



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés legislativo la obra de teatro documental "LA CARTA MÁS TRISTE QUE HE ESCRITO EN MI VIDA", basada en la carta escrita por María Teresa Manzo, detenida y desaparecida por la dictadura cívico militar Argentina en 1978, siendo dirigida por Romina Gilda Paesani y protagonizada por Constanza Naomi Arcos.

Asimismo construir desde en arte en sus diversos lenguajes, la complejidad de discursos y la posibilidad de abrir más allá de su materialidad la inquebrantable lucha por la Memoria, Verdad y Justicia.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Ba. As.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente Proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo la obra de teatro documental *"La carta más triste que he escrito en mi vida"* con dramaturgia de Romina Gilda Paesani y protagonizada por Constanza Naomi Arcos, sobre la carta de María Teresa Manzo, detenida y desaparecida por la dictadura cívico militar Argentina en 1978

"La carta más triste que he escrito en mi vida" se estrenó el 12 de diciembre de 2021, participó en diversos festivales y realizó distintas funciones en toda la provincia de Buenos Aires, con giras regionales en 2022 y 20223

Actualmente se encuentra en una gira provincial, siendo representada en la cooperativa de Teatro Independiente de Salto, el 16 de Marzo, el Museo Casa Evita el 22 de marzo Los Toldos; en Dante Balestro Casa Popular el 18 de Mayo Junin, con nuevas funciones a programar.

Es un espectáculo unipersonal con acercamiento al Teatro Documental y a la Antropología Teatral. Está basada en la carta escrita por María Teresa Manzo, detenida y desaparecida por la dictadura militar argentina. En ella expresa a sus padres como cuidar a su pequeña hija durante su ausencia.

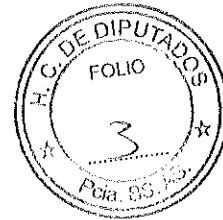
Entre los recuerdos de lo que alguna vez fue una familia feliz, nos adentramos en el horror que impuso el terrorismo de estado y las huellas que aún siguen perdurando en nuestros territorios.

La obra relata la historia de María Teresa Manzo, quien estuvo en El Olimpo durante la dictadura militar en Argentina y dejó una carta detallando cómo quería que sus padres criaran a su hija, Victoria. En la carta, la protagonista expresa su amor y preocupación por el bienestar de su hija en medio del horror y la incertidumbre.

María Teresa Manzo nació el 7 de abril de 1950 en Soledad, provincia de Santa Fe. Concurrió a la escuela primaria "Mariano Moreno" en la misma localidad y la escuela secundaria la cursó en el colegio "Antonia María Verna" de Santa Fe, egresando como maestra normal. Continuó sus estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santa Fe.

Contrae matrimonio con Oscar Winkelmann quienes se habían conocido y comenzado su militancia en la Universidad Católica de Santa Fe, juntos participaban del trabajo social en los barrios marginados y militaban en la JP.

Fue una de las fundadores del Sindicato de Trabajadores de la Educación de Santa Fe (SINTES) luego fue sindicato de base de CTERA en la provincia.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Muchos de los docentes que participaron de estos debates fueron posteriormente perseguidos por la represión, cárcel, exilio, cesantías, desapariciones y asesinatos, fue el duro precio pagado por esa generación de luchadores.

María Teresa, con 28 años y su pequeñita apenas 3, hacía dos años que vivían escondidas en Buenos Aires después de la desaparición de su esposo..

En noviembre de 1978, un grupo de tareas las levantó en plena calle, desde allí escribiría la carta que con la dramaturgia

En ella, expresa a sus padres cómo cuidar a su pequeña hija durante su ausencia. Entre los recuerdos de lo que alguna vez fue una familia feliz, nos adentramos en el horror que impuso el terrorismo de estado y las huellas que aún siguen perdurando en nuestros territorios.

Queridos papi y mami, estoy segura de que cuando vean a Victoria sin mí, en manos de personas que no conocen, se van a asustar bastante. Lo que ha pasado es que estoy presa, pero estoy bien. Caí el jueves a la tarde, iba con Victoria. La Bicho estuvo separada de mí pero me venía a ver. Es la mascota de todos los que están acá. Hay muchas chicas que la cuidan bien y le hacen regalitos.

*Vieja, ella (por Victoria) vino a verme y como yo estaba acostada, le dije que me dolía la pancita. Te va a insistir en que mamita está enferma. Vos decile: "Mamá ya se curó. Está trabajando y que ella (por Victoria) se queda en la casa de los nonitos". No eludas las preguntas que te hace. Vive preguntando el porqué de todas las cosas. Ahora esos porqué se van a concentrar en su mamá.*¹

Victoria, la pequeña hija de María Teresa actualmente es psicóloga y madre, a través de esta historia refleja la resiliencia y el amor familiar en tiempos difíciles, con el afecto de sus abuelos atravesando tanto dolor.

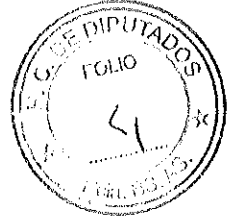
Es una historia profundamente desgarradora, nos invita a reflexionar y a mantener viva la memoria, en un contexto marcado por la negación de hechos históricos fundamentales.

Es un espectáculo construido a partir de un acercamiento al Teatro Documental y a la Antropología Teatral por parte de la cátedra de actuación II de la carrera "Técnica en Actuación Teatral" de la Escuela de Teatro Gilberto Alfredo Mesa de Junín.

La obra está pensada como potencial disparador de preguntas sobre la memoria en adolescentes y alumnos de secundario.

En medio del espanto del "Olimpo", dónde estaba secuestrada, había implorado y conseguido que entregaran la niña a sus padres. La dejaron llamarlos y citarlos a un hotel, allí,

¹ Fragmentos de la carta de María Teresa Manzo, escrita en cautiverio a sus padres.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

en la calle, le entregaron la niña al abuelo con una carta en la que María Teresa pide a sus padres que la cuiden y aconseja cómo hacerlo.

Los secuestradores permitieron que la madre mirara la entrega desde un auto, el padre, al verla, pidió hablar con ella: "Agradecé que te damos la nena". Fue la impiadosa respuesta, nunca volvieron a verla. Su destino fue un vuelo de la muerte, en enero de 1979.

La historia, leída de primera mano por una de sus protagonistas, busca promover en las aulas la enseñanza del pasado reciente, aportando a la construcción de una ciudadanía democrática, respetuosa de los Derechos Humanos y de la Identidad Nacional.

María Teresa Manzo continúa desaparecida, los restos de su esposo, Oscar Winkelmann, fueron encontrados en el Campo Militar San Pedro e identificados por el EAAF en el año 2013, están sepultados en el Panteón de la Memoria del cementerio de Santa Fe.

Por todo lo expuesto, con el fin de encontrar respuestas dentro del arte a la hondura moral y canallesca a la tristeza y horror, en la cual la última dictadura cívico militar nos han conminado, es que solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pds. de Bs. As.