

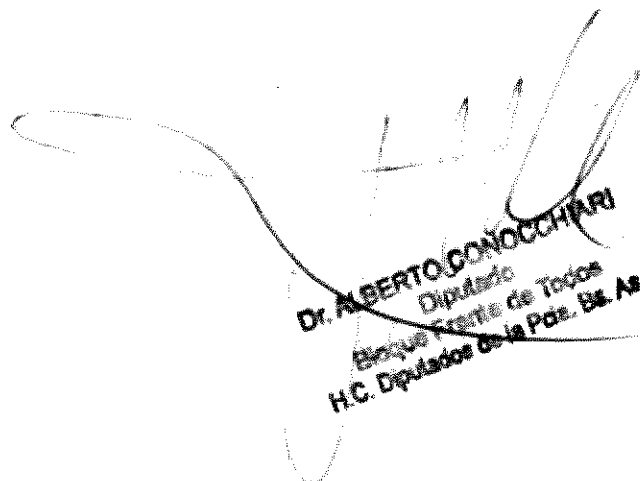
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por la celebración de la competencia MARATÓN BONAERENSE DE CORTOMETRAJES, la cual se realiza en el contexto de la primera edición del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA).

Asimismo, acompañar todo proyecto que tenga por finalidad afirmar la identidad cultural de nuestro territorio provincial a través del cine, proyectando la cultura bonaerense hacia el mundo, en la semana del 2 al 10 de septiembre de 2023.


Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto establecer el beneplácito por la celebración de la Competencia Maratón Bonaerense de Cortometraje, proyecto impulsado en la primera edición del Festival Internacional de Cine (FICPBA), realizado en la Provincia de Buenos Aires en la semana del 2 al 10 de septiembre del corriente año.

El sábado 2 de septiembre de 2023, comenzó la primera edición del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA), en el que se proyectarán 200 películas bonaerenses y films internacionales, talleres, entrevistas abiertas, clases magistrales, entre múltiples actividades.

El Festival, tendrá lugar hasta el 10 de septiembre, lapso en el que se proyectarán más de 200 películas en dos sedes centrales de la ciudad de La Plata, y salas de 40 municipios, junto a la localidad de Morón, contando con ingreso libre y gratuito en todos ellos.

El Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA) nace para afirmar la identidad cultural de la Provincia a través del Cine, proyectando su cultura hacia el mundo, de forma tal que permita integrar la diversidad y acercar a los bonaerenses a todo tipo de películas, pudiendo ser éstas, Cortometrajes y Largometrajes.

El mismo, pretende ser un encuentro inolvidable para amantes del cine, ya que se proyectarán más de 200 películas y cortos de realizadores bonaerenses, siendo ellos estrenos nacionales e internacionales.

Además, lo más destacado del evento fue el lanzamiento de la plataforma "Bafilma", que reúne más de 500 títulos de directores y directoras bonaerenses, así como un catálogo de locaciones con más de cuatro mil imágenes de paisajes naturales y edificios para producciones audiovisuales.

El festival incluirá cinco secciones competitivas, como la Competencia Internacional de Ficción, la Competencia Internacional de Documental y la Competencia Bonaerense de Largometrajes, entre otras.

También se presentarán películas en secciones de exhibición temáticas como "Mujeres y Disidencias", "Festival de Festivales" y "Nosotres Proyectamos"



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Bajo esta índole, la Competencia Maratón Bonaerense de Cortometrajes, tiene como objeto representar al mismo como el formato audiovisual más extendido en el mundo, pero el más desvalorizado por la crítica y la historiografía cinematográfica.

Así, mientras que las convocatorias de festivales reciben cada año cientos de miles de nuevos cortometrajes, las revistas especializadas y los textos teóricos responden a este estímulo con el más profundo silencio.

Por ello, la valoración suele ser la misma: se trata únicamente de una plataforma de exposición para nuevos talentos que se volcarán definitivamente en un formato más maduro.

Por tales razones, el lanzamiento de la Competencia Maratón Bonaerense de Cortometrajes, en la primera edición del FICPBA ocupa un lugar particularmente estimulante.

A raíz de ello, la directo del Festival, Paula de Luque, expresó: ***"El Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires pretende ser un gran encuentro de identidades y diversidades."***

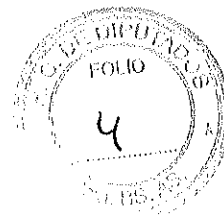
De tal manera liberados de toda carga crítica, de toda frontera historiográfica, estos cortometrajes se presentan como miradas abiertas y experimentales sobre las distintas identidades bonaerenses, así como también sobre nuestros futuros cines y el lugar que ocupará en ellos el cortometraje.

Puesto así, se tratan de miradas, algunas nuevas y otras de gran trayectoria, que merecen ser atendidas para construir un nuevo cine nacional y provincial.

La Competencia Maratón Bonaerense de Cortometraje, tiene como eje principal, la territorialidad, siendo sus jurados, el argentino Paulo Pécora, la chilena Panchita Gavilán y la francesa Kathy Sebbah.

Respecto a la territorialidad, la ficción *"Pehuen-Co"* de Lucila Presa y Guido Zappacosta, es un claro ejemplo del lugar que ocupa el espacio bonaerense en la construcción dramática de estas obras.

De tal modo, *"Pehuen-Co"* es un cortometraje de nueve minutos de duración, donde se desarrolla el desencuentro de una pareja durante un día de playa, justamente en el balneario *"Pehuen-Co"*, desierto y mágico, el cual habilita la visualización de los deseos de la protagonista femenina que observa en sus únicos vecinos lo que añora en su propia pareja, y así se va desplegando este juego audiovisual de presencias y ausencias.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En este caso, sobre la elección del cortometraje como formato narrativo, la co-directora y profesora de realización audiovisual en la Universidad de Buenos Aires, Lucía Presa, afirmó: ***“La historia ya propone un formato en sí mismo. Creo que la complejidad del cortometraje es encontrar una síntesis. Pero sea cual sea el formato, el cine es una forma de hacer arte que nos da una excusa para pensar ciertos temas, hacernos preguntas. Eso es transversal a todos los formatos.”***

Por otro lado, el documental, también se presenta como un espacio de narración territorial en esta competencia, siendo el caso por ejemplo de *“Tierra Negra”* de Paula Roark, el cual consiste en un cortometraje dedicado a los jóvenes inmigrantes que trabajan en las quintas de la localidad de Poblet, en la Provincia de Buenos Aires, y quienes a su vez estudian en la Escuela N° 48.

En *“Tierra Negra”* se trabaja con mínimos recursos, sobre una serie de planos amplios bellamente fotografiados, de los campos brumosos por la mañana, la directora monta las voces de los jóvenes migrantes, entablando así, la voz y la imagen que diverge de lo narrativo, para situarse en el ámbito de lo poético.

Así, Paula Roark dispuso: ***“El tema que estoy planteando en el FICPBA con Tierra Negra es la migración, la identidad, el sincretismo criollo”.***

Como se puede observar la territorialidad bonaerense mencionada se hace presente en múltiples cortometrajes, así como ejemplo de la extensión y los desplazamientos, vemos el caso de *“Porcelanas de Flora Campero, Gigante en la llanura”* de Conrado Taina y *“Carga Animal”* de Iván Bustinduy, siendo éste último un thriller de ficción de diecinueve minutos de duración, que narra la historia de un transportista de animales que ve su rutina afectada al recibir una carga misteriosa.

A raíz de éste último, al preguntarle a su director, que es también docente de la Universidad de Cine y crítico cinematográfico, sobre la elección del cortometraje, este refirió automáticamente a cierto agotamiento del cine nacional y afirmó: ***“El formato cortometraje es generalmente denostado por la crítica y las políticas públicas. Para mí, es una forma económica y sencilla para pensar el cine del futuro. Si queremos mejorar el cine argentino, el cortometraje tiene que estar en el centro de la discusión”.***

En efecto, de lo expresado podemos concluir que la Competencia Maratón Bonaerense de Cortometrajes, se abre como un campo de pensamiento en donde nada está determinado.



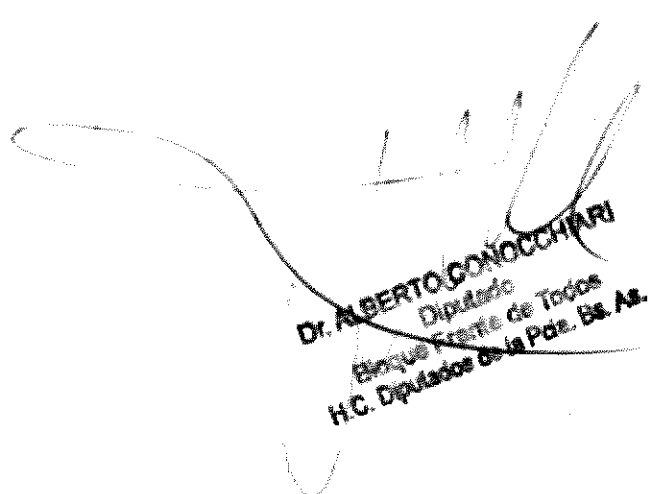
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En consecuencia, asistir a las proyecciones de estos cortometrajes y darles impulso e incentivo es sumergirse en un prisma audiovisual, involucrándonos en un cine altamente propositivo, sobre las identidades nacionales y la producción audiovisual contemporánea.

Bajo la misma premisa, puede afirmarse que los festivales de cine son un gran punto de encuentro, en épocas en donde las plataformas de entretenimiento digitales se roban paso a paso la atención del público, los festivales como el presente, logra poner en valor la producción bonaerense, como la nacional e internacional.

De tal modo, es imprescindible destacar celebraciones de esta índole, las cuales no sólo fomentan y promueven la actividad y producción cinematográfica en todas sus variantes, sino que también impulsan los lanzamientos culturales locales, siendo sede de ellos el territorio de la provincia de Buenos Aires, generando así un potente y conmovedor intercambio artístico y cultural.

Por todo lo expuesto, es sustancial realizar tal reconocimiento por la magnitud de dicha celebración, la cual abre un camino de progreso cultura y social para nuestra provincia, demostrando la importancia del incentivo a la producción local e independiente, la cual a su vez en este Festival Provincial viene a preponderar la diversidad y la identidad de nuestra región, fomentando la producción y el acceso al cine en todas sus formas. Por ello les solicito a las Sras Diputadas y Sres. Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.



Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.