

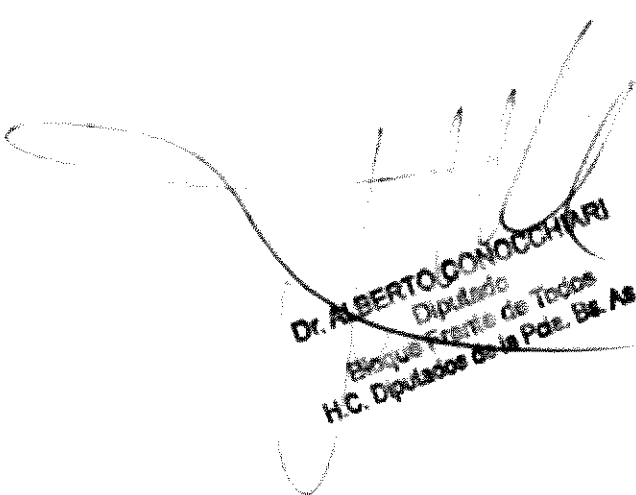


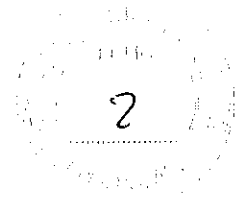
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De Interés Legislativo la obra teatral del actor, director y dramaturgo, sanmiguelino, JORGE PALADINO, comprometido artista del teatro obrero; expresando en cada una de sus obras las luchas obreras, el clamor popular y la justicia social.


Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bz. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo la obra teatral del actor, director y dramaturgo, oriundo del partido bonaerense de San Miguel, Jorge Paladino.

Paladino trabajaba en la terapia intensiva del Hospital Castex de San Martín cuando fue convocado en 1985 a asistir como médico voluntario a la toma de la fábrica Ford de General Pacheco. Ese hecho profundizó su compromiso con la lucha de la clase obrera y lo motivó para iniciar su nutrida trayectoria artística.

Así, escribió su primera obra *«El cielo por asalto»* y comenzó los estudios en la carrera de Artes del Espectáculo en la Universidad de Buenos Aires, formándose en Dirección y puesta en escena con Francisco Javier y Juan Carlos Gené; y en Dramaturgia con Eugenio Barba.

En 1995 fundó en San Miguel el grupo *Teatro de las Ollas*, con el que presentó numerosos espectáculos inspirados en la resistencia y la lucha popular, como *«Kraft..!»*, *«El muro (rebelión en cinco actos)»*, *«Teresa se alza con piedras»*, *«La Divina Tragedia (... o el juego de los juegos)»*, *«Salamanca»*, *«El contrato»*, *«La otra mitad del cielo»*, *«La libertad es un largo viaje»*, *«Hora de visitas»*, *«Las noches siempre terminan»*, *«Marginal»*, entre otros.

Sus obras se presentaron tanto en salas teatrales como en barrios, tomas y comedores de distintas ciudades del país, entendiendo que el teatro y el arte fusionado con la lucha es un medio para transformar la realidad. Muchas de sus propuestas incluyeron elencos multitudinarios integrados por vecinas y vecinos de los barrios, siendo un importante exponente del teatro épico.

Su obra como dramaturgo quedó registrada en los libros *«El pueblo sube a escena»* Volumen I y Volumen II (Editorial Ágora), en los que se incluyen 30 obras de teatro recopiladas en las décadas de experiencia del *Teatro de las Ollas*.

Además, publicó libros de poemas y novelas como *«Primeras lluvias»*, *«Romance a la guerra del Atlántico Sur»*, *«Rompientes»*, *«Los entenados»* y *«La catedral de los pájaros»*. Su actividad docente incluye el Taller de Dirección Teatral y puesta en escena en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Jorge Paladino tuvo mucho que decir y hacer por las luchas populares. Y así lo hizo. En el prólogo al compilado de obras publicadas por Editorial Ágora puede leerse, de puño y letra de Paladino, cómo fue que empezó su carrera como dramaturgo; llevándolo a ser uno de los referentes más importantes del teatro obrero.

“Me acerqué al teatro por la fuerza de las circunstancias. Todo empezó con la ocupación obrera de la planta Ford de General Pacheco en 1985. Un vecino que trabajaba allí me



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

comentó que necesitaban médicos, y esa era mi profesión, dado que los de la fábrica se habían ido apenas iniciado el conflicto. De ese modo compartí casi dos semanas con aquellos cuatro mil ochocientos obreros, pioneros en la lucha contra la desocupación, que por ese entonces empezaba a crecer aceleradamente. Entrar a la planta, aquella fría mañana de junio, literalmente me partió la cabeza. No entraba a un lugar distinto sino, como decía Mao, a una época histórica distinta.”

Así comenzó una carrera teatral que creció a la par de la lucha obrera de los años noventa. Allí donde había una disputa social, Paladino estaba con su elenco representando los hechos, interpretándolos con un lenguaje teatral que no buscaba ser panfletario ni didáctico, sino puramente poético.

En 1997 viajó a Neuquén movilizado por la pueblada en Cutral-có, entrevistó a los involucrados y regresó a San Miguel para montar *Teresa se alza con piedras*. Una obra dedicada a Teresa Rodríguez, asesinada por la policía neuquina mientras luchaba por su salario. Las Islas Malvinas, la toma de la Fabrica Bosch en Villa Ballester, la lucha de los trabajadores de Kraft y el levantamiento jujeño entorno al ingenio azucarero *“La esperanza”* fueron algunos de los movimientos sociales en los que participó como militante y dramaturgo. Todas estas obras fueron realizadas con su elenco de San Miguel y llevadas, en muchos de los casos, a los lugares donde sucedieron los hechos.

“Jorge no quería hacer panfletos, sino teatro. De hecho, este era un planteo que tenía seguido incluso dentro del partido. Él hacía teatro, no propaganda. Por eso yo lo considero un poeta dedicado a narrar las injusticias sociales, las luchas de los trabajadores. Él nos dejó este legado, el de un teatro comprometido con los obreros.” explicó María Svartzman, una actriz bonaerense que conoció a Jorge Paladino a fines de los años noventa cuando él la convocó para trabajar en *“Teresa se alza con piedras”*.

Jorge Paladino acercó su obra a los barrios, comedores y espacios de lucha social. Desde 1995, cuando puso en escena su primera obra, hasta su reciente fallecimiento el 17 de junio de 2023, Paladino se dedicó enteramente al teatro militante convirtiéndose en una figura fundamental de la escena independiente bonaerense.

Por todo lo expuesto, con la intención de reconocer a un comprometido referente del teatro obrero y difusor de la creación colectiva como medio de expresión popular, su obra y precursor de la cultura teatral bonaerense, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

Alberto Conocchiari
Dr. ALBERTO CONOCCIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pdz. Bs. As.