EXPTE. D- 3437 /23-24

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de

LEY

Artículo 1°: Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires a la directora, actriz, cantante y bailarina marplatense Clotilde Acosta, reconocida mundialmente como NACHA GUEVARA.

Artículo 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto reconocer como personalidad destacada de la cultura de la Provincia de Buenos Aires a Clotilde Acosta, artísticamente reconocida como Nacha Guevara, famosa actriz, cantante, bailarína y productora teatral, nacida en la localidad bonaerense de Mar del Plata.

Clotilde Acosta, popularmente conocida como Nacha Guevara, nació el 3 de octubre de 1940 en la ciudad de Mar del Plata, ubicada en la Provincia de Buenos Aires.

Desde pequeña, estudio danzas clásicas en el Teatro Nacional Cervantes y actuación con Juan Carlos Gené.

Además, fue modelo e hizo teatro dirigido por Juan Silbert en *"Locos de Verano"* de Gregorio Laferrére en 1968.

Así, a sus 28 años, luego de un breve camino como actriz en el teatro independiente y en algunas intervenciones cinematográficas, se presentó en el teatro Payró, con un espectáculo experimental de canciones titulado *"Nacha de noche"*.

Al año siguiente, en 1969, en pleno gobierno de facto, llegó su primer gran éxito *"Anastasia Querida"* junto a su compañero Alberto Favero, músico de extracción clásica que la acompañaría durante toda su carrera.

Allí, "Anastasia" era el nombre que se le daba a la censura en Francia durante el mayo francés y los tumultuosos años que siguieron.

De tal modo, el espectáculo, integrado con versiones libres de canciones de Jacques Brel, Boris Vian, Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Tom Lehrer, Violeta Parra y los argentinos Griselda Gambarro, Julio Cortázar, Jorge de la Vega y Ernesto Schoo atacaba de manera irreverente y despiadada las instituciones y las costumbres, escandalizando al público porteño que acudía allí.

Consecuentemente, el éxito de Nacha, *"Anastasia Querida"* recibió la mención como el espectáculo del año, otorgado por la revista Primera Plana, y apareció en la portada de su primer disco de larga duración, sentada en un inodoro.

Además, Con *"El ejército de la nueva canción"*, *"Las damas de beneficencia"*, *"Un buen par de patadas"* y *"El tiempo no tiene nada que ver"*, todos ellos basados en la canción protesta argentina, integro el grupo de aritsts formado por Oscar Araiz, Nora Blay, Norman Briski, Jorge de la Vega, León Ferrari, Antonio Gasalla, Nicolás García Uriburu, Jorge Lavelli, Julio Le Parc, Clorindo Testa, Susana Rinaldi, Josefina Riborosa, Alfredo Arias, Antonio Seguí, entre muchisimos otros.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En 1970, argentina se vio atravesada por una dictadura militar, al mando de Onganía, quien clausuró el Instituto Di Tella y Nacha pasó al llamado underground del café-concert, donde cantó en la mítica "La botica del ángel" de Eduardo Bergara Leumann, donde a su vez parodió a Libertad Lamarque y otras cantantes.

Nacha Guevara, fue consolidándose como una prestigiosa personificación del mundo artístico y cultural, quien prosiguió en los siguientes años con una serie de recitales de mayor envergadura vocal y compromiso ideológico con canciones sobre poemas de Pablo Neruda, José Agustín Goytisolo y de la fructífera colaboración con el uruguayo Mario Benedetti, ello siempre musicalizado por Favero.

En los años siguientes, en 1973 y 1974, presentó *"Las Mil y una Nachas",* un music-hall de inusuales características para Buenos Aires, donde cantaba dieciséis personajes en un gran escenario en manos de Claudio Segovia, con una coreografía de Lía Jelin y la orquesta dirigida por Favero.

Tal revista musical, presento a un público mucho más amplio una Nacha Guevara diferente, satírica, menos combativa, pero quien demostraba la combinación de sus talentos como cantante, actriz y bailarina.

Obtuvo el premio *Estrella 1973,* de los críticos del Informe del Espectáculo, cimentando una percepción diferente de su actividad artística.

Sin embargo, hacia octubre de 1974 tuvo lugar el primer exilio de la artista, quien regresó al país algunos meses después, para al año siguiente realizar una versión aumentada y modernizada de su última obra *Las Mil y una Nachas,* en el nuevo complejo teatral *Estrellas,* obra que no llego a estrenarse en aquella fecha, ya que luego del ensayo general, estalló una bomba en el teatro, dejando sin vida a un operario y con numerosos heridos.

A su vez, fue amenazada de muerto junto a otros veintiséis artistas, por ola organización terrorista de derecho llamada Triple A.

De tal modo, Nacha tuvo que abandonar el país con su compañero Favero y sus tres hijos, Ariel, Gastón y Juan Pablo, instalándose primero en Perú y luego en México donde recibió el Premio Especial 1975 de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro de México.

Asimismo, recorrió el continente iberoamericano con *Nacha de noche,* y participó en la segunda edición del Festival Internacional de Teatro de Sao Pablo, país donde tuvo un gran éxito, lo cual la obligó a quedarse más tiempo del previsto.

Luego, en España estreno en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, permaneciendo en cartel nueve meses consecutivos.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 4 Pcia. BS. AS.

Consecuentemente, entre 1978 y 1979 se estableció definitivamente en España, donde grabó gran cantidad de discos y realizó numerosas giras, con visitas periódicas a Nueva York donde interesó al productor teatral Harold Prince, quien la introdujo al mundo artístico estadounidense con presentaciones en Nueva York, Washington y Chicago.

Tiempo después, en 1984 regresó a la Argentina, con el restablecimiento de la democracia, con *"Aquí Estoy"*, marcó un retorno importante que demostró su crecimiento artístico y su asimilación de la experiencia internacional.

Debido a su ausencia, y con la alegría de su regreso reeditó y recopiló sus trabajos discográficos: Reeditó y recopiló sus trabajos discográficos: los de Argentina de los años '60 y '70 y los de España en su primer disco argentino en nueve años.

Luego con su nuevo álbum de estudio, *Los patitos feos*, consiguió uno de los éxitos más grandes de su carrera con clásicos como *"Fuimos los patitos feos"*, *"Mi ciudad"*, *"Vuelvo"* y *"Por qué cantamos"*.

En 1986 presento en el Teatro Maipo otra visión de Eva Perón, el cual tuvo un respetable éxito, tratándose de un musical completamente opuesto al "Evita" de Andrew Lloyd Weber en el cual cantó en recitales la canción "No llores por mí Argentina".

Al mismo tiempo, Nacha volvió al cine como actriz en un papel secundario de *Miss Mary,* de María Luisa Bemberd y en 1989 filmó *Cuatro caras para Victoria,* de Oscar Barney Finn, sobre la escritora Victoria Ocampo.

Luego, en 1991 abordó su trabajo más polémico y cuestionado, *"Heavy Tango"*, el cual fusionó el tango con otros ritmos. Compartió dúo con Tita Merello, el último registro musical de la famosa artista.

A fines del siglo XX, Nacha Guevara presentó *Nacha Guevara 100%: del Di Tella al 2000* en el que repasó 20 años de carrera.

El año 2002 estuvo marcado por el lanzamiento de su libro *"60 años no es nada"*, publicado por la editorial "Planeta" en España, un éxito de ventas merecedor del Premio Júbilo.

Luego, en agosto del mismo año realizó el estreno mundial de *"Qué me van a hablar de amor"*, show musical que reúne canciones de amor de grandes autores, realizado en el Festival Internacional de Teatro y Danza de Islas Canarias.

Y a su vez, en septiembre y octubre de ese año realizó una gira por México con el espectáculo *"La vida en tiempo de tango"*.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

Al año siguiente, volvió a la famosa calle Corrientes de Buenos Aires, más precisamente al Teatro "El Nacional", con la obra *"Qué me van a hablar de amor"*, con la cual salió de gira por Argentina y Uruguay, asistiendo además al Festival Internacional de Tamaulipas en México, y al Festival de Teatro de Monterrey, también en aquel país.

En el año 2004 interpretó en la telenovela argentina "Padre Coraje", a una cantante lírica, por el que ganó el premio Martin Fierro como la Mejor Actriz Invitada.

En 2005 protagonizó la obra teatral de *"El Graduado"* junto al actor Felipe Colombo, obra que se mantuvo nueve meses en cartel, con excelentes críticas.

Además, participó en el ciclo televisivo *"Botines"*, papel por el que fue nuevamente candidata un premio para Mejor Actriz, y en el ciclo televisivo *"Mujeres Asesinas"*, donde personificó a la criminal argentina Yiya Murano.

Luego, fue jurado del reality show *"Coronados de gloria"*, concurso donde se pretendía escoger al mejor representante y cantante de folclore argentino; y en el 2008 estrenó la obra *"Eva, el gran musical argentino"* en Buenos Aires y en el Teatro Argentina de la Ciudad de La Plata Teatro Argentino de La Plata, una re elaboración del musical *Eva* de 1986.

Asimismo, en 2011, estrenó un espectáculo en homenaje a la gran Tita Merello, donde Nacha Guevara se encargó de protagonizarla en carne propia.

De tal modo, en los últimos años se puede ver a la gran Nacha Guevara, desempeñando sus múltiples facetas como actriz, cantante y directora, reluciendo además su calidad de jurado, como fue el ejemplo en el 2013,2014, 2015 en los reality shows conducidos por Marcelo Tinelli.

Sin duda alguna, su gran trabajo y su talento indiscutido en cualquier faceta del mundo artístico, hicieron que Nacha Guevara, como el mundo la reconoce, se convirtiera en una artista de inmensa talla y prestigio, donde sus obras e interpretaciones se han consagrado como tesoros internacionales, constituyendo una enorme fuente de inspiración para las nuevas generaciones artísticas y culturales del país y del mundo.

En efecto, su exquisito ingenio y talento junto a su pasión, teñida de esfuerzo y sacrificio, el cual se vio atravesado por contextos políticos sombríos de una Argentina marcada por el terror y la violencia, demarcaron su resiliencia.

En su gran carrera ha demostrado su dedicación y goce su admiración por el arte, llevando un sinfín de emociones a todas aquellas personas del mundo que han tenido la fortuna de admirar sus interpretaciones.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
6
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Nacha Guevara es una figura del espectáculo firmemente establecida, quien goza del respeto de quienes la vieron crecer como artista, y de aquellos jóvenes que la conocieron recientemente, admiradores de su energía y vitalidad acompañada de tantos logros artísticos.

Por todo lo expuesto, es valioso y significativo realizar un reconocimiento de tal magnitud a la productora teatral, actriz, cantante y bailarina bonaerense, Clotilde Acosta, internacionalmente conocida como Nacha Guevara, artista de incalculable reputación y reconocimiento, quien además con su trayectoria inunda de orgullo nuestro suelo argentino. Es por ello les solicito a las Sras. Diputadas y Sres. Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.