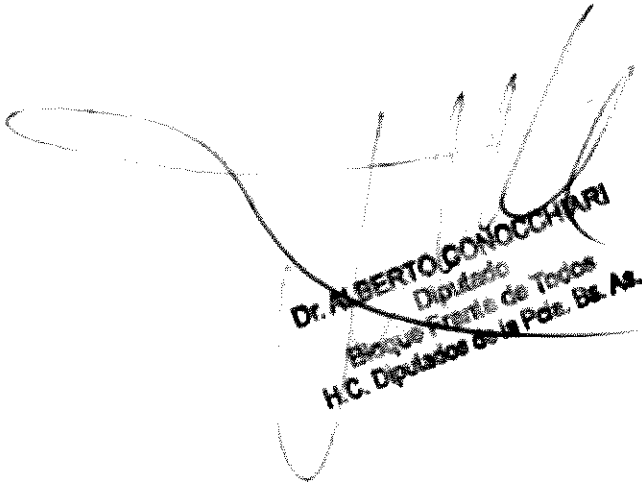


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Declarar de interés legislativo, la muestra "EDUARDO SÍVORI. ARTISTA MODERNO ENTRE PARÍS Y BUENOS AIRES" primera muestra antológica de EDUARDO SÍVORI; considerado el iniciador de la etapa naturalista en la historia del arte de nuestro país, en el Museo Nacional de Bellas Artes.


Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de interés legislativo la muestra "Eduardo Sívori. Artista moderno entre París y Buenos Aires", sobre Eduardo Sívori; considerado el iniciador de la etapa naturalista en la historia del arte de nuestro país, del el 28 de septiembre en el Pabellón de exposiciones temporarias, hasta el 4 de febrero de 2024.

La primera muestra antológica que la institución dedica a uno de los pioneros del arte argentino, con curaduría de las especialistas Laura Malosetti Costa y Carolina Vanegas Carrasco.

Eduardo Sívori nació en Buenos Aires el 13 de octubre de 1847 y murió en la misma ciudad el 5 de junio de 1918. En 1859, cuando contaba doce años de edad, se presentó para disputar una beca de estudios de pintura en Europa, pero fue rechazado por su corta edad.

Viajó a Europa en 1873 y a su regreso en 1876 promovió la fundación de la *Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, reuniendo para tal fin a Alfredo París, Carlos Gutiérrez, Eduardo Schiaffino, a su hermano Alejandro Sívori y al pintor veneciano Aguyari.

Realizó estudios en la Sociedad con Ernesto de la Cárcova, Aguyari y Romero. De regreso a París, donde residió desde 1882 hasta 1891, trabajó bajo la dirección de Jean Paul Laurens, Collin, Hannoteau y Pubis de Chavannes.

Hombre de fortuna, pudo consagrar la totalidad de su tiempo y de sus energías al arte. La frecuentación de los talleres de importantes pintores en París y el conocimiento de los impresionistas, contribuyeron a decidir la evolución de su visión y de su técnica, aunque no adoptó la estética y los procedimientos de estos últimos. Los paisajes y figuras de la tierra natal, retratos y composiciones, confirman la calidad de este notable artista argentino.

Sívori inicia la etapa naturalista en Argentina presentando su obra *El despertar de la criada (Le lever de la bonne)*, en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, en 1888; un año antes, 1887, la pintura había sido presentada en el Salón de la Academia de Bellas Artes de París.

En este óleo sobre tela de 198 centímetros de alto y 131 de ancho, que es patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, se ve, justamente, a una criada que está con una media en las manos a punto de ponérsela. Observa Malosetti Costa que *"la piel de la muchacha es oscura, sobre todo en las zonas que el cuerpo de una mujer de trabajo se veía expuesto al sol: las manos, el rostro y las piernas"*.

"No hay narratividad en la escena, se limita a presentar el cuerpo de una muchacha joven en el que se lee su pertenencia a la clase trabajadora. La sencillez del mobiliario, las ropas amontonadas sobre un banco de paja, al pie de la cama sin tender y, sobre todo, el título del



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

cuadro, indican que se trata de una criada”, escribe la investigadora, y agrega: “Fue el primer gesto vanguardista en la historia del arte argentino”.

En 1887 la pintura naturalista ocupaba un lugar destacado en el Salón de París, como una de las vías de renovación de la estética oficial de la Academia.

Sin alejarse demasiado de las convenciones formales impuestas por la tradición (claroscuro, perspectiva, tratamiento de la superficie) los pintores naturalistas siguieron una línea de renovación iconográfica abierta a mediados de siglo por Gustave Courbet y Jean-François Millet, introduciendo temas derivados de la literatura de Émile Zola, o que planteaban una denuncia directa de los conflictos sociales contemporáneos, en un tono en general narrativo y melodramático. No fue el desnudo un género frecuente en la pintura naturalista.

El cuadro de Sívori fue enseguida interpretado por la crítica francesa (Roger- Milès, Emery, E. Benjamin, Paul Gilbert, entre ellos) como obra derivada de Zola, un poco “excesivo” en la representación de un cuerpo que fue visto como feo, sucio y desagradable.

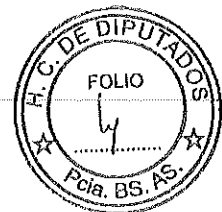
En Buenos Aires, donde no había habido hasta entonces más que pocas y discutidas exhibiciones de desnudos artísticos, el cuadro fue objeto no solo de una intensa polémica en la prensa (fue calificado de “indecente” y “pornográfico”) sino también de un importante alineamiento de intelectuales y artistas en su favor.

En una reunión de su Comisión Directiva, el 22 de agosto de 1887, la Sociedad Estímulo de Bellas Artes decidió exhibir el cuadro en su local, cursar invitaciones especiales a los socios y a los periodistas de la capital, y abrir un álbum que recogiera las firmas de todos aquellos “que quieran manifestar al autor sus felicitaciones por los progresos realizados”.

Más de 250 firmas de artistas, escritores, etc. se estamparon en ese álbum en cuyas páginas Sívori guardó además los recortes de las críticas recibidas y fotografías de ese y otros cuadros suyos que habían sido expuestos en el Salón de París hasta su regreso definitivo en 1891.

Diversas interpretaciones surgen de las obras de arte de Sívori, pero sin duda lo más significativo es que corporalidades como la de la mujer trabajadora tomen notable protagonismo en una época donde ciertos cuerpos eran sinónimo de indecencia, fealdad, de lo impudico, lo grotesco, etc.

Con lo cual también podemos ver en la obra de Sívori cierta vanguardia en la decisión artística de retratar la belleza del cuerpo de una mujer joven, de piel oscura y perteneciente a la clase trabajadora.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Es por ello que esta revisión de 180 obras, se concibe como un hito en la historia del arte plástico en Argentina, según resumen las autoridades del museo y las curadoras de la exposición.¹

"Esta exposición es producto de la exhaustiva investigación de un equipo interdisciplinario coordinado por las curadoras del proyecto –afirma el director del Museo, Andrés Duprat–. La labor de Malosetti Costa y Vanegas Carrasco, comprometida con echar luz sobre los relatos y los sucesos que fundamentaron un incipiente arte moderno nacional, ha hecho posible que el Bellas Artes presente al público esta retrospectiva de Sívori, la primera que tiene lugar en nuestro país desde la exposición póstuma dedicada a su figura en 1919".

"En esta muestra –explican las curadoras– nos hemos propuesto reunir la obra pictórica y gráfica de Eduardo Sívori (1847-1918), toda la que hemos hallado hasta ahora, con el propósito de dar inicio a una catalogación razonada de la vasta producción de esta destacada figura, a quien se conoce apenas por algunos grandes cuadros como 'Le lever de la bonne' (El despertar de la criada), con el cual suscitó el primer escándalo artístico en Buenos Aires, en 1887".

Hemos dividido esta amplia exposición en cinco secciones con un orden que, si bien no es estrictamente cronológico, permite seguir el hilo de los intereses, las líneas de reflexión, los ideales estéticos, las redes de afectos y la trascendencia de este pintor singular de la historia del arte en la Argentina", agregan Malosetti Costa y Vanegas.

"Entre las piezas reunidas, pueden verse los paisajes que realizó tempranamente, las pinturas naturalistas y de crítica social del período parisino, las numerosas representaciones de la pampa argentina y los retratos que dedicó a sus afectos", detalla Duprat.

"Otra sección de esta muestra se propone destacar el modo en que Sívori ejerció de maestro de la generación siguiente, así como su rol de pionero en la revitalización del arte nacional a través de la introducción de técnicas en ese momento ausentes en nuestro medio", completa el director del Museo.

Por todo lo expuesto, con la intención de recordar a uno de los artistas argentinos emblemas del arte nacional; como también recordar una de sus grandes obras maestras, les solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración. -

[Firma manuscrita]
Dr. ABERTO GONOCCHARI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

¹Eduardo Sívori. Artista moderno entre París y Buenos Aires – Portal Museo Nacional de Bellas Artes
<https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/eduardo-sivori/>