



EXpte. D- 3280 /23-24



Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151º Período Legislativo
1983 – 2023
“40 Años de Democracia Argentina”

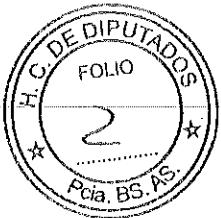
PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo, la muestra del reconocido artista visual marplatense Gabriel Manzo denominada “*Versus, o la Tregua de las Pasiones*”, a realizarse entre los meses de Diciembre del corriente año y Marzo del año 2024, en El Museo de Arte Municipal de La Plata.

Dip. JOSÉ IGNACIO ‘COTE’ ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente

La muestra objeto de la presente declaración es del artista visual marplatense Gabriel Manzo, quien posee una extensa lista de títulos, actividades desempeñadas y trayectoria, que hacen que sea un destacado exponente de la cultura. Solo a título informativo, se detalla a continuación parte de su historia:

- Master en Educación Artística, Universidad de Extremadura. 2009
- Licenciado en Bellas Artes, Ministerio de Ciencia e Innovación, Reino de España. 2007
- Profesor Superior en Artes Visuales con orientación en Dibujo y Pintura, Escuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro", Mar del Plata, Argentina. 2000
- Profesor Superior en Artes Visuales con orientación en Dibujo y Escultura, Es-cuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro", Mar del Plata, Argentina. 1998

A los ocho años comienza talleres de arte para niños en la Escuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro" y participa además en talleres de muralismo permaneciendo en esta escuela hasta terminada su educación secundaria, momento en el que comienza definitivamente la carrera del profesorado y realización en artes visuales. Entre 1988 y 2000 realizó talleres de escenografía, vestuario y maquillaje teatral con Darío Casas y Eduardo Lerchundi (Teatro Colón de Buenos Aires) y diseño y colaboró con estos en espectáculos de danza y teatro. Formó parte del staff académico del Centro de Arte y Moda "Ditirambo" el área de Representación, Figurinismo e Historia del arte y la indumentaria, mientras que proyectó y realizó las escenografías de los espectáculos de moda realizados en el Hotel Sheraton de Buenos Aires, Teatro Auditorium, Colón de Mar del Plata, Teatro Avenida y Gran Rex de Buenos Aires para el centro de modas y Roberto Piazza.



Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151º Período Legislativo
1983 – 2023
“40 Años de Democracia Argentina”

Ha participado en más de doscientas muestras colectivas y realizado más de cincuenta presentaciones individuales desde 1997, lo que le valió la invitación del Museo Juan Carlos Castagnino de Mar del Plata para una retrospectiva de su obra en noviembre de 2012. Fue representado por *The Pictorial Bardon Group* en las Ferias de Arte Contemporáneo de Turín y Barcelona y más tarde Indonesia además de ser publicada su obra en anuarios internacionales y ediciones como la revista Museum, “Reflejos Argentinos” (edición de pintura contemporánea)

Radicado en Extremadura, España, fue invitado al Encuentro Internacional de Artistas en homenaje a Miguel Hernández “La Memoria en el Laberinto”, siendo reconocido por la prensa española como uno de los personajes más destacados de la cultura extremeña y participó en programas radiales interviniendo como especialista en arte en radios extremeñas. Al mismo tiempo desarrolla su actividad en la realización escenográfica, mientras sigue investigando además en la representación artística, participando de seminarios y talle-res realizados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid sobre Sinestesias del Color con Juan Carlos Sanz (titular de visual de la Universidad Carlos III), o la Universidad de Extremadura y Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander donde es Becado para los talleres de arte con Simon Zabell y Soledad Sevilla denominado “En dos y tres dimensiones”.

En abril de 2010 parte para Italia permaneciendo por seis meses en Venecia, transfiriéndose luego a Roma donde realiza laboratorios de escenografía y desde donde continúa participando de muestras colectivas con artistas europeos en Venecia, Padua, Trieste, Novi Ligure, Como, Milano y Roma mostrando su obra en diferentes salas y museos de arte contemporáneo a la vez que en España donde comparte exposiciones de relevancia con artistas internacionales como Pedro Gamonal, Paqui Revert, Pasqual Gomes o Rafael Canogar (creador del grupo El Paso). Su obra le ha valido la crítica de semiólogos y teóricos del arte argentino como César Magrini, Fermín Fevre, Gustavo Mena, Graciela Zuppa, Vanesa Guerra, Andrés Bar-don, y de España como Jesús Fernández Perianes o Juan Carlos Sanz entre otros.



*Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

*151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"*

Exposiciones realizadas : Museo Municipal "Juan C. Castagnino", Villa Victoria Ocampo, Galería OSDE, Galería Carta Credencial, Galería Diario Clarín, Museo Vilas, Galería del Mar, Escuela de Ar-tes, Foyer del Teatro Auditórium, Salas del Teatro Colón, Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", Palacio Municipal; Mar del Plata. Museo López Claro, Centro Español, Azul. Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta, ex Casa de la Moneda, Banco Popular Argentino, Fundación Banco Patricios, Fundación Río Abierto. CABA. Euroamerica Galleries - Greenwich Village, Nueva York. Euroart/Feria de Galerías de Arte Latinoamericano, Barcelona. Galería Latea6, Caja Duero, Plasencia, Caja Grana-da, Art Jaén 2009, Jaén. Caja Extremadura, Museo Narbón (Malpartida de Cáceres), Ateneo, Museo Municipal de Cáceres, Caja Duero, Cáceres. Feria Internacional de Arte de Marbella/Marb Arte 2009, Marbella. IberCaja, Çà Revolta, Valencia. MACA, Museo de Arte Contemporáneo, Palacio de Congreso Ciutat d'Elx (Elche), Alicante. Univesità della Sapienza, Roma. Università Çà Foscari, Venezia. Gallería Roberta Lietti, Como. Euroart/Fiera d'arte Contemporanea, Torino. Feria Latinoamericana de Arte, Indonesia.

Puntualmente, la muestra objeto de esta declaración tendrá lugar el corriente año en el MumArt (Museo de Arte Municipal de La Plata). Anteriormente, este artista ha expuesto anteriormente en este mismo lugar "La macchina del fango" en el año 2018 y "Rey de Corazones" en 2019. Como Anexo I del presente proyecto se detalla a parte de su contenido

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Asimismo, se sugiere la comunicación de la presente a:

Gabriel Manzo.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

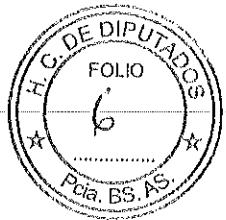
151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

Anexo I

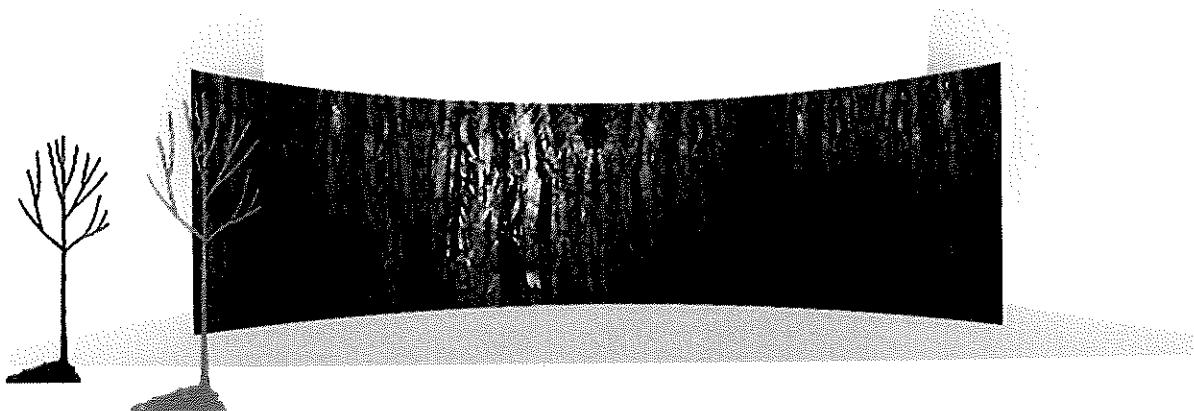


Boceto digital en base a fotografías de proceso

Se trata de una pieza pictórica realizada en un paño único de 360X1600cm. que representa la corteza de árboles que fueron incendiados y como si se tratase de una sacra síndone este manto tiene la intención de capturar la huella de esas superficies, de raíces y otros restos de la naturaleza que han sido arrasados por el fuego. La técnica base utilizada es frottage adaptado a grandes dimensiones, trabajada con cepillos y muñecas diseñadas especialmente para estos tamaños; que se realiza directamente en campo utilizando las cenizas recogidas del lugar aglutinadas previamente con lacas de resina. El soporte utilizado es material textil presentado directamente sin bastidor, colocado especialmente para enfatizar el significado de piel desollada, o en otro sentido más arqueológico la idea de que ese relevamiento fue extraído como prueba de lo acontecido. El segundo proceso o fase se desarrolla en taller donde se realzan algunas secciones de la textura rescatada para categorizar la superficie trabajando sobre el efecto de la luz, acentuando su aspecto escénico trágico y envolvente. El montaje propuesto es instalativo, es decir, no directamente en forma plana sobre el muro, sino que se separa hacia los extremos originando un ciclorama.



151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

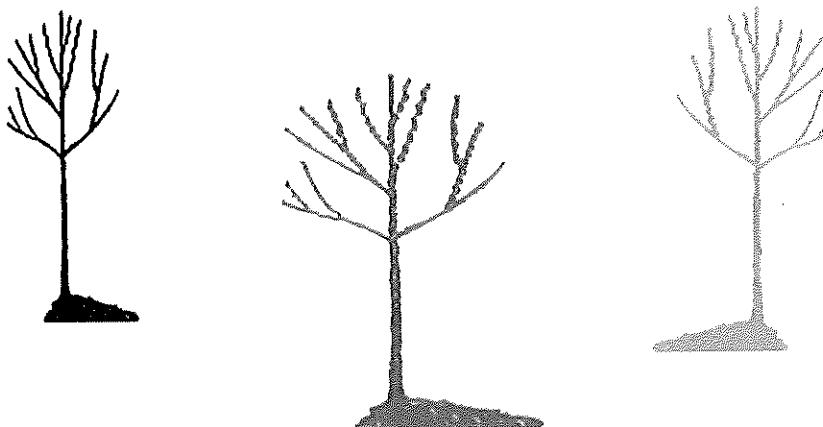


La muerte como esperanza (piezas de conexión)

Entre esta pieza pictórica y la siguiente instancia de la instalación aparecen restos carbonizados de los que emergen brotes.

La realización de estos objetos es en pasta piedra y madera (poda).

La instalación será gradual tanto en el sentido de la forma como del color del patinado de las piezas, comenzando por el negro mate típico del carbón, pasando por los acerados que originan las altas temperaturas hasta llegar al oro, representación tanto del metal precioso como de sus posibles significados.



Sala 2

Estancia del paraíso (Instalación escultórica)

Palabras clave: el Bosco, paraíso, esperanza, Van der Weyden, oficios.

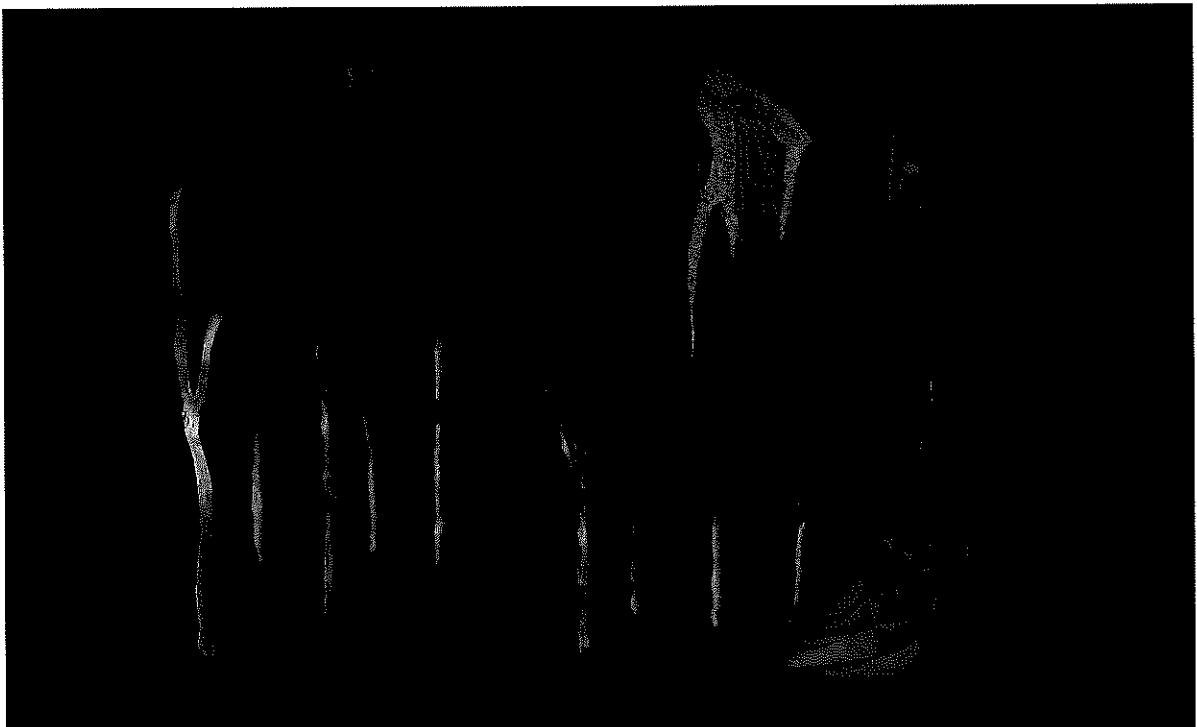
Esta pieza está realizada con ramas de poda de grosorres múltiples que serán policromadas y doradas a la hoja. El segundo material relevante de la pieza es el textil accionado por la costura manual y efectos de esgrafiado. La idea de este elemento propone variados aspectos significativos, por una parte la representación de la vida



Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151º Período Legislativo
1983 - 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

abundante y frondosa de la naturaleza, y al mismo tiempo lecturas oníricas y hasta misteriosas que proponen los tejidos tratados con presencia y delicadeza. También el material plástico y la pasta piedra serán parte importante de esta pieza puesto que por medio de objetos escultóricos engarzados en lianas textiles serán parte de ese imaginario vegetal con refuerzo en lo espeso, lo barroco y lo lujoso propio de la magia de la naturaleza. La idea de este espacio es la circulación en derredor y dentro de la pieza, permitiendo una primera vista sencilla y de gran impacto hasta y el posterior descubrimiento una vez dentro, de objetos que insinúen la posibilidad de crecimiento, de floración de nuevos espacios, nuevas vidas. La idea principal es el juego y la contemplación onírica como maniobra estimuladora de los sentidos.



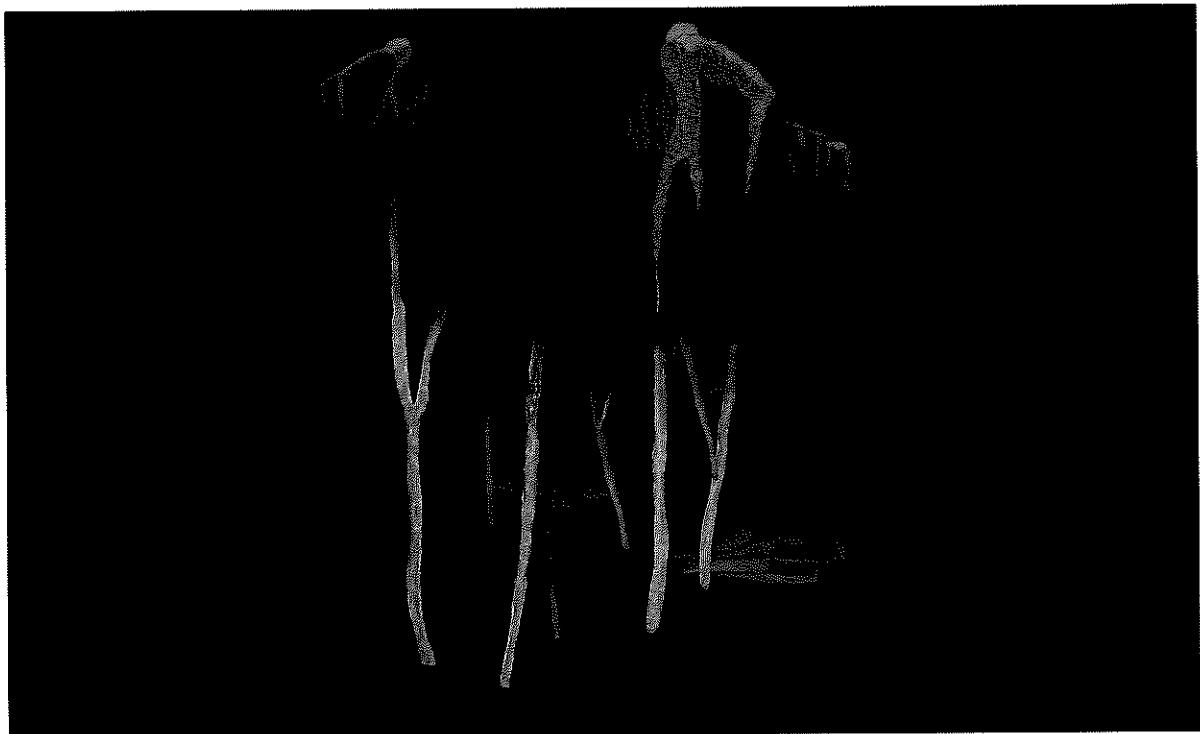


EXPTE. D- 3280 /23-24

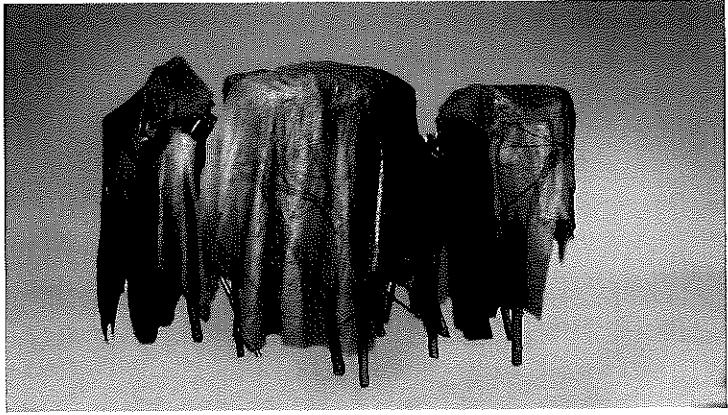
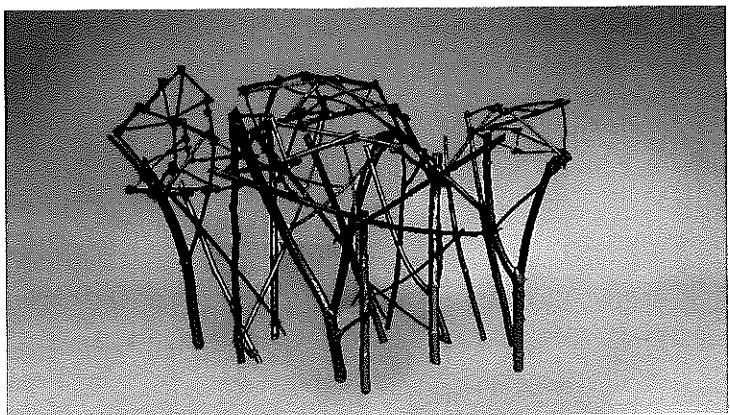


Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

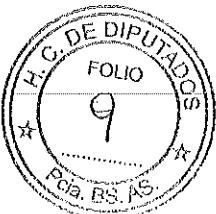
151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"



Imágenes de procesos

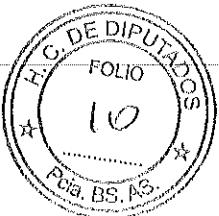


EXpte. D- 3280 /23-24



151º Período Legislativo
1983 – 2023
"40 Años de Democracia Argentina"

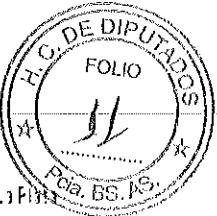




Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

151º Período Legislativo
1983 - 2023
"40 Años de Democracia Argentina"





MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



Estás en casa.



Museo Municipal de Arte -MUMART-
Pcia. Bs. As.

La Plata, 23 de marzo de 2023.

Sr. Lic. Gabriel Manzo

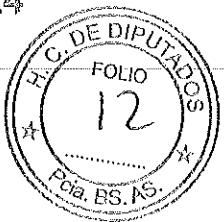
Me dirijo a usted, para invitarlo a realizar una muestra de su autoría en las salas del Museo de Arte Mumart, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. La propuesta sería para realizarla durante los meses de noviembre, diciembre de 2023 y enero 2024.

Esta invitación radica en el interés de nuestro museo de compartir su obra con el público platense, teniendo en cuenta su trayectoria y las exposiciones anteriores realizadas en el Mumart, "La macchina del fango" en el año 2018 y "Rey de corazones" 2019.

Esperando contar con su aceptación y disponibilidad. Saludo a usted atte.

Lic. Cuca Aramburú

Coordinadora Museo Municipal de Arte -MUMART-



Versus, o la tregua de las pasiones

La propuesta elaborada por Gabriel Manzo invita a ejercer una reflexión, por analogía, acerca del juego y los mecanismos que se ponen en funcionamiento cada vez que nos incluimos en una instalación. Así, el pensamiento artístico, al intervenir el entorno, usa como mediación las formas de proceder de las metáforas dando sentido y significado a lo producido.

Frente a la obra presentada, se activan las posibilidades de atracción y proyección tanto individuales como colectivas. La imaginación y la memoria del observador entran en juego al ser interpeladas por el creador; se trata de una invitación a involucrarse y ser partícipe a la vez que se diseña una nueva manera de encontrarse con lo creativo y con la apertura hacia lo probable.

El discurso de lo habitual se desarticula y comienza la búsqueda de transfiguraciones, variaciones y sustituciones para agilizar recorridos dentro de lo fantástico del mundo imaginario.

El encuentro con la obra guarda un espacio-tiempo complejo y múltiple que habilita diferentes recorridos, secuencias de lectura, recreación de vínculos, descifrado de secretos y la posible aparición de lo inexplicable. Es un momento para la interacción abierta derivada de los estímulos que se reciben. Estos acontecimientos simbólicos remiten al descubrimiento y la interpretación, a la vez que facilitan reconocer que frente a una obra es posible convivir con múltiples significados. Así, el espectador cambia su contexto pasivo por un escenario más dinámico, frente a una experiencia inmersiva y muy próximo a las vibraciones que vive el propio creador.

La obra de Gabriel Manzo resulta un receptáculo de recuerdos y rastros anteriores que retornan al presente. Es un buceo permanente que acondiciona y modela el espesor de sus artefactos.

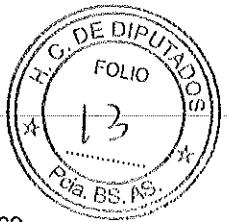
Los objetos visuales que recorremos en las dos salas tienen historias, resultan de una estratificación de antecedentes que fueron rescatados y resignificados. Como resultado, entramos en conductos polifacéticos que permiten el desplazamiento desde los infiernos y paraísos bosquianos, los sueños de la razón de Goya, los pliegues y sombras en los paños de Van der Weyden, los árboles de Giuseppe Penone como recurso y simbiosis con el entorno, hasta las escenas registradas en telas del pasado y sudarios que reactualizan sus historias para provocar nuevas preguntas.

A partir de la decantación de aquellas experiencias del pasado, se generan las formas de este presente, como una superposición de visiones, texturas, sombras, estampas y recuerdos entremezclados que alimentan intrigas para la producción formal.

Entre los efectos estéticos, descubrimos que la imagen complica la normalidad cotidiana de las formas y provoca enredos y laberintos. Son estas relaciones las que incluyen al antiguo espectador pasivo en una renovada actitud, la que lo define como protagonista y agente-intérprete.

Los hechos sensoriales están en movimiento y se reactivan con cada nueva aproximación, nada se ha perdido del pasado histórico; todos y cada uno están listos para incluirse en otras estrategias argumentales y ajustarse en habilidades plásticas particulares.

La imaginación se manifiesta como la capacidad para conectar secretos con apariciones o correspondencias con desarticulaciones. Asimismo, permite con frecuencia la construcción de montajes impensados, vínculos con el absurdo y algo más...



Las imágenes y objetos de la muestra nos invitan a que las experimentemos tanto desde lo físico exterior como desde la imagen interior, para vivirlas como un síntoma de la puesta en debate del pensamiento visual. No se trata de una búsqueda del gusto consagrado, sino del reconocimiento de la provocación de los sentidos y las emociones junto al desafío de las permanencias y repeticiones.

Vestigios del infierno

Una primera aproximación puede hacerse a través del encuentro con una pieza de tela intervenida. Operar en el entramado textil y jerarquizar los rastros de algo que fue a través del proceso de texturado, convierte esa historia en presencia visual. Asimismo, esas intervenciones en el hilado tienen la capacidad de interesar, a quienes la perciben, por sus cualidades táctiles, los secretos ocultos entre sus pliegues, su peso y su cohesión significativa.

Se trata de una pieza pictórica realizada en un paño único de 300X1800cm. que representa la corteza de árboles que fueron incendiados y como si se tratase de una sacra síncope este manto tiene la intención de capturar la huella de esas superficies, de raíces y otros restos de la naturaleza que han sido arrasados por el fuego. El soporte utilizado es material textil presentado directamente sin bastidor, colocado especialmente para enfatizar el significado de piel desollada, o en otro sentido más arqueológico la idea de que ese relevamiento fue extraído como prueba de lo acontecido.

Gabriel Manzo, Memoria descriptiva, 2023

Resulta así, el registro de un pasado reciente recontextualizado, cruzado por otra serie de símbolos. Implica desandar el lado desconocido de las huellas, buscar puntos de congruencia y generar un correlato con la propia intimidad. La tela resulta portadora de información cifrada.

La técnica base utilizada es frottage adaptado a grandes dimensiones, trabajada con cepillos y muñecas diseñados especialmente. Asimismo, se utilizan las cenizas recogidas del lugar aglutinadas previamente con lacas de resina. El segundo proceso o fase se desarrolla en taller donde se realizan algunas secciones de la textura rescatada para categorizar la superficie trabajando sobre el efecto de la luz, acentuando su aspecto escénico trágico y envolvente. El montaje propuesto es una instalación, es decir, no directamente en forma plana sobre el muro, sino que se separa hacia los extremos originando un ciclorama.

Gabriel Manzo, Memoria descriptiva, 2023

Las dos instancias elaboradas en la muestra, conforman relaciones vinculadas con la fluidez del devenir, la continuidad y la fuerza del crecimiento. A partir de los registros en la tela intervenida, de lo perdido y arrasado por el fuego, se inauguran, en la propuesta siguiente, los pasos para la reflexión y la confianza en las reparaciones.

Estancia del paraíso

En este marco espacial, el agente-intérprete es invitado a recorrer y deambular según su decisión espontánea de trasladarse o como respuesta a lo que la mirada le provoque. Esta relación entre el observador y los objetos dentro y fuera del ámbito, va configurando diferentes secuencias de lectura. De esta manera, el punto de vista del observador puede modificarse con cada nuevo itinerario articulado que, en su desplazamiento, conduce a la experimentación de esta particular



forma estética. Es gestionar lo que la mirada provoca en el pensamiento, en la experiencia interior, en la sensibilidad y en la viabilidad del trayecto físico; es detectar, también, que estamos ante una variable de vínculos entre la imagen y sus referentes. El espectador que asume su rol activo, interactúa y participa en la construcción de significados.

Esta pieza está realizada con ramas de grosorres múltiples policromadas y posteriormente doradas. El segundo material relevante de la pieza es el textil accionado por la costura manual y efectos de esgrafiado. La idea de este elemento propone variados aspectos significativos; por una parte, la representación de la vida abundante y frondosa de la naturaleza y, por otra, las lecturas oníricas con misterio.

Gabriel Manzo, Memoria descriptiva, 2023

Los artefactos resultan un simulacro de mostrar los vínculos entre el hombre y la naturaleza. Son ramas que alguna vez vivieron y que han mutado, retomando sus brotes a través del dorado. Fuera de su estancia natural, revelan la historia transcurrida. Se pasa de la opacidad al brillo como una apertura a la visualización del proceso vital, dejando atrás el envejecimiento y la destrucción provocada.

Es explicitar la conciencia de lo perdido y el redescubrimiento de la armonía natural. Las estructuras vegetales juegan como un recurso metafórico y rizomático donde las ideas de la renovación y su futuro potencial conectan con las expectativas que atienden al ecosistema y la sostenibilidad. En esta experiencia, la naturaleza es vista como un sistema complejo que se transforma y renueva en múltiples direcciones; con el pensamiento abierto, múltiple, no lineal; sin un principio ni un fin concluyente, como el rizoma.

Los objetos escultóricos que se integran, en pasta piedra y material plástico, están engarzados en lianas textiles como parte de ese imaginario vegetal con refuerzo en lo espeso, lo barroco y lo renovado. La idea principal es el juego y la contemplación onírica como maniobra estimuladora de los sentidos.

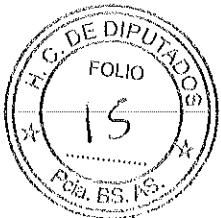
Gabriel Manzo, Memoria descriptiva, 2023

Estas puertas diversas de incursión libre que se abren, conducen al encuentro formal de una estratificación imaginaria, lista para ser interpretada que, a su vez, será mediada por los resortes de interpretación que cada uno ponga en movimiento.

El ensayo y gestión de decodificar este espesor simbólico visual, junto con los mecanismos que acondicionamos para establecer relaciones y detectar referentes, permiten poner a jugar la capacidad de conocer y la inclinación a accionar el infinito campo interpretativo del que disponemos.

Las obras adquieren sentido por su capacidad de provocación y de desarticulación de lo concebido como inmutable o permanente. No son una caja de certezas y eternidades sino un soporte de fluctuaciones, intranquilidades, alternativas y de subversión de los pasajes de la lógica. Configuran el mundo de lo posible, la apertura del pensamiento y la posibilidad de apartarse de toda petrificación de lo sensible.

Graciela Zuppa
Mar del Plata, setiembre, 2023



Versus, ovvero la tregua delle passioni

La proposta elaborata da Gabriel Manzo ci invita a riflettere, per analogia, sul gioco e sui meccanismi che si mettono in moto ogni volta che ci includiamo in un'installazione. Così il pensiero artistico, quando interviene nell'ambiente, utilizza i modi di procedere delle metafore come mediazione, dando senso e significato a ciò che viene prodotto.

Di fronte all'opera presentata, si attivano le possibilità di attrazione e proiezione individuale e collettiva. L'immaginazione e la memoria dell'osservatore entrano in gioco quando vengono sfidate dal creatore; è un invito a farsi coinvolgere e a partecipare, progettando allo stesso tempo un nuovo modo di incontrare la creatività e l'apertura al probabile.

Il discorso dell'abituale viene disarticolato ed inizia la ricerca di trasfigurazioni, variazioni e sostituzioni per accelerare i viaggi nel fantastico del mondo immaginario.

L'incontro con l'opera è uno spazio-tempo complesso e molteplice che consente percorsi diversi, sequenze di lettura, ricreazione di legami, decodificazione di segreti e la possibile comparsa dell'inspiegabile. È un momento di interazione aperta che deriva dagli stimoli ricevuti. Questi eventi simbolici rimandano alla scoperta e all'interpretazione, facilitando allo stesso tempo il riconoscimento che di fronte a un'opera è possibile coesistere con molteplici significati. Così, lo spettatore cambia il suo contesto passivo per uno scenario più dinamico, affrontando un'esperienza immersiva e molto vicina alle vibrazioni vissute dal creatore stesso.

L'opera di Gabriel Manzo è un ricettacolo di memorie e tracce precedenti che ritornano nel presente. È un'immersione permanente che condiziona e modella lo spessore dei suoi manufatti.

Gli oggetti visivi che visitiamo nelle due sale hanno una storia, sono il risultato di una stratificazione di sfondi che sono stati recuperati ed è stato dato loro un nuovo significato. Entriamo così in condotti sfaccettati che ci permettono di passare dagli inferni e paradisi boschiani, ai sogni della ragione di Goya, alle pieghe e alle ombre delle tele di Van der Weyden, agli alberi di Giuseppe Penone come risorsa e simbiosi con l'ambiente, alle scene registrate su tele del passato e ai sudari che aggiornano le loro storie per suscitare nuove domande.

A partire dalla decantazione di queste esperienze passate, si generano le forme di questo presente, come sovrapposizione di visioni, trame, ombre, impronte e memorie mescolate che alimentano intrighi per la produzione formale.

Tra gli effetti estetici, scopriamo che l'immagine complica la normalità quotidiana delle forme e provoca intrecci e labirinti. Sono queste relazioni che includono l'ex spettatore passivo in un atteggiamento rinnovato, che lo definisce protagonista ed agente-interprete.

I fatti sensoriali sono in movimento e riattivati con ogni nuovo approccio, nulla è andato perduto del passato storico; ognuno è pronto per essere inserito in altre strategie argomentali e per essere adattato in particolari abilità plastiche.



L'immaginazione si manifesta come capacità di collegare segreti con apparizioni o corrispondenze con disarticolazioni. Nonché, permette anche di costruire assemblaggi impensabili, legami con l'assurdo e qualcosa di più...

Le immagini e gli oggetti in mostra ci invitano a viverli sia dal punto di vista dell'immagine fisica esteriore che interiore, a sperimentarli come sintomo del dibattito sul pensiero visivo. Non è una ricerca del gusto consacrato, ma un riconoscimento della provocazione dei sensi e delle emozioni accanto alla sfida della permanenza e della ripetizione.

Vestigia dell'inferno

Un primo approccio può essere fatto attraverso l'incontro con un pezzo di tessuto intervenuto. Operare sulla trama del tessuto e gerarchizzare le tracce di qualcosa che è stato attraverso il processo di tessitura, fa diventare quella storia una presenza visiva. Allo stesso modo, questi interventi sul filo hanno la capacità di interessare chi lo percepisce attraverso le sue qualità tattili, i segreti nascosti nelle sue pieghe, il suo peso e la sua significativa coesione.

Si tratta di un'opera pittorica realizzata in un unico tessuto di 300X1800cm. che rappresenta la corteccia degli alberi che sono stati dati alle fiamme e come se fosse una sacra sindone questo mantello ha l'intenzione di catturare la traccia di quelle superfici, delle radici e di altri resti della natura che sono stati rasi al suolo dal fuoco. Il supporto utilizzato è un materiale tessile presentato direttamente senza cornice, posto appositamente per enfatizzare il significato di pelle scorticata, o in un altro senso, più archeologico, l'idea che questo rilievo sia stato estratto come prova di ciò che è accaduto.

Gabriel Manzo, Memoria descrittiva, 2023

È quindi la registrazione di un passato recente ricontestualizzato, attraversato da un'altra serie di simboli. Implica ripercorrere il lato sconosciuto delle tracce, cercare punti di congruenza e generare una correlazione con la propria intimità. La tela è portatrice di informazioni codificate.

La tecnica di base utilizzata è il frottage adattato alle grandi dimensioni, lavorato con pennelli e bambole appositamente studiati. Vengono utilizzate anche le ceneri raccolte nel sito, precedentemente agglutinate con lacche di resina. Il secondo processo o fase si sviluppa in laboratorio, dove alcune sezioni della trama recuperata vengono valorizzate per categorizzare la superficie lavorando sull'effetto della luce, accentuandone l'aspetto scenico tragico e avvolgente. L'installazione proposta è un'installazione, cioè non direttamente piatta sulla parete, ma che si separa verso le estremità per creare un ciclorama.

Gabriel Manzo, Memoria descrittiva, 2023

Le due istanze elaborate nella mostra formano relazioni legate alla fluidità del divenire, alla continuità e alla forza della crescita. A partire dalle registrazioni sulla tela intervenuta di ciò che è andato perduto e distrutto dall'incendio, la seguente proposta inaugura i passi per la riflessione e la fiducia nelle riparazioni.

Soggiorno in Paradiso

In questa cornice spaziale, l'agente-interprete è invitato a percorrere e a girovagare secondo la sua decisione spontanea di muoversi o in risposta a ciò che lo sguardo gli provoca. Questa relazione



tra l'osservatore e gli oggetti dentro e fuori lo spazio configura diverse sequenze di lettura. In questo modo, il punto di vista dell'osservatore può essere modificato a ogni nuovo itinerario articolato che, nel suo spostamento, porta alla sperimentazione di questa particolare forma estetica. È gestire ciò che lo sguardo provoca nel pensiero, nell'esperienza interiore, nella sensibilità e nella percorribilità del viaggio fisico; è anche rilevare che ci troviamo di fronte a una variabile di legami tra l'immagine e i suoi referenti. Lo spettatore, che assume un ruolo attivo, interagisce e partecipa alla costruzione dei significati.

Questo pezzo è realizzato con rami di spessore multiplo che vengono policromati e poi dorati. Il secondo materiale importante dell'opera è il tessuto, attivato da cuciture a mano ed effetti di graffito. L'idea di questo elemento propone diversi aspetti significativi: da un lato, la rappresentazione della vita abbondante e rigogliosa della natura e, dall'altro, letture oniriche misteriose.

Gabriel Manzo, Memoria descrittiva, 2023

I manufatti sono un simulacro che mostra i legami tra uomo e natura. Sono rami che un tempo vivevano e sono mutati, riprendendo le loro gemme attraverso la doratura. Fuori dal loro habitat naturale, rivelano la storia passata. Passano dall'opacità al bagliore come apertura alla visualizzazione del processo vitale, lasciandosi alle spalle l'invecchiamento e la distruzione provocati.

Si tratta di rendere esplicita la consapevolezza di ciò che è andato perduto e la riscoperta dell'armonia naturale. Le strutture vegetali giocano come risorsa metaforica e rizomatica dove le idee di rinnovamento e le sue potenzialità future si connettono con le aspettative che riguardano l'ecosistema e la sostenibilità. In questa esperienza, la natura è vista come un sistema complesso che si trasforma e si rinnova in molteplici direzioni; con un pensiero aperto, multiplo, non lineare; senza un inizio o una fine conclusiva, come il rizoma....

Gli oggetti scultorei integrati, in pasta di pietra e materiale plastico, sono infilati su tralci di tessuto come parte di questo immaginario vegetale con rinforzi nello spessore, nel barocco e nel rinnovato. L'idea principale è il gioco e la contemplazione onirica come manovra stimolante per i sensi.

Gabriel Manzo, Memoria descrittiva, 2023

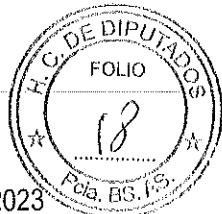
Queste diverse porte di libera incursione che si aprono, portano all'incontro formale di una stratificazione immaginaria, pronta per essere interpretata, che, a sua volta, sarà mediata dalle molle interpretative che ciascuno mette in moto.

La prova e la gestione del decodificare questo spessore simbolico visivo, insieme ai meccanismi che mettiamo in atto per stabilire relazioni ed individuare referenti, ci permettono di mettere in gioco la nostra capacità di conoscere e la nostra propensione ad attivare l'infinito campo interpretativo a nostra disposizione.

Le opere acquistano significato attraverso la loro capacità di provocare e disarticolare ciò che è concepito come immutabile o permanente. Non sono uno scrigno di certezze ed eternità, ma un supporto per le fluttuazioni, l'inquietudine, le alternative e la sovversione dei passaggi della logica. Configurano il mondo del possibile, l'apertura del pensiero e la possibilità di allontanarsi da qualsiasi pietrificazione del sensibile.

Graciela Zuppa

EXpte. D- 3280 123-24



Mar del Plata, setiembre, 2023