



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su beneplácito por conmemorarse el CENTENARIO de GYULA KOSICE prestigioso escultor, poeta y artista plástico eslovaco-argentino de mirada vanguardista, cofundador del movimiento MADI, creador de obras monumentales e ineludibles para el acervo cultural de la provincia de Buenos Aires.

Asimismo declarar de interés provincial el centenario de Gyula Kosice

VIVIANAR. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados
FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto expresar su beneplácito por conmemorarse el 100° aniversario del nacimiento de escultor, poeta y artista plástico eslovaco-argentino Ferdinand Fallik, conocido como Gyula Kosice, nacido en Košice antigua Checoslovaquia, 26 de abril de 1924.

Gyula Kosice nació en el seno de una familia Húngara, en la ciudad de Kosice, 1924. Llegó al país a los cuatro años de edad.

Naturalizado argentino. Escultor, pintor, teórico y poeta, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinético, lumínico, e hidrocínético, y de la conjunción del arte, la ciencia y la tecnología. Estudió dibujo y modelado en academias libres.

En 1932 quedó huérfano a la edad de 8 años, sobrevivió gracias a la ayuda del shifbrider ("hermano de barco", en yidis) de su padre, compañero inmigrante que acogió a los tres hermanos.

Su personalísimo estilo tiene entre sus rasgos identificables ha merecido la admiración tanto de la crítica como del gran público, que no puede sustraerse a la singular expresividad de una estética en las que se confronta el futuro y la imaginación.

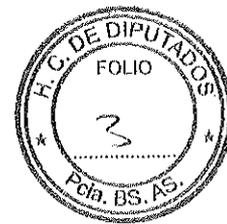
A sus veinte años crea Röyi, la primer escultura articulada y móvil de Latinoamérica. Röyi aparece reproducida por primera vez en el cuaderno Invención 1, publicado por Gyula Kosice en 1945, esta escultura articulada se constituye en una pieza clave para las propuestas del grupo Madí, del cual Kosice es uno de sus líderes y principal promotor.

En el mismo año coedita la revista Arturo precisó sustraerse de las condiciones que determinaban su época, o bien ignorándolas o bien desafiándolas, creando una nueva propuesta estética capaz de inaugurar un movimiento del que luego sería tributaria la más perdurable en el tiempo revista Arte Madí.

La autora, editora, docente y periodista cultural, Liana Wenner, escribiría en su trabajo *La constelación Arturo. 70 años de invención*¹

Allá por 1943, un joven checoslovaco que devoraba los libros de inventos de Leonardo Da Vinci y no llegaba a los 20 años, pero al que la vida ya había dejado huérfano empujándolo al trabajo en un taller de marroquinería, y que además desde hacía varios meses venía reuniéndose con poetas y pintores en un bar rasposo de la recova del Once con la idea de hacer algo que tal vez podría ser una revista, abrió un diccionario en busca del significado de "arte". Por azar, y en un procedimiento que parecería heredado de mamá, se tropezó con la palabra "Arturo". "Una constelación

¹ Arturo - Edición facsimilar Colección: Reediciones & Antologías Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina (2014)
www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/acf152cf2838334f273876bbbce4492b.pdf



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

de estrellas, la más brillante. De ahí quedó el nombre para la revista, nuestra revista", recuerda hoy en su taller de Almagro aquel que entonces había sido tan joven. ¿Su nombre? Gyula Kosice.

Arturo fue la punta del ovillo de nuestra vanguardia post martinfierrista: una vanguardia formada por inmigrantes o hijos de inmigrantes para quienes la vida en el Buenos Aires de los tempranos años cuarenta trasuntaba las peripecias de la picaresca española.

En efecto, individuos provenientes de una condición socio-cultural marginal —o marginada—, en muchos casos autodidactas, que leían desordenadamente los manifiestos del surrealismo, algo de marxismo, poesía creacionista o algunos textos del psicoanálisis y que por regla general no eran universitarios, intervinieron con intensidad en el campo cultural, sobre el que muchas veces llegaron a traccionar con acciones virulentas.

Arturo repone la pregunta sobre los modos en que una experiencia introduce una hendidura en la historia, produciendo afectaciones críticas en la imaginación artística de su entorno

En 1945 conoce a Haydee Itzcovitz, quien será su esposa y compañera por el resto de su vida, a quien apoda Diyi. Diyi Laañ aparecía con cierta frecuencia en las páginas de la revista *Arte Madí Universal*, generalmente con poesías, y con algunas obras plásticas.

En 1946 funda el Arte Madí, designa su nombre y escribe su manifiesto, propone la creación e invención totales, liberando al arte de todas las ataduras.

Según los principios del manifiesto, el Madí representa Movimiento / Abstracción / Dimensión / Invención. Si bien las artes plásticas han tenido su predominancia, el manifiesto sostiene una corriente integral donde tienen cabida dibujo, pintura, escultura, arquitectura, poesía, teatro, novela, música y danza.

Su primera exposición personal en el Bohemien Club, Galerías Pacífico, siendo la primer muestra totalmente no figurativa en Latinoamérica, con tan solo 23 años.

Su vocación de divulgador artístico lo lleva a una nueva incursión editorial donde en ocho números de la revista *Arte Madí Universal* (1947 – 1954) en conjunto con una gran cantidad de colaboradores que se fueron sumando generando una revista legendaria.

Intervinieron además de Gyula Kósice; Blasko, Martín, Eitler, Esteban, Humbert, R. C., Rothfuss, Rhod, Pet, Raymundo Rasas, Uricchio, Rodolfo; Stern, Grete; Biedma, Aníbal J.; Wellington, Valdo; Koellreutter, H. J.; Kasak, Nicolas; Darie, Sandú; Gregori, Nininha; Bresler, María; Fontana, Lucio; Sessarego, Mirtha; Hidalgo, Alberto; Domínguez, María Teresa; Kuni, Masami; Cirlot, Juan Eduardo; Bay, Juan; Sartoris, Alberto; Bill, Max; De La Fuente, M. G; Bay, Ana María; Mahle, Ernst; Bajarlía, Juan Jacobo; Faedo, Horacio; Undurraga, Antonio; Delmonte, Dante; Elmore, Augusto; Bacacorza, Jorge; Escobar Faría, José; Wellington, Valdo; Rebay, Hilla; Warb, Nicolás; Stoloff, Irma; Domínguez, María Teresa; Leppien, Jean; Ionescu, Gina; Moore, Henry; Vantongerloo, G.; Andia, Ernesto Daniel; Kosnick Kloss, J.; Dalvit, Oskar; Sodre, Niomar M.; Derbecq, Germaine;



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Bay, Juan; Manarini, Ademar; Vigo, Fiamma; Carreño, Mario; Eimert, Herbert; Darie, Sandú; Gabo, Naum; Laaí, Diyi, y Le Corbusier.

En 1948 se realiza una exposición del Arte Madí en el flamante Salón des Réalités Nouvelles, en París, como invitados de honor y consagrando internacionalmente a MADÍ.

El grupo se disolvería tras la disyuntiva de objetivos -participar en una modernidad propia y latinoamericana desde principios abstractos mecanicistas o alinearse con el movimiento Arte Concreto europeo-, favorece la expansión internacional del Madismo.

Una gota de agua acunada a toda velocidad (1948)² es la primera escultura con agua en la historia del arte contemporáneo, obras hidrocinéticas e hidrolumínicas, con esferas y gotas, chorros de agua y burbujas, y juegos de luces y ruidos, que actualmente se exhibe en el Centro Pompidou de París, Francia.

En el primer lustro de la década del 50 publica sus primeros libros: *Golse-se* (poesía, 1952), *Peso y Medida* de Alberto Hidalgo (ensayo, 1953), y *Antología Madí* (antología poética, 1955).

El azar corregido

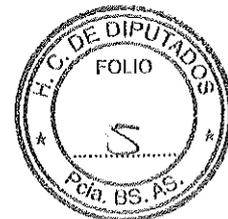
*Hubo una primera lluvia
me llevé las pisadas del hombre al espacio
pregunten por mi mediodía
por la red del mundo
por un apellido del amor
por el hueco de mis manos*

Entre 1957 y 1963, con patrocinio del gobierno francés, recorrió gran parte de Europa y Estados Unidos, realizando diversas exposiciones, con encuentros con los máximos referentes de las artes y las letras.

En 1959 edita, Geocultura de la Europa de hoy. Geoculture de l'Europe d'aujourd'hui. Kosice una colección de conversaciones con eminentes figuras del pensamiento europeo de la época, que fueran publicadas semanalmente en el diario La Nación; la edición fue bilingüe: español-francés.

Ofició de curador en la VI Bienal de San Pablo 1961 y en la XXXI Bienal de Venecia 1962, donde A. Berni se consagraría, obteniendo el Primer Premio de Grabado y Dibujo.

² El artista aplica un movimiento pendular similar al de un metrónomo, un mecanismo impulsado por una batería, con el fin de mecer rápidamente una gota de agua. La autonomía de este movimiento, que no implica la intervención del espectador, a diferencia de otras obras móviles del mismo período, contribuye al carácter pionero de la pieza.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

En 1968 suscita la muestra "100 obras de Kosice, un precursor"³ en el Instituto Di Tella, donde Kosice monta una obra urbana que consiste en "hacer llover" artificialmente durante 150 metros en la calle Florida, al lado del Instituto.

A principios de la década de los setenta, realiza la primera exhibición de su Ciudad Hidroespacial, un proyecto urbano de hábitats voladores, que con espacios móviles y poéticos (que disolverán el arte en sí mismos) superan la arquitectura moderna de habitaciones cúbicas, opacas y funcionales.

En 1944, Kosicé habría escrito como una profecía que "EL HOMBRE NO TERMINARA SUS DÍAS EN LA TIERRA", arguyendo que la arquitectura occidental incentiva la lucha de clases, la desigualdad socioeconómica y la degradación ambiental aunada al astronómico crecimiento poblacional.

Visión utópica de arquitectura en el espacio, llevaría a La ciudad hidroespacial⁴ i una instalación combinando el uso de materiales no convencionales (plexiglas y luz) y su interés en la ciencia y la tecnología con críticas al funcionalismo arquitectónico moderno, así como al deterioro ambiental humano.

Como alternativa propuso una ciudad semiabierta con hábitats modulares a 5000 pies sobre la Tierra movilizadas por hidrógeno y oxígeno sacados del vapor de agua de las nubes.

La ciudad hidroespacial desafía nociones de frontera y propiedad privada favoreciendo el desplazamiento irrestricto de gente en un espacio ambiental limpio. Tales hábitats podrían ser vinculados entre sí y desplazarse hacia cualquier parte del mundo.

La mayor parte de esta obra se encuentra hoy en el Museum of Fine Arts of Houston, convencido de que la fusión de hidrógeno suministraría energía suficiente para lanzar esta ciudad al espacio, Kosice contactó a la NASA y algunos astrofísicos para ver la factibilidad del proyecto: fue considerado viable, teóricamente, aunque de producción demasiado costosa.

Ha realizado esculturas monumentales urbanas en numerosas ciudades del mundo, recorridos hidroespaciales promotor de vida comunal, Kosice sustituye la división convencional del hogar en espacios determinados por uso (cocina, sala, dormitorios, baño); incluso, vislumbró una nueva forma de existencia, donde lo cotidiano, el arte, la poesía y el juego fueran lo mismo.

³ Cien obras de Kosice, un precursor – 1968 – Portal Museo Nacional de Bellas Artes
https://www.youtube.com/watch?v=g5rMIsJQ_ew

⁴ La Ciudad Hidroespacial, destinada a flotar en el aire a 1.500 metros de altitud, es un entorno artificial, una utopía urbana con dimensiones «psico-físicas». Precede a las «arquitecturas del aire» de Yves Klein y Claude Parent o el Spatiovore de Constant. Este urbanismo espacial, concebido a partir de la energía del agua, debía permitir el desarrollo de viviendas hidroespaciales nómadas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Esta obra se caracteriza por su poética (en su proyección no funcionalista de los lugares para vivir), estética y arquitectura (en las maquetas y planos de los hábitats futuros), ciencia y tecnología (en la explicación de la posibilidad fáctica de realización) y filosofía porvenirista (anticipaciones sociales, urbanas y artísticas).

En los ochentas comienza una línea de creación de obras de gran tamaño, monumentales, emplazadas principalmente en espacios públicos, este período lo inaugura en 1982.

En 1982 el Colegio de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires, le encomienda el "Faro de la cultura" es un grupo escultórico compuesto por una columna central cilíndrica y dos semicolumnas, como donación a la ciudad de La Plata en el marco de su centenario.

En esta oportunidad retomé el tema de la torre de acero luminosa como una suerte de arquetipo de la civilización pero en grandes proporciones y repitiendo el tema central en escalas diferentes, en una suerte de polifonía visual. Al mismo tiempo, intentaba representar a La Plata como faro de irradiación política y cultural de la provincia bonaerense. Siguiendo esta línea, lo bauticé Faro de la Cultura.

En el centro de una fuente de más de 20 metros de diámetro se levantaba la torre central, cribada de puntos luminosos, y abrazada por círculos excéntricos y decrecientes de acero inoxidable. El coronamiento estaba formado por dos casquetes esféricos de plexiglás iluminados desde adentro, lo cual le daba el aspecto imponente de un faro

La torre estaba circundada hacia los extremos de la fuente por cuatro réplicas virtuales de la misma. Dos de ellas estaban constituidas por dos semicilindros de acero inoxidable, de una altura equivalente a la cuarta parte de la central. Los mismos estaban coronados por dos aros del mismo material de los cuales caían chorros de agua que formaban el semicilindro restante, reconstruyendo así virtualmente la forma cilíndrica.

En los otros dos extremos surgían desde el fondo de la fuente dos chorros de agua de la misma altura que las torres laterales. Los chorros al surgir y luego caer iluminados por los focos subacuáticos generaban una forma que las asimilaba a su vez a torres cónicas. En ambos conceptos ponía en juego aquella posibilidad de conducir la fuerza del agua, de darle forma, expresada ocho años atrás en mi Arte y Arquitectura del Agua.

La obra se inauguró con un acto oficial en el cual la Municipalidad de La Plata aceptó la donación de la obra. En ese mismo acto procedí a enterrar en la base de la obra un mensaje destinado a ser abierto en el año 2082, a los cien años del evento.

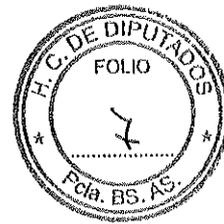
Dicho mensaje es, cuando ahora lo leo, un intento de resumir mi concepción de la vida y del arte e intentar la audacia de imaginar como será el mundo dentro de cien años, emitiendo un mensaje válido para ese momento.⁵

En 1982 también recibe su primer premio Konex, el Konex Platino.

Realizará esculturas en Centenario, (Neuquén), La Paloma (Uruguay), Punta del Este (Uruguay), y Seúl (Corea) y su querida Ciudad de Buenos Aires.

"VICTORIA"

⁵ Reinaguración del Faro de la cultura dice Kosice sobre la obra – Portal Arte Online
https://www.arte-online.net/Notas/Reinaguracion_del_Faro_de_la_cultura



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

En 1988, relizaría el monumento "Victoria", de 9 x 6,5 metros, fue realizado en poliéster reforzado con fibra de vidrio y mármol triturado, en 1988 y se encuentra emplazado frente al estadio olímpico de Seúl, Corea del Sur.

Coincidiendo con la realización de los Juegos Olímpicos y el Simposio Internacional de Escultura en dicha ciudad, siendo su reproducción dispuesta en el Parque Escultórico de la ciudad bonaerense de Pinamar, en conjunto con obras de Carpani, Pujía, Minujín, Orozco, Alonso entre otros trascendentes artistas.

En 1989, fue sido distinguido con el grado de Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia en conjunto con las cantantes Mercedes Sosa y Susana Rinaldi.

Durante los noventa, su distinción internacional empezó a reflejarse también con premiaciones o muestras antológicas para el gran público.

Realiza su primera exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, con obras de 1944-1990.

Es premiado por el Fondo Nacional de las Artes (1994) y de ser nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires bajo ordenanza nº: 52.011 / 1997.

En 1999 realiza la muestra Anticipaciones en el Centro Cultural Recoleta, con más de 80 obras históricas y contemporáneas.

Luego del 2000, se sumarían otras esculturas en Ciudad de Buenos Aires, Bratislava (Eslovaquia), Portofino (Italia), Cerdeña (Italia) y Punta del Este (Utuguay).

Para el nuevo milenio, fue convocado por la ciudad de Junín, para la construcción de la Fuente del Milenio es un monumento público emplazado en la intersección de la Avenida San Martín y la peatonal Roque Sáenz Peña.

En el centro se encuentra la obra Tríada de 7 metros, y está conformado por tres volúmenes a partir de segmentos de semicurvas elaborados con hormigón. Para hacer sobresalir la piedra a la vista, Kosice recurrió a la técnica del martelinado.

En la parte superior posee un círculo espacial recubierto de planchas de acero inoxidable, iluminadas con luces concéntricas. Los chorros de agua que emergen del perímetro permiten apreciar la masa escultórica en toda su potencia.

En 2005 Gyula Kosice inauguró su museo privado, remodelando parte de su viejo taller en el barrio de Almagro (que aún sigue activo) y albergando más de 200 obras históricas y recientes que fueron realizadas a lo largo de los más de 70 años de trayectoria del artista, incluyendo pinturas y esculturas Madí, obras cinéticas, lumínicas e hidrocinéticas, fotografías, maquetas y arte digital.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Fue homenajeado en el Senado de la Nación en el 2006, y le fue otorgado el Premio Cultura Nación en el 2007.

La Secretaría de Cultura de la Nación le realizó un Homenaje a los 70 años de trayectoria en el 2012.

En 2013 el Centro Cultural Pompidou crea la sala Kosice y el arte concreto, con obras de la década del 40', inaugurada en el marco de la exposición Modernites Plurielles. Las obras formarán parte de la Colección Permanente del Pompidou.

En el 2013 fue declarado visitante ilustre de San Isidro con motivo de una exhibición unipersonal en Arte Espacio, y el año siguiente (2014) tuvo otra exhibición personal en Tecnópolis.

Participó de la Bienal de Arte Integral en la UNLAM, donde también se le hizo un homenaje. Además, ha sido parte de exhibiciones colectivas en museos sitios en la Provincia como el MAR y el MAT; conforma parte de la Colección del Museo Pettoruti.

La Fundación es la institución dedicada a preservar y difundir en Argentina y en el mundo la obra del artista plástico de vanguardia Gyula Kosice.

El Museo Kosice y la Universidad Nacional de Tres de Febrero (a través de su Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa) firmaron un convenio de colaboración conjunta para procesar, restaurar, conservar, digitalizar, compartir y difundir el archivo de Gyula Kosice.

Realizando 50 exposiciones individuales y más de 500 muestras colectivas fallecería en Buenos Aires, el 25 de mayo de 2016.

Ha realizado también una prolífica obra literaria, que incluye poemas y ensayos sobre arte. Realizó infinidad de exposiciones y recibió premios en nuestro país y en el exterior.

Es menester reconocer la vida y obra de un artista sin igual, que ha llevado su filosofía de vida al alcance de todo miembro de la comunidad, con la esperanza de una vida comunitaria y solidaria, dejando un recorrido impresionante.

Su fascinante mirada sobre el futuro, como terreno a ser descubierto y vergel del imaginario de una vida comunitaria, atrayéndolo a nuestros días para poder mejorarlo antes de su creación.

Es Gyula Kosice un artista inconcebible, tomando propias las palabras del filósofo y pensador Horacio González, diría de Kosice al tiempo que fuera director de la Biblioteca Nacional: *"El viandante distraído seguro las ha contemplado, aunque desconozca el nombre de su autor. El uso del agua, el movimiento, el gas neón, luego el*



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

arte digital, hace de Kosice un artista fundamental de la historia de la escultura argentina y de la creación de espacios urbanos de fuerte vitalidad.”⁶

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria artística y su inmenso compromiso social reflejado en su extensa obra; la cual no hace más que enorgullecernos por ser Gyula Kosice un representante de la innovación y vanguardia americana, es que solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Declaración.

Se sugiere comunicación al director del Museo Kosice Max Pérez Fallik

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

⁶ Arturo - Edición facsimilar Colección: Reediciones & Antologías Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina (2014)
www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/acf152cf2838334f273876bbbce4492b.pdf