EXPTE. D- 3438 /23-24

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de

LEY

Artículo 1°: Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires al músico, compositor, escritor y productor bonaerense FLAVIO OSCAR CIANCIARULO.

Artículo 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 2 Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto reconocer como personalidad destacada de la cultura de la Provincia de Buenos Aires a Flavio Cianciarulo famoso cantante, compositor y productor argentino, nacido en Buenos Aires y criado en la localidad bonaerense de Mar del Plata.

Flavio Oscar Cianciarulo, también conocido como Sr. Flavio, es un cantante, músico, compositor, escritor y productor de rock argentino, nació en Buenos Aires en 1964, pero se crío en la ciudad de Mar del Plata en la Provincia de Buenos Aires.

Flavio Cianciarulo es uno de los miembros fundadores, de la agrupación de rock, reggae y ska *"Los Fabulosos Cadillacs"* desde sus comienzos en 1985

Aproximadamente a sus 20 años de edad, comienza su carrera musical, formando el grupo *Mantra* con Aníbal Rigozzi.

Un año después, en 1985 conoce a Gabriel Fernández Capello, comúnmente conocido como "Vicentico", a quien llega a través de su hermana, y junto con él formó *"Cadillac '57"*, banda que mezclaba el estilo de ska con el reggae.

El cantante, músico, compositor, escritor y productor cofundó una mítica agrupación que abriera nuevos caminos dentro del rock en español, recorrió el mundo, grabó discos, y dejó himnos esenciales para varias generaciones.

De tal manera, "Cadillac '57" se hicieron cada vez más conocidos, pero ya como "Los Fabulosos Cadillacs" grupo con el cual llegaron a editar quince discos de estudio.

El albur de la banda fue frenético, editando cinco discos de manera anual acrecentando su popularidad y su convocatoria, como también a la creación de himnos de la música latinoamericana.

El título de su álbum debut en 1986, "Bares y fondas", referencia al circuito de lugares de la ciudad de Buenos Aires que durante las noches recorrían como un grupo de amigos que mucho antes de su primer show le decían a todos que tenían una banda, con una estética especial ligada al movimiento ska de Europa.

La primera explosión del boom Cadillacs llegó pocos meses después, con la edición de "Yo te avisé!", 1987, con producción de Andrés Calamaro y hits como "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "El genio del dub" y "Yo no me sentaría en tu mesa".

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

"El ritmo mundial" 1988, mostró que su apertura musical podía ir más allá del ska y el reggae: invitaron a Celia Cruz para cantar ("Vasos vacíos") e hicieron un cover de The Clash ("Revolution rock").

En 1989 lanzaron "El satánico Dr. Cadillac". Luciano Giugno, percusionista se mudó a Estados Unidos y dejó la banda. Dos años más tarde editaban "Volúmen 5", incluyendo el histórico hit y plato fuerte de los recitales: "Demasiada presión".

En 1992 podría considerarse un año bisagra en la historia del grupo y particularmente en Flavio Cianciarulo como compositor.

Cadillacs ampliaba enormemente su sonoridad, compartiendo escena con Mano Negra, Paralamas y Titás, conformaron un nuevo frente de música latina, compartiendo una búsqueda similar.

Cadillacs, grabarían "El León", donde un personaje ficticio creado por Cianciarulo, de un revolucionario caído en desgracia provisto de una poética profunda entre la introspección humana y la importancia de no claudicar configuraría un apotegma de la obra de Sr. Flavio.

En específico El león es una muestra contundente de la creatividad de la banda con canciones populares como "*Carnaval toda la vida*", "*Gitana*", "*Siguiendo la luna*" y el cover del compositor panameño Rubén Blades "*Desapariciones*" canción de reconocimiento mundial sobre las desaparición forzada de personas en el continente americano.

"*Manuel Santillán, El León*", recrea la vida y muerte de un personaje imaginario, justiciero y luchador. Un arquetipo de ha dejado años de confrontaciones del pueblo latinoamericano, de intrincadas historias de rebeldía, de una porosa línea entre la legalidad y la ilegalidad y de unos sueños que se terminan desangrando.

Queridos enemigos de siempre
Dejo este mundo de dolor
Nunca se olviden
Que el llanto de la gente va hacia el mar

El boom continental de Los Cadillacs se dio con un compilado llamado "Vasos vacíos" que traía flamantes versiones de temas viejos, algún inédito y dos temas nuevos, entre ellos "Matador".

"Matador", León Santillán vuelve a figurar en la lírica de los Cadillacs, Cianciarulo lo trae a colación en una pieza que se convirtió en la canción más representativa y más popular en toda la historia de la banda, y una de las más reconocidas de la música hispanoamericana.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
Pcia. BS. AS.

La letra se referencia a Víctor Jara, aunque el Matador pertenezca a la imaginación, a otro arquetipo que viene a reforzar el del León: un revolucionario perseguido por la policía a quien las balas lo alcanzaron.

El video clip, tal vez el de mayor producción continental, fue dirigido por Pucho Mentasti, un director de cine publicitario y en él actúa Eusebio Poncela, un actor, pintor, productor y guionista español.[1]

En 1995, Fabulosos Cadillacs edita Rey azúcar, "Mal bicho", es una demostración palmaria de la visión pacifista de Cianciarulo, mensaje rebelde y con la justicia como horizonte se repite en otras de sus canciones esenciales.

El videoclip, censurado en algunos países como Bolivia o Chile durante la década de 1990, muestra una secuencia de un concierto, intercaladas con lugares de tortura e imágenes de archivo de Hitler, Mussolini, Lenin, Saddam Hussein, Pinochet y Jorge Videla.

En 1996, Cianciarulo crea junto a uno de sus socios, *"Resiste! Records"*, un sello ideado para la publicación de discos de bandas que las grandes compañías ignoraban, y bajo este sello lograron editar dos discos en homenaje a *The Clash*, en el cual participaron bandas del circuito underground argentino como *Massacre, Superuva, Minoría Activa, Uaita, Los Cafres, Cienfuegos, Pez, 2 Minutos,* entre otras.

En ese período es destacable su rol como productor de varios discos de gran relevancia en la historia del rock latinoamericano, produjo Del Entorno de la banda argentina ALMAFUERTE y Juguetes para Olvidar, de Massacre; de la agrupación panameña Los Rabanes: All Star Vol.2, de la mexicana Panteón Rococó: Compañeros Musicales y para la banda chilena Chancho En Piedra: Desde el batiscafo.

En 1998 grabaría junto a Ricardo Iorio el disco *"Peso argento"*, en el cual combinaron elementos;

> *"Un híbrido entre metal, hardcore, folclore, federalismo y covers. Se comenzó a grabar en enero de 1997 y fue lanzado en agosto de ese mismo año a través del sello independiente de Flavio, Resiste! El proceso de grabación se realizó en un estudio emblemático de la música pesada nacional: Del Abasto al Pasto, estudio de Álvaro Villagra, un nombre clave en toda esta historia.*
>
> *(...)*
>
> *Producido por ambos músicos de forma completamente independiente y con grabación y aportes del propio Villagra, el disco contó con invitados particulares que acercaron a Ricardo a artistas de otros géneros. El grupo folclórico La Forestal pidió tocar en "Allá en Tilcara" sin ensayo previo "Salió tremenda, como si la hubiéramos ensayado", expresó Ricardo. El disco cuenta solo con tres covers, si bien el acuerdo previo era no tener temas de sus bandas, decidieron poner uno representativo de cada carrera. Flavio fue quien pidió "Gil Trabajador", Iorio eligió "Mal Bicho", y juntos hicieron "Cacique Yatel", de Hugo Giménez Agüero, junto con Rubén Patagonia.*
>
> *El invitado de lujo fue León Gieco. Iorio deseaba que cante "Río Paraná" y le pidió a Flavio que lo contacte, Gieco quedó tremendamente conmovido por la canción de Ricardo. "*[2]

---

[1] https://www.youtube.com/watch?v=pjPA7CXutDw

H. C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

En 1999, lanzan La marcha del golazo solitario con Los Fabulosos Cadillacs y nuevamente una composición de Cianciarulo calaría en la cultura popular, siendo *Vos Sabés*, dedicada a su primogénito Astor (en claro homenaje al marplatense Astor Piazzola), una hermosa canción de amor paternal.

Asimismo, en el año 2000, fue invitado a participar en un disco de Pappo, en donde grabó dos temas para el álbum *"Pappo y amigos"*.

FLAVIO SOLO, VIEJO Y PELUDO, abriría un período compositivo prolífico e inquieto por fuera de los Fabulosos Cadillacs, con covers de tango y rock, esta incursión en solitario traería mucha aceptación.

Consecuentemente y antes del receso que se tomarían los Cadillacs en el año 2002, Flavio partió junto a su familia hacia Monterrey, Mexico, para dedicarse exclusivamente a producir bandas y realizar conciertos de su propio grupo *"The Flavio Mandinga Proyect"*, formado por él y exintegrantes de los Cadillacs.

Luego en el año 2003, formó junto a Gonzalo Franzioni e Iván Macchiavello, el grupo llamado *"Flavio Calaveralma Trío"*, una banda donde su estilo lo definió él mismo como "rock-murga-afrotango-powercriollo".

En 2004, lanza de *The Flavio Mandinga Project* fue integrado junto Migue Gauna en teclados, Mati Brunel en Batería, Chelo Mocholo Quirós en Percusión, Nacho Mayans en Bajo y DJ Bochokemado, skratches, remixe.

El primer álbum de la Mandinga, fue Cachivache! en 2004 y luego en 2005 lanzaría Sonidero.

En 2006 se editó en Argentina su primer libro, llamado *"Rocanrol: Canciones sin música"*, Cuentos, poemas y relatos en clave ROCK. Con prólogos de Vicentico y Adrián Dárgelos de Babasónicos. Con dibujos de Astor Cianciarulo, el hijo de Flavio.

En 2007 debutó como conductor de radio con su propio programa, Sonidero Especial FM, con entrevistas y bajo su producción recorriendo historias en común junto a Vicentico, Manu Chao, Ricardo Iorio, Gamexane, Pez, Carca y Adrián Dárgelos, entre otros.

En el mismo año lanzaría *"Supersaund 2012"*, lanza con *The Flavio Mandinga Project* presentó en el Teatro de Colegiales.

Así como también en el 2008, condujo en Mar del Plata *Radio Matado,* un programa radial diario en FM, *Rock & Pop*.

---

[2] **Peso Argento: Un disco de culto en la carrera de Iorio y Flavio – Por Nehuén Gusmerotti – radiográfica 16/08/23**
radiografica.org.ar/2023/08/16/peso-argento-un-disco-de-culto-en-la-carrera-de-iorio-y-flavio/

Los Fabulosos Cadillacs, tras un impasse volverían al estudio con La luz del ritmo es el décimo álbum consta de trece canciones, de las cuales cinco son nuevas, seis son versiones nuevas de canciones de otros discos, y dos son versiones de otros artistas.

Esta vuelta discográfica propició un Tour de un año de duración nominado el Satánico Pop Tour, con aproximadamente un millón de asistentes a sus recitales.

No obstante, en la actualidad, Flavio se encuentra trabajando en el proyecto de un nuevo grupo multinacional, llamado *"De la Tierra"*, junto con Andrés Giménez integrante de A.N.I.M.A.L. y D-Mente, Alex González baterista de Maná y Andreas Kisser, guitarrista de Sepultura.

Aquella idea surgió en el 2004, por Giménez y Gonzáles y fue hasta el 2012 que Cianciarulo y Kisser se unieron al proyecto.

En agosto de 2015, editó *"Sardinista! Ópera Rock Lo-Fi Atlántica"*, un álbum compuesto por veinticuatro canciones divididas en seis distintos actos.

En 2015, edita su libro LA MÁQUINA DE MATAR PÁJAROS, por ediciones piloto de tormenta, una novela de ficción.

En 2016 con Fabulosos Cadillacs, editan La salvación de Solo y Juan, un nuevo trabajo conceptual, un álbum ambicioso, con formato de ópera rock, un proyecto ambicioso y acorde al tiempo de búsqueda de la banda.

Recién en 2017 se incorpora a Boom Boom Kid, para la presentación de *"Disco de Otoño"* haciéndose cargo del bajo para los discos venideros y las giras.

En 2020 Flavio Cianciarullo lanzó el video de su canción *"Vos Sabes"*, a beneficio del Hogar Cura Brochero, que asiste a personas en situación de calle protagonizado por toda su familia, filmado en la costa argentina, precisamente en los acantilados del sur de la ciudad de Mar del Plata, lugar donde el Sr Flavio, vive junto a su esposa e hijos. [3]

En 2021 presentó *"Los textos silver tape"*, su libro autobiográfico, una suerte de bitácora de vida en los códigos del surf, la música, el skateboard, el veganismo, las películas B, los libros y la cotidianidad de la vida y de sus embates; partes iguales de autobiografía y de manifiesto.

La actividad con Fabulosos Cadillacs, retomaría en 2023, invitados al Coachella un festival internacional de gran relevancia y el histórico show, el más multitudinario de la historia de México, congregando 300 mil personas, en el zócalo del DF.[4]

---

[3] https://www.youtube.com/watch?v=tDK-Y5egfyw

[4] **Fabulosos Cadillacs rompen récord de asistencia en el Zócalo de México – Fabulosos Cadillacs 4/6/23**
https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2023-06-04/fabulosos-cadillacs-rompen-record-de-asistencia-en-el-zocalo-de-mexico

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
7
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Sin duda alguna, su gran trabajo y sacrificio en el mundo de la música junto a su exquisito talento, hicieron que Flavio Cianciarulo se convirtiera en un artista de gran talla y prestigio, donde canciones de su autoría como "Matador", "V centenario", "Mal bicho" y "Vos Sabes" son himnos y fuente de inspiración para una nueva generación de músicos del país y del mundo.

En efecto, su don junto a su pasión, teñido de esfuerzo, sacrificio y talento han marcado su gran carrera hasta la actualidad, demostrando con su dedicación y goce su admiración por la música, llevando múltiples éxitos y emociones a la puerta de miles de hogares del mundo.

Por todo lo expuesto, es valioso y significativo realizar un reconocimiento de tal magnitud al músico, productor y escritor bonaerense Flavio Cianciarulo, artista de gran reputación y reconocimiento, quien además con su trayectoria inunda de orgullo nuestro suelo argentino. Es por ello les solicito a las Sras. Diputadas y Sres. Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.