



El Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1.- Declárese Personalidad Destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires a MARÍA MARGARITA NIETO; en el marco de lo establecido en el artículo 5° de la Ley N° 14622.-

Artículo 2.-Comuníquese al Poder Ejecutivo.

DI. L. C. DENIS CO. L. P. L. P





FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires a María Margarita Nieto; reconocida pianista, docente y compositora nacida en Chacabuco que vivió gran parte de su vida en la ciudad de Junín.

Representante de aclamadas instituciones, pianista exquisita y estimada docente. María Margarita Nieto nació en la ciudad bonaerense de Chacabuco el 7 de septiembre de 1898; hija de Francisco Nieto y Margarita Etchegaray, fue la mayor de diez hermanos.

Comenzó sus estudios musicales a los 7 años con José Lusi, Director de la Banda del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico y de la primera Escuela de Música de Junín. Tomó clases con Pascual Carosella y Esther Álvarez Terrile.

Cerca de 1913, su padre se embarcó decidido a visitar su patria natal, España. Tras el inicio de la Primera Guerra Mundial, la familia Nieto debió permanecer allí dos años. En 1916 regresaron a Argentina y se radicaron en Junín. Maruja cursó su educación secundaria en la Escuela Normal Popular, dirigida por Elisa Cazeneuve de Schultz y se recibió de maestra normal en 1918.

Se perfeccionó como pianista con Domingo Soderini, prestigioso intérprete, compositor y director del Conservatorio Musical de Junín, incorporado al Thibaud-Piazzini de Buenos Aires. En 1919, comenzó su labor docente en la Escuela de Educación Musical.

Entre 1921 y 1923 compuso tres tangos: *Junín*, dedicado a sus tíos; *María Emilia*, a su amiga Emilia Molinari y *Bajo la sombra*, dedicado al trío Etchemendi-Pegoraro-Larrory. A ellos se sumaron los valses *Ojos negros* y *Remember*.

Tras egresarse como Profesora Superior de Piano, Solfeo y Teoría del Conservatorio Williams, en 1924 se presentó a concurso y obtuvo el primer premio y medalla de oro. Por aquel entonces y durante más de 40 años representó su sede en Junín. La renombrada academia era severísima por disposición de su sede central. Los alumnos rendían exámenes como pruebas de fuego y hasta el excepcional Nicolás Campasso, dedicado y tímido, más de una vez vio truncada su ilusión a causa de los nervios.

En enero de 1930, Maruja se casó con Narciso Campoamor, hijo de Tomasa Murguiondo y Eugenio Campoamor. Narciso había sido concejal por la UCR en 1921 hasta su renuncia y Secretario de Gobierno en 1923.

En octubre de 1930 nació su primera hija, María Teresa. Le siguió la pequeña María Emilia. En 1939, por sus veinte años de docencia, alumnos y ex alumnos brindaron un concierto homenaje. Ceres Liñan, Clara Canavesio, Horacio Rodríguez, Bianca Tiratel de Maggi y Nicolás Campasso integraron un quinteto de pianos que causó sensación. A ellos se sumaron,





Hilda Hernández Ressina, Ana Rabadán, Marta Aguinalde, Elizabeth Balbi, Anatilde Nieto, Hilda Adaglio, Noemí Campini y otros.

Honorable Cámara Diputados

La homenajearon también Ana Rosa Pérez Cruz, cálida maestra y música excepcional, José Márquez –integrante de la Orquesta Osvaldo Fresedo- y Julio Nistal –pianista, guitarrista y compositor-. Entre sus alumnos de Teoría y Solfeo, recordaría con afecto a Osvaldo Moris y Enrique Fusé.

Alrededor de 1942 concertó el primer coro de adultos de Junín, integrado por 35 voces mixtas con Campasso, Demóstenes Gerosa, Amanda Amorín y Lerys Azcárate, entre otros. El 3 de abril de 1943 fue convocada junto a Soderini, Matilde Laguens, Rodolfo Alleva y Juan Pérez Cruz a integrar la Subcomisión de Música que delinearía el Conservatorio Municipal creado en 1944.

En 1962 comenzó a dirigir la filial juninense de la Academia de Constantino Gaito, antiguo maestro suyo. A lo largo de su vida, fue docente de cerca de 800 estudiantes, de los que se egresaron 180. Actuó para las Sociedades de Beneficencia, Belgrano, española y Asociaciones Cooperadoras de escuelas.

Asimismo, acompañó en piano al barítono Ernesto Dodds, la soprano Thea Vitulli, la mezzosoprano Sara César, los tenores Raúl Salvetti y Alfonso Ortiz Tirado, el violinista Adolfo Hoffman y el violoncellista Bogumil Sykora, entre otros.

Integró agrupaciones de cámara con Juan Pérez Cruz, José Paparelli, Eduardo Larrory, Enrique Fusé, José Lépore y Roberto Schifrin, tío de Lalo. Todos halagaron sus condiciones interpretativas y su adaptabilidad hacia los solistas. Entre sus labores de madre y sus oficios de directora y docente, poco tiempo quedó para las tertulias de ADELAR; grupo creado por su querido Campasso al que se sumó más tarde.

Cuando en 1978 Cánepa Leiva le preguntó qué significaba la música para ella, respondió: "Alegría, dulzura, alivio para las penas, la música es lo que me alienta a vivir". Maruja falleció el 21 de enero de 1989 a los noventa años de edad.

En la sesión del Concejo Deliberante de Junín realizada el jueves 13 de abril de 2023 se aprobó por unanimidad asignar el nombre de *Maruja Nieto de Campoamor* a una calle que se abrirá en el sector del complejo habitacional Proyectar 1, la cual se extenderá de forma paralela a las calles *Capitán Vargas* y *San José Obrero*; y perpendicularmente a la calle *Discépolo* atravesando la calle *Felipe Ponce* hasta su finalización y, en caso de que haya más parcelamientos, hasta la avenida *Circunvalación*.

Por su parte y bajo la dirección de Natalia Sinde y Estefanía Sinde, en colaboración del Fondo Nacional de las Artes, se estrenó una serie documental que reconstruye la vida y la vida de grandes músicos del noroeste bonaerense, titulada "Los raros". En esta serie documental tiene la biografía de María Margarita de Campoamor; de hecho, es quien inaugura este trabajo

EXPTE. D- 3061



Provincia de Buenos Aires Honorable Cámara Diputados

de investigación procurando un ejercicio de memoria colectiva y revalorización de biografías de artistas tan importantes y fundamentales para el patrimonio musical del noroeste bonaerense.

Recordar la vida y la obra de María Margarita representa también un ejercicio de reconocimiento a todas las mujeres que han sido parte de la historia de la música y el arte de nuestra querida provincia. Dejando como legado no solo sus obras, sino también la fortaleza de abrir caminos, sentar bases y sembrar la semilla que dará lugar a la posterior edificación del arte y la cultura local.

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria como pianista, docente y compositora; así como también por tratarse de una de las primeras mujeres bonaerenses en edificar lo que luego se constituiría en el bello y gran patrimonio musical del noroeste de nuestra querida provincia, solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Ley.

DE SERVICIO CARROLLA DE PORTE DE PORTE