU.

La línea de **Fomento Internacional del INAMU** constituye una acción inédita para el sector musical independiente de la Argentina promoviendo la presencia en Ferias y Mercados internacionales, la vinculación con distintos agentes del sector y la formación en materia de internacionalización.

Desde el año 2018, más de 20 delegaciones de bandas y solistas viajaron a ferias y mercados de Latinoamérica y Europa, participando de rondas de negocios, showcases, conferencias y capacitaciones.

Por todo lo expuesto, con la intención de congratular la selección de una banda bonaerense emergente que ha alcanzado un reconocimiento amplio o trascendencia en la escena musical argentina, es que solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.



Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.