EXPTE. D- 3840 /23-24

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
PCIA. BS. AS.

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De interés legislativo el 1° aniversario de la asunción de Mariana Rosas como directora del Coro Sinfónico de Londres, primera mujer en asumir este cargo de conducción en la renombrada agrupación coral que forma parte de la Orquesta Sinfónica de la mencionada ciudad, el 1 de agosto de 2024.

MARICEL ETCHECOIN MORO
Diputada Provincial
Bloque Coalición Cívica

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
PCIA. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Mariana Rosas tiene 36 años y es vecina de la localidad de Banfield, distrito de Lomas de Zamora. Cantar fue su pasión desde niña. A los 9 años comenzó a estudiar música en el Conservatorio Julián Aguirre y dos años después ingresó al coro de niños de aquella institución, dirigido por Graciela Tanzi.

Ganó una beca que le permitió terminar sus estudios secundarios en Italia, donde descubrió su vocación de dirección coral: estando allí, le propuso al director de música rearmar el coro del colegio dado el fallecimiento de quien lo había dirigido y, obtuvo una respuesta positiva con la condición de que fuera ella quien lo dirigiera.

En 2007 realizó un seminario de música coral nórdica y de Escandinavia junto a Saúl Zaks, un director argentino que vive en Dinamarca y quien años más tarde le recomendaría estudiar con Simón Halsey. Allí dirigió una obra de Arvo Pärt, Which was the sun of...". Esta experiencia la impulsó a continuar su carrera. Decidida, al volver, estudió y se graduó en Dirección Coral en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA, y del Conservatorio Manuel de Falla en la Diplomatura en Música Contemporánea. Trabajó en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA (DAMus) dando clases de Práctica Coral, dirigiendo el Ensamble Vocal Contemporáneo y como Prosecretaria de Producción y Extensión Académica.

En 2018 se mudó a Inglaterra gracias a una beca para realizar el Máster en Dirección Coral de la Universidad de Birmingham, a cargo de Simon Halsey.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

En el año 2021 fue invitada por el Coro Sinfónico de Londres como directora asistente para un proyecto que era el estreno de una obra nueva del coro. Habiendo quedado satisfechos con su trabajo, fue invitada nuevamente a trabajar con ellos en 2022, año en el que le ofrecieron el puesto de directora asociada en el mes de abril. Entre sus trabajos se destacan proyectos con la Royal Opera House y la Compañía de Ópera de Birmingham, donde fue convocada para dirigir un proyecto dedicado a los coros en las óperas de Wagner.

En noviembre de ese año abrieron una convocatoria buscando un nuevo director dado que Halsey dejaba el cargo para convertirse en director emérito. Mariana se presentó a audiciones abiertas compitiendo con personas de nuestro país y extranjeras. Tuvo que presentar ideas y propuestas, como así también hacer un ensayo con el ensamble a modo de audición y participar de una entrevista.

Cabe destacar que el Coro Sinfónico de Londres fue fundado en 1966 y cuenta con historia y gran prestigio. Se trata de una agrupación coral que complementa el trabajo de la Orquesta Sinfónica de Londres. Está compuesto por 160 coreutas que presentan la particularidad de ser amateurs, apasionados del canto coral y provenientes de diferentes países. Llevan adelante sus actuaciones en el Barbican Centre junto a la Orquesta Sinfónica de Londres y en el Royal Albert Hall como parte de los BBC Proms. También realizan giras y se presentan junto a los mejores directores, orquestas y solistas del mundo.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

Finalizadas las audiciones, Mariana fue elegida y, desde el 1 de agosto de 2023 dirige el Coro junto a Antonio Pappano como director de la Orquesta Sinfónica de Londres. Su debut conjunto fue con la obra Elías de Mendelssohn. Desde entonces combina su nuevo rol con el puesto como directora en la misma universidad y su papel docente en el Departamento de Música.

Para Mariana ser la primera mujer representa "un testimonio de que las mujeres podemos aspirar y lograr posiciones de liderazgo en la música". Es un gran ejemplo de vocación, tenacidad y demuestra que las mujeres podemos llegar a liderar con impronta, calidad y generosidad.

Por lo anteriormente expuesto solicito a mis pares que me acompañen con su voto.

MARICEL ETCHECOIN MORO
Diputada Provincial
Bloque Coalición Cívica