EXPTE. D- 3357 /23-24

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por la flamante inauguración de la Muestra colectiva *"CUERPOS ARDIENTES. MATERIAS SIMBÓLICAS ENTRE TIEMPOS"* en el marco de la *Bienalsur;* con curaduría de Gabriela Siracusano y Diana B. Wechsler, expuesta en el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján.

Dr. ALBERTO DOÑOCCHARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por la flamante inauguración de la Muestra colectiva *"Cuerpos ardientes. Materias simbólicas entre tiempos"* en el marco de la *Bienalsur*; con curaduría de Gabriela Siracusano y Diana B. Wechsler, expuesta en el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján.

"*Cuerpos ardientes. Materias simbólicas entre tiempos*", se exhibe como parte de la cuarta edición de Bienalsur presentando un diálogo particular entre artistas contemporáneos y los objetos del acervo pertenecientes al histórico complejo de la época virreinal que este año festeja su centenario

> *Los artefactos sudamericanos –tanto prehispánicos como coloniales– presentes en la colección del Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján despliegan una lista casi interminable de materias y técnicas que guardan una manera de presentarse y estar en el mundo sumamente original y única.*
>
> *Infinidad de materiales y sustancias dan vida a las obras hechas por hombres y mujeres que transitaron tierras andinas. Ahora bien, pensar la materialidad americana en relación con su caleidoscópica proyección y presencia en el arte contemporáneo va más allá de estas taxonomías. Se trata también de repensar sus cambios y permanencias en términos de significación y agencia, para así identificar redes de sentido que, de manera diacrónica y transversal, reverberan en el uso contemporáneo de esos mismos materiales.*[1]

Esta muestra busca tender lazos entre las prácticas culturales que estuvieron unidas a dichas materialidades y aquellas que hoy convocan a la producción contemporánea; a saber, los sistemas de explotación y producción de materias primas, la ecología en el marco del Antropoceno.

La ruptura con los usos tradicionales de los materiales y la ampliación a aquellos que involucran la producción industrial, así como los sonidos, los regímenes audiovisuales, las prácticas performáticas como expresión de vivencias de lo estético, las articulaciones entre lo global y lo local, y la impronta de las redes informáticas, entre otras.

Estos objetos, según expresaron las curadoras, son repensados desde sus cambios y permanencias, que reverberan *"en el uso contemporáneo de esos mismos materiales"*.[2]

En esa charla particular entre pasado y presente se exponen obras de artistas contemporáneos como Marie Orensanz, Patricia Hakim, Adriana Lestido, Mariana Schapiro, Enio Iommi, Carlos Herrera, Alexis Minkiewicz, José Luis Landet y Pablo Martínez, y Claudia

---

[1] https://bienalsur.org/es/single_agenda/468

[2] **La materialidad artística y el rol de la interdisciplina desde la mirada de los especialistas – mundo UNTREF** https://www.untref.edu.ar/mundountref/la-materialidad-artistica-y-el-rol-de-la-interdisciplina-desde-la-mirada-de-los-especialistas

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Casarino de Paraguay. *"Esta exposición busca releer en clave contemporánea y desde la materialidad de los objetos, la colección colonial del Museo Udaondo"*, indicó Wechsler, directora artística de Bienalsur.

El proyecto retoma las investigaciones realizadas sobre la colección del museo por Siracusano, directora del centro de arte y materialidad del IIAC-UNTREF.

"Pensar la materialidad americana en relación a su caleidoscópica proyección y presencia en el arte contemporáneo es también repensar sus cambios y permanencias en términos de significación y agencia, para así identificar redes de sentido que, de manera diacrónica y transversal, reverberan en el uso contemporáneo de esos mismos materiales", indicó Siracusano.

Se trata de un ensayo que recupera *"desde el presente distintas dimensiones del pasado y viceversa"*, añadió Wechsler, tendiendo lazos entre prácticas culturales que estuvieron unidas a materialidades como las telas de lino y cáñamo, tafetanes y sedas de Castilla, oro, plata y piedras preciosas o conchas de nácar, entre otros, y el presente.

Bienalsur fue impulsada desde la Universidad Nacional de Tres de Febrero por el entonces rector Aníbal Jozami y Diana Wechsler en 2015. La presente edición tiene como ejes temáticos la problemática del medio ambiente, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las fake news, las democracias y las migraciones.

La exposición podrá visitarse hasta el 30 de noviembre en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, ubicado en Lezica y Torrezuri 917, Luján, provincia de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto, con la intención de celebrar esta muestra que tendrá lugar en el Complejo Museográfico de la localidad bonaerense de Luján; invitando a vecinas y vecinos a visitar esta obra y acercando la cultura y la historia de nuestra querida provincia, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.