



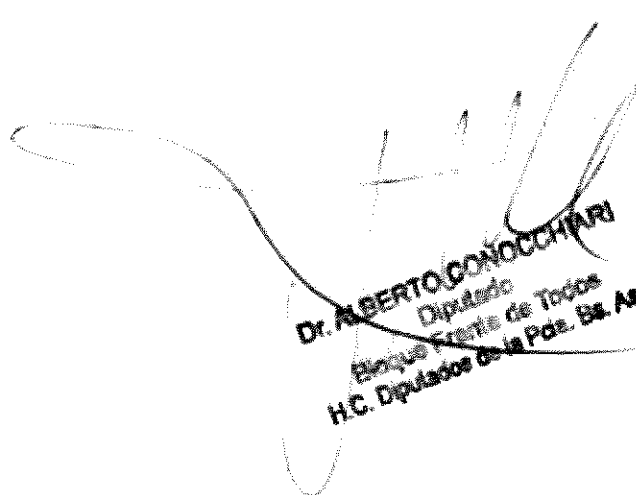
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

# La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

## DECLARA

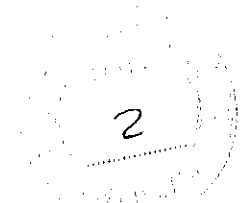
De Interés Legislativo el ciclo *LOS RAROS*, una serie documental que pone en valor el patrimonio musical del noroeste bonaerense; bajo la dirección de las juninenses NATALIA SINDE y ESTEFANÍA SINDE, en colaboración con el Fondo Nacional de las Artes.

Asimismo, celebrar la recuperación de historias de vida de músicos y músicas bonaerenses del siglo XIX; quienes forjaron las trayectorias de gran parte de artistas locales y sentaron las bases sobre las cuales se edifica nuestro patrimonio cultural.

  
Dr. ALBERTO CONOCCHIANI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pdz. Bz. As.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara Diputados



## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo el ciclo *Los Raros*, una serie documental que pone en valor el patrimonio musical del noroeste bonaerense; bajo la dirección de las juninenses Natalia Sinde y Estefanía Sinde y en colaboración con el Fondo Nacional de las Artes.

Natalia Sinde es tesista de la Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial y aspirante al Doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Se ha recibido de Profesora de Música con orientación Canto Lírico-Camarístico y Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social con orientación en Comunicación y Procesos Educativos. Ha cursado diplomaturas y actualizaciones en educación. Es docente en nivel terciario y universitario e investigadora.

Por su parte, Estefanía Sinde es Técnica en Capacitación Instrumental - Piano y estudiante avanzada del Profesorado de Música con orientación en Piano. Ha realizado numerosas capacitaciones de perfeccionamiento en Música, Artes Plásticas y Digitales. Recientemente organizó en la ciudad bonaerense de Junín el Seminario de Interpretación Musical «Encuentro con Bach» a cargo del Mtro. Juan Florentino La Moglie.

La serie documental titulada "*Los raros*" está focalizada en diferentes músicos polisémicos del noroeste bonaerense nacidos entre mediados del 1800 y principios del 1900. Sus autoras indican que la serie documental procura alimentar el diálogo intergeneracional y promover la reflexión sobre el patrimonio artístico cultural de la región. El título es colaboración de Cristian Guarinos y se inspira en el libro 'Los Raros' (1896) del poeta Rubén Darío; en el que su autor recopila semblanzas de autores que se han ganado su admiración.

Bajo la dirección de Estefanía Sinde y Natalia Sinde, se han concluido y estrenado tres capítulos, proyectando la creación y publicación de más capítulos. Cabe destacar que esta serie documental se realizó bajo el aporte del Fondo Nacional de las Artes, Beca Creación 2021.

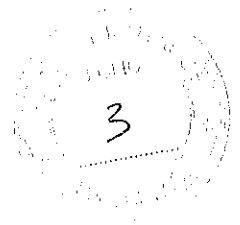
***Los Raros - Capítulo 1 «La gran maestra: Maruja Nieto»***

*Maruja Nieto fue una muy querida pianista, docente y compositora nacida en Chacabuco que vivió gran parte de su vida en la ciudad de Junín. Además de acompañar en el piano a una innumerable cantidad de figuras que visitaban la ciudad en aquellos tiempos, representó a los conservatorios Williams y Gaito, por los que pasaron cientos de estudiantes. Con este breve cortometraje, buscamos compartir y dar a conocer parte de su laboriosa, estimada y dedicada trayectoria.*

***Los Raros - Capítulo 2 «De paso por Junín: Mayer, Bomón y los hermanos Demarchi»***

*Edelmiro Mayer fue pianista desde niño, abogado, militar y gobernador de Santa Cruz. Combatió en Caseros, Pavón y Cepeda, luchó por los esclavos en EEUU, defendió a México de la invasión francesa y fue condenado a muerte, ¡pero Sarmiento lo salvó!*

*Enrique Bomón, un violoncellista belga que dejó su hogar a temprana edad y viajó por el mundo con su violoncello. De un naufragio a convertirse en buscador de diamantes y perder todo su dinero tras el asalto*



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

de su socio. De ser violoncellista de una compañía de ópera a dar conciertos en la calle para reunirse con su familia.

Arnoldo Demarchi, partió de Suiza siguiendo los pasos de su abuelo Giovanni rumbo a Estados Unidos, pero antes hizo una parada en Pergamino para visitar a su hermano Juan Antonio. Luego de trabajar en unas chacras de Junín y rechazar la propuesta del intendente Isidoro de la Sota de quedarse en el pueblo, fue nombrado Agrimensor municipal por el Concejo Deliberante y decidió quedarse. Por aquel entonces, Juan Antonio integró bandas como requintista y orquestas como clarinetista, y además pintó el cielo raso del Teatro Italiano.

**Los Raros - Capítulo 3 «La música en los barrios: Kike Fusé, Pedro de Tomás & Mataco Saborido»**

Enrique Fusé fue un virtuoso violinista, compositor y director. Estudió con destacados maestros como José Muñiz y Eduardo Etchemendi, perfeccionando su arte en el Conservatorio Williams bajo la guía de Maruja Nieto. Junto a músicos como Etchemendi, Larrory, Muñiz, Yorio y Gasparrino, se sumergió en la magia de la musicalización de películas mudas. Por aquel entonces, también cautivó al público como telonero de reconocidas figuras del tango que visitaban la ciudad. En 1938, fundó la inolvidable orquesta Bristol, la cual dirigió hasta su partida. Desde los ensayos en el hogar del barrio El Picaflor, los vibrantes escenarios de kermeses, bailes y festivales, hasta sus participaciones en la peña 'El lanudo cara negra', Enrique dejó una marca imborrable en la escena musical.

Pedro de Tomás, fue un destacado guitarrista y bandoneonista. Desde sus inicios en la academia de Rufino Ávila, demostró su talento y pasión por la música. Formó un trío junto a Pascual Di Leo en bandoneón y Nienel Segura en violín, cautivando al público en comparsas durante la década del 30. Tras adquirir su anhelado bandoneón aprendió a interpretarlo como autodidacta. Después de su arduo trabajo como constructor, volvía a su hogar para tejer sus creaciones musicales. En 1944, fundó el Quinteto Imperial, con el que recorrió pueblos y compartió su música durante más de veinte años. Pedro dejó un gran legado como compositor, creando hermosas melodías y versos para numerosas obras.

Mataco Saborido recorría pueblos como vendedor de yuyos medicinales, fue inspector nocturno en la Municipalidad de Caleta Olivia, y ofició como empleado de correo en Comodoro Rivadavia hasta su traslado a Junín. En 1937 adquirió el boliche La enramada del Viejo Pancho sobre Alsina y Lavalle donde su vocación musical floreció. Además de su conocidísima marcha al Club Sarmiento de la cual regaló a Juan Behety la autoría musical, creó numerosas obras que honraron a los barrios de Junín y capturaron la esencia de la época. Mataco fue un gran y versátil autodidacta, destacándose como libretista, actor, guitarrista, bandoneonista y flautista.

En cada capítulo, las autoras agradecen a las distintas personas que compartieron generosamente sus testimonios, bibliotecas personales y todo tipo de aportes para reconstruir la vida y la obra de estos destacados artistas. La investigación por parte de las directoras y el trabajo con la comunidad vuelven a esta serie documental una valiosa pieza de archivo histórico para continuar edificando y haciendo crecer nuestro acervo cultural.

Por todo lo expuesto, y con la intención de reconocer esta importante investigación y el trabajo realizado por sus directoras; así como también reconocer el valioso aporte al patrimonio musical bonaerense que nos brindaron los y las artistas que protagonizan cada capítulo, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

*Dr. ALBERTO CONOCCHIARI*  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pdz. B.A. Ar.