



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SANCIONAN CON FUERZA DE
LEY

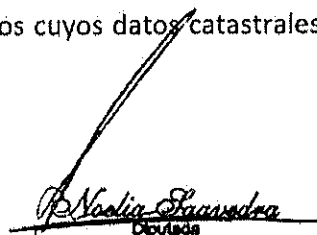
Artículo 1°: Decláranse Bienes de Interés Histórico y Cultural incorporados definitivamente al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en los términos de la Ley 10.419 y modificatorias, a las obras pictóricas del destacado pintor y dibujante argentino reconocido mundialmente Florencio Molina Campos, cuyo inventario elaborado por la Fundación Florencio Molina Campos (Matrículas: 283624 DPPJ / 356970 IGJ) consta en el Anexo I que forma parte integrante de la presente Ley.

Artículo 2°: Declárase como Sitio de Interés Histórico Provincial, definitivamente incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Ley 10.419 y modificatorias al conjunto de lotes inmuebles donde se emplaza el Museo Florencio Molina Campos, de propiedad de la Fundación Florencio Molina Campos sito en la calle Molina Campos N° 364 de la localidad y partido de Moreno, Provincia de Buenos Aires, cuyos datos catastrales son:

- a) Lote 4: Circunscripción I, Sección A - Manzana 25 - Parcela 4.
- b) Lote 5: Circunscripción I, Sección A, Manzana 25 - Parcela 5a.

Artículo 3: Declárase como Sitio de Interés Histórico Provincial, definitivamente incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Ley 10.419 y modificatorias al inmueble denominado "Rancho Los Estribos", vivienda del artista bonaerense Florencio Molina Campos cuyos datos catastrales son: Circunscripción: IV, Sección K, Manzana 141.

Artículo 4°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

"Yo le diría a los escritores, a los músicos, a los pintores: vayan a la pampa, a los montes, a las sierras y recojan nuestro inmenso caudal disperso, que aún está a tiempo para salvar el folklore nativo. ¡Triste será que las futuras generaciones nos pidan cuentas! ¡Triste será que no podamos decirles que fue del gaucho, y que hemos hecho por mantener la Tradición Nacional!" (Florencio Molina Campos).

A través de este proyecto proponemos declarar Bien de Interés Histórico y Cultural con su incorporación definitiva al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Ley 10419 y modificatorias, al edificio donde se erige el Museo Florencio Molina Campos y la obra pictórica que integra el patrimonio de la Fundación Molina Campos.

El Museo Florencio Molina Campos se encuentra ubicado en la calle Molina Campos N° 364 de la localidad y partido de Moreno, Provincia de Buenos Aires y las obras pictóricas son detalladas en el Anexo I, ambos de sumo valor histórico y cultural para los bonaerenses.

Además, se propone declarar Bien de Interés Histórico y Cultural y proceder a su incorporación definitiva al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Ley 10419 y modificatorias al inmueble denominado "Rancho Los Estribos", vivienda y atelier del artista bonaerense Florencio Molina Campos y su esposa Elvira.

Florencio Molina Campos fue un destacado pintor y dibujante argentino, reconocido mundialmente. Nació en 1891 y a lo largo de su vida cultivó una intensa relación con la Provincia de Buenos Aires. En el imaginario argentino, el artista y su obra tienen un lugar privilegiado.

La idea del presente proyecto es poner en valor este vínculo al que nos referimos, a la intensa relación que F.M.C cultivó con esta provincia, con el suelo bonaerense, con su gente y la responsabilidad que, como representantes del pueblo bonaerense tenemos en cuanto a la protección de su legado.

Sobre este vínculo artista/territorio, podemos decir que Molina Campos construyó su rancho/atelier en una zona de chacras en el partido de Moreno y recorrió los pueblos del interior nutriendo su inspiración y bagaje con los paisajes bonaerenses y su gente.

R. Noelia Suarez
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Creó una escuela en este rancho morenense y contempló las amplias llanuras que después interpretó de manera artística en sus dibujos y pinturas.

Resulta menester realizar un breve racconto de la suerte que han corrido, tanto las obras como los bienes inmuebles a los que nos referimos.

A diez años de su fallecimiento, en 1969, un conjunto de personas entre los que se encontraba su viuda María Elvira Ponce Aguirre, admiradores y amigos del artista crearon la Fundación Florencio Molina Campos como una entidad privada sin fines de lucro para mantener vigente y difundir la obra pictórica del artista.

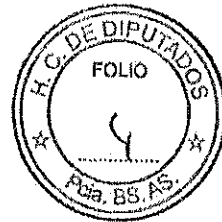
La Fundación obtuvo autorización para funcionar por Resolución IGI N° 2673 del 23 de diciembre de 1969 y fijó su objeto en: a) reunir la mayor cantidad de cuadros, dibujos, bocetos, reproducciones, o toda otra clase de obra pictórica del artista, así como sus documentos y efectos personales, sea por adquisición, donación o cualquier otra forma, para organizar y/o instalar con carácter permanente o temporal, museos, exposiciones, o todo otro medio de divulgación, ya sea por cuenta propia de la Fundación o mediante convenios con autoridades nacionales, provinciales o municipales, y entidades privadas; b) Difundir a través de institutos, conferencias, publicaciones o toda otra forma de expresión, la obra artística de Florencio Molina Campos; c) Crear y sostener becas e instituir premios para la obra del nombrado artista y prohibir a la Fundación perseguir propósitos de lucro y realizar en el cumplimiento de sus fines discriminaciones de orden político, religioso o racial.

En su historia, la Fundación adquirió por donaciones de otras fundaciones y personas físicas más de una centena de obras pictóricas del artista, e instaló un Museo permanente en la Ciudad de Moreno que fue inaugurado en noviembre de 1979 con el fin de preservar, difundir y exponer la obra, documentos y efectos personales de Molina Campos.

Por escritura pública del 29 de octubre de 1982, la Sra. María Elvira Ponce Aguirre de Gulñazú, viuda del artista, donó el Inmueble donde actualmente se emplaza el Museo a la Fundación homónima, con el cargo expreso de que tenga el destino compatible con el objeto social.

En los últimos 20 años, el Museo estuvo abierto de forma intermitente con notorios deterioros estructurales, edilicios y falta de mantenimiento, impropio para el destino que fue previsto. Por ello, recientemente fue restaurado por el Gobierno Municipal con apoyo del Gobierno de la Provincia, reinaugurándolo en el marco de un multitudinario acto presidido por el Gobernador Axel Kicillof y la Intendente Mariel Fernández el

R. Noelia Suarez
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

pasado 4 de junio de 2024. Con las intensas acciones para preservar, promover y difundir el acervo cultural de Molina Campos la Municipalidad de Moreno ha realizado un gran esfuerzo para que el público recupere para sí tan importante ese legado.

También apuntar que por ordenanza N° 6425/21, promulgada mediante decreto N° 0403 de fecha 05/03/2021 (y su modificatoria, ordenanza N° 6.838/2022) el Honorable Concejo Deliberante de Moreno aprobó por unanimidad la declaración de Patrimonio Histórico y Cultural del Museo Florencio Molina Campos y de su obra, en atención a que constituye el testimonio vivo de un legado cultural de interés relevante que forma parte de la construcción e identidad de la ciudad de Moreno.

En su artículo 2°, la mencionada ordenanza versa: "*DECLÁRESE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL, al Edificio donde se emplaza el Museo Florencio Molina Campos, ubicado en las inmediaciones de la calle Molina Campos N° 364,*" y siendo su Denominación Catastral: Partido: 74 (Moreno) Circunscripción: 1 - Sección: A - Manzana: 25 - Parcelas: 6 y 5.


Por Ordenanza N° 6.513/2021 se instruyó la semana "FLORENCIO MOLINA CAMPOS" entre los días 10 y 16 de noviembre de cada año, en homenaje del ilustre artista plástico Don FLORENCIO MOLINA CAMPOS y para la celebración de la TRADICIÓN NACIONAL.

Por otro lado, a raíz de la denuncia presentada por la Municipalidad de Moreno, el 17 de agosto de 2021, la Inspección General de Justicia dictó la Resolución Particular IGJ 448 que dispuso la apertura de una actuación sumarial para la entidad Fundación Florencio Molina Campos a efectos de realizar una exhaustiva fiscalización sobre los aspectos legales y contables.

En su artículo 2, la Resolución Particular IGJ 448 resolvió intimar a la entidad a la conclusión del trámite de inscripción de sus autoridades y acreditar la presentación de los trámites precalificados correspondientes a los estados contables adeudados a la fecha del dictamen según la normativa vigente.

Cumplidos los procedimientos vigentes, el 14 de junio de 2022, la Inspección General de Justicia dictó la Resolución Particular N° 700 que dispuso elevar las actuaciones al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, propiciando la intervención de la Fundación.

En fecha 16 de agosto de 2022, por Resolución N° 2022-1131-APN-MJ, el Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, se dispuso la intervención de la entidad


Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS por el plazo de CIENTO OCHENTA (180) días hábiles, y designó al Sr. Denis Damián TURNES, D.N.I. N° 32.402.587, de profesión abogado como Interventor, con desplazamiento de autoridades, para efectuar todas las gestiones tendientes a lograr la normalización institucional de la entidad FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS.

Esta designación fue prorrogada el día 15 de junio de 2023 por Resolución N° RESOL.2023-681-APN-MJ dictada por el Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Los convenios celebrados entre la Fundación y el Municipio de Moreno, y la Fundación con el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, el 3 de mayo de 2023 permitieron reunir las obras de propiedad de la Fundación que se incorporaron al Anexo I, de sumo valor histórico y cultural, y que requieren su protección estatal en miras a su conservación. Con la importante colaboración del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, las obras se pusieron a resguardo y se iniciaron tareas de restauración.

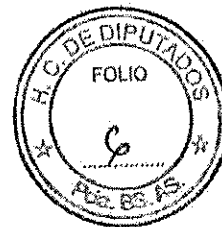
Con respecto al Rancho "Los Estribos", se trata del sitio en el que Molina Campos eligió como remanso y atelier, siendo éste el nodo de la relación profunda que el artista tenía con la localidad de Moreno y la comunidad de aquel entonces, relación que fue profundizada cuando con su esposa Elvira crearon una escuela.

En 2008 el predio fue adquirido por el Municipio de Moreno y declarado sitio de interés histórico por ordenanza N° 566 del Concejo Deliberante. Después de varias intrusiones, en el año 2020 el Municipio trabajó en la relocalización de las familias que habitaban la casa y así se pudo comenzar con un planeamiento integral para su recuperación y puesta en valor con la colaboración activa del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Las presentes Declaraciones e incorporaciones intentan velar por la integridad y conservación, tanto de las obras como de los sitios históricos de importancia en la vida del artista. Además se trata de una acción para garantizar que la obra y legado de Molina Campos pueda ser correctamente exhibida para el disfrute de toda la población.

Tal como enuncian los Fundamentos de la Ley 10.419 en sus considerandos, *"las medidas que tiendan a salvaguardar el patrimonio cultural provincial constituyen en gran medida a hacer tomar conciencia de su significación dentro del devenir de la Nación y a forjar el sentido de la Patria manteniendo la continuidad de nuestra propia identidad para todos los habitantes de esta tierra. Y que por otra parte ese patrimonio constituye también un medio indiscutible de interés y atracción turístico por lo que debidamente*

Natalia Larrosa
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

valorizado y utilizado pasa a constituirse en un factor de verdadera transformación económica de la ciudad, pueblo o región en los cuales se haya enclavado"

En este sentido, la Incorporación al Patrimonio Cultural de la provincia de Buenos Aires y las Declaraciones en los términos la Ley 10419 y sus modificatorias, constituyen una verdadera manifestación del Estado Soberano en ejercicio de sus facultades públicas para preservar, resguardar y dignificar los bienes y obras que contienen valor histórico, arquitectónico, cultural y artístico.

Esta manifestación no se limita a lo meramente declamativo, dado que el artículo 1 de la Ley 10419 crea la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural, órgano que tiene en cabeza la obligación de llevar a cabo la planificación, la ejecución y el control de esa ejecución, de las políticas culturales de conservación y preservación de los muebles e inmuebles, sean estos últimos sitios, lugares o inmuebles propiamente dichos, públicos provinciales o municipales o privados declarados provisoria o definitivamente como patrimonio cultural.

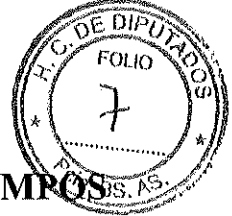
De la interpretación armónica del Artículo 44 de la Constitución Nacional y la Ley 10419 surge que incorporados al Patrimonio Cultural los bienes y obras aludidos en el presente proyecto y declarados de interés histórico y cultural, la Provincia desarrollará políticas orientadas a rescatar y preservar a éstos, en aras de la conservación del patrimonio cultural e histórico de todos/as los/as habitantes de nuestra Provincia.

Por los motivos expuestos invito a Diputadas y Diputados de esta Honorable Cámara a acompañar con su voto el presente Proyecto de Ley.

Natalia Guarodra

Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As

Anexo 1



INVENTARIO DE OBRAS PICTÓRICAS DE FLORENCIO MOLINA CAMPOS
COLECCIÓN FUNDACION FLORENCIO MOLINA CAMPOS



Título: **“¡Ay...el!”**

Técnica: **Tempera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **1**

Etiquetas: **065-066**

Medidas sin marco: **32 x 49**

Firma superior derecha **“F. Molina Campos/936”**



Título: **“Revoleando el sable”**

Técnica: **Tempera**

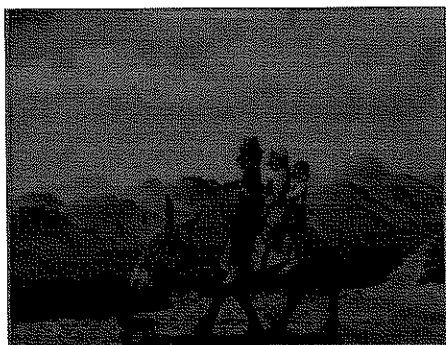
Soporte: **Papel**

Inventario: **2**

Etiquetas: **274-275**

Medidas sin marco: **32 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/947”**



Título: **“A la escuela”**

Técnica: **Oleo**

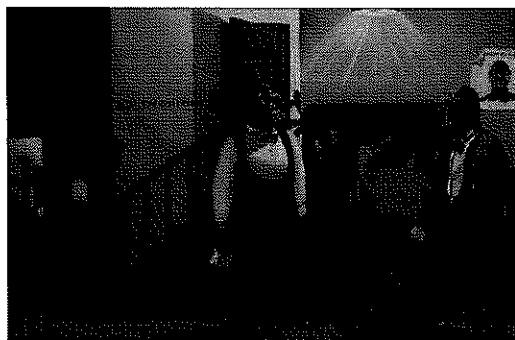
Soporte: **Tela montada**

Inventario: **3**

Etiquetas: **155-156**

Medidas sin marco: **39 x 49**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/943”**



Título: **"A la manera de Robinson"**

Técnica: **Témpera**

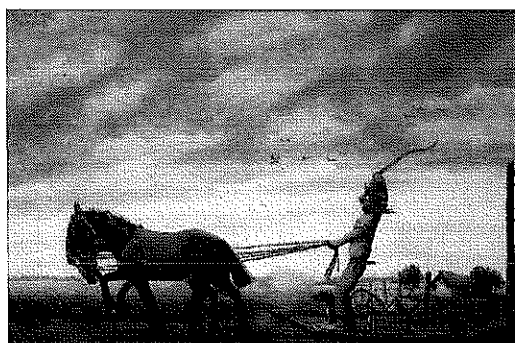
Soporte: **Papel**

Inventario: **4**

Etiquetas: **225-226**

Medidas sin marco: **33 x 55**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"A trabajar se ha dicho"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela**

Inventario: **5**

Etiquetas: **203-204**

Medidas sin marco: **32 x 50**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"A visitar l'hija"**

Técnica: **Témpera**

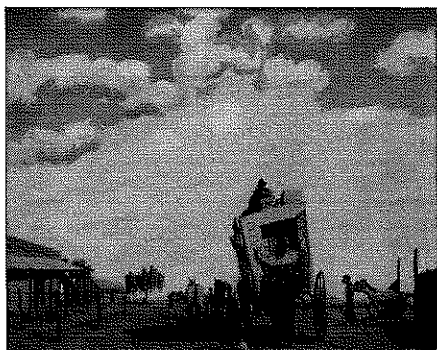
Soporte: **Papel**

Inventario: **6**

Etiquetas: **049-050**

Medidas sin marco: **34 x 48**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: "Arreglando el equipaje"

Técnica: Oleo

Soporte: Tela montada

Inventario: 7

Etiquetas: 189-190

Medidas sin marco: 39,3 x 49,5

Firma superior izquierda. "F. Molina Campos/943"



Título: "Agüita fresca pa tuitos!"

Técnica: Oleo

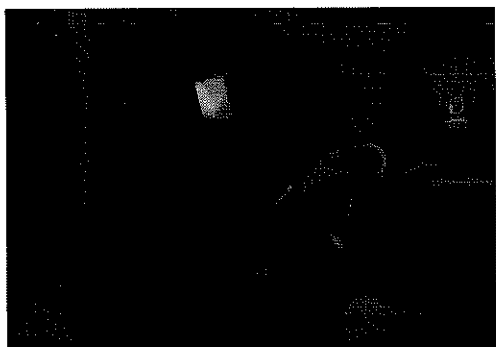
Soporte: Tela montada

Inventario: 8

Etiquetas: 193 - 194

Medidas sin marco: 39 x 49

Firma superior izquierda. "F. Molina Campos/943"



Título: "Ahugando penas"

Técnica: Témpera

Soporte: Papel

Inventario: 9

Etiquetas: 233 - 234

Medidas sin marco: 25 x 37

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **“Ansina era endenantes”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **10**

Etiquetas: **221-222**

Medidas sin marco: **29,5 x 65,5**

Firma superior izquierda



Título: **“El petizo de los mandados”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **11**

Etiquetas: **079 - 080**

Medidas sin marco: **29,5 x 45,5**

Firma superior izquierda. “F. Molina Campos”



Título: **“Baguales”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **12**

Etiquetas: **235 - 236**

Medidas sin marco: **30 x 43**

Firma superior izquierda “F. Molina Campos/956”



Título: **“Momentos felices”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **13**

Etiquetas: **093 - 094**

Medidas sin marco: **34 x 49,5**

Firma superior izquierda. **“F. Molina Campos/949”**



Título: **“Boleando”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **14**

Etiquetas: **241 – 242**

Medidas sin marco: **34 x 52**

Firma superior izquierda. **“Molina Campos/957”**



Título: **“Camino pesado”**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela**

Inventario: **15**

Etiquetas: **183 - 184**

Medidas sin marco: **39 x 49**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/957”**



Título: s/t **"Con las primeras luces"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **16**

Etiquetas: **021 - 022**

Medidas sin marco: **17 x 25**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Con todos los rollos"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **17**

Etiquetas: **071 - 072**

Medidas sin marco: **29,5 x 45**

Firma superior izquierda. **"F. Molina Campos/954"**



Título: **"Confraternidad"**

Técnica: **Témpera**

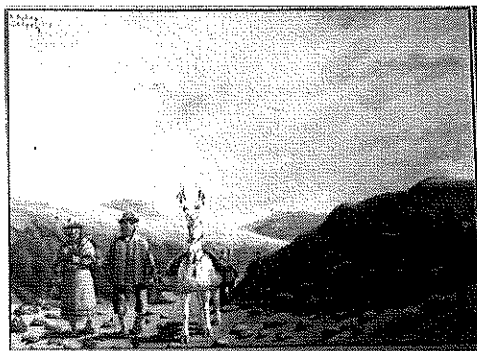
Soporte: **Papel**

Inventario: **18**

Etiquetas: **249 - 250**

Medidas sin marco: **34 x 50**

Firma superior izquierda. **"F. Molina Campos/949"**



Título: **"Por un poco de sal"**

Técnica: **Témpera**

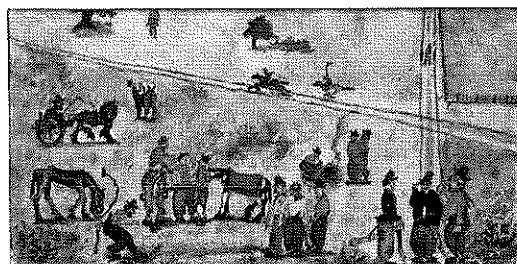
Soporte: **Papel**

Inventario: **19**

Etiquetas: **063 - 064**

Medidas sin marco: **34,5 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/949"**



Título: s/t **"Cuadreras"**

Técnica: **Acuarela**

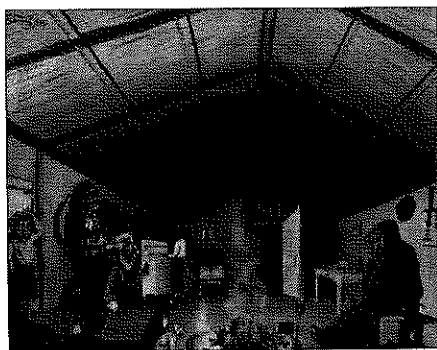
Soporte: **Papel**

Inventario: **20**

Etiquetas: **111 - 112**

Medidas sin marco: **15 x 31,5**

s/f



Título: **"Cuentos de viejo"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **21**

Etiquetas: **195 - 196**

Medidas sin marco: **39 x 49,5**

Firma superior izquierda. **"Molina Campos/942"**



Título: **"Después de la lluvia"**

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **22**

Etiquetas: **103 - 104**

Medidas sin marco: **15 x 16**

s/f



Título: **"Día entoldao"**

Técnica: **Oleo**

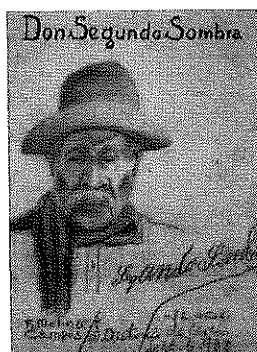
Soporte: **Tela montada**

Inventario: **23**

Etiquetas: **037 - 038**

Medidas sin marco: **39 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/959"**



Título: **"Don Segundo Sombra"**

Técnica: **Lápiz**

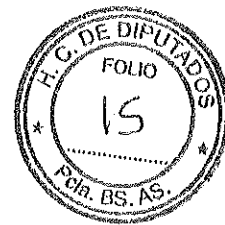
Soporte: **Papel**

Inventario: **24**

Etiquetas: **223 - 224**

Medidas sin marco: **22 x 16,5**

Firma inferior izquierda **"F. Molina Campos sept. 6. 1933"**



Título: **“Domadores”**

Técnica: **Acuarela**

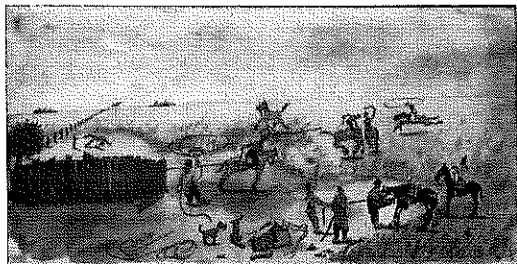
Soporte: **Papel**

Inventario: **25**

Etiquetas: **023 - 024**

Medidas sin marco: **17 x 34**

s/f



Título: **“Don Celestino Pardales”**

Técnica: **Témpera**

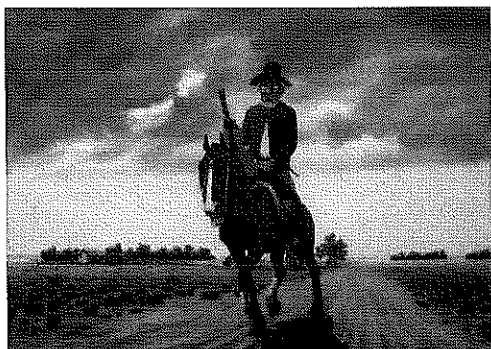
Soporte: **Papel**

Inventario: **26**

Etiquetas: **061 - 062**

Medidas sin marco: **34 x 50**

Firma superior izquierda. **“F. Molina Campos/956”**



Título: **“En las sierras”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

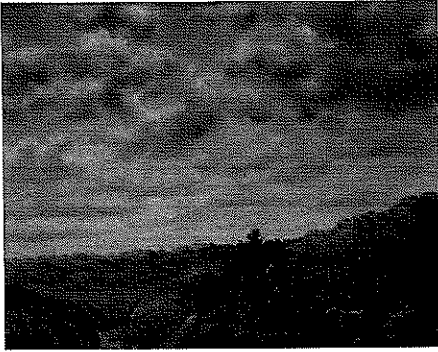
Inventario: **27**

Etiquetas: **097 - 098**

Medidas sin marco: **35 x 50**

Firma superior izquierda. **“F. Molina Campos/949”**





Título: "Arroyito en las sierras"

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **29**

Etiquetas: **173 - 174**

Medidas sin marco: **36,5 x 47**

Firma inferior derecha "F. Molina Campos"



Título: "El baile"

Técnica: **Témpera / técnica mixta**

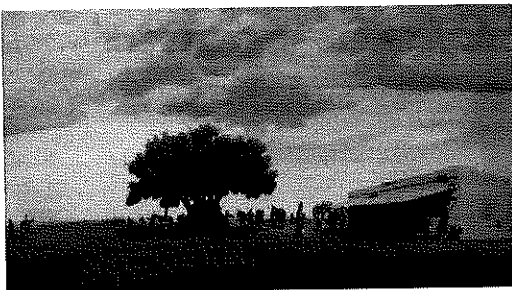
Soporte: **Papel**

Inventario: **30**

Etiquetas: **272 - 273**

Medidas sin marco: **31 x 47**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos/937"



Título: "El boliche del ombú"

Técnica: **Témpera**

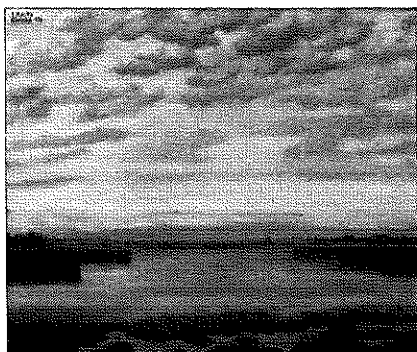
Soporte: **Papel**

Inventario: **31**

Etiquetas: **245 - 246**

Medidas sin marco: **39,5 x 73,5**

s/f



Título: **"El cañadon de El Rosillo"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela**

Inventario: **32**

Etiquetas: **151 - 152**

Medidas sin marco: **49 x 59**

Firma superior izquierda **"Molina Campos/958"**



Título: **"El carro pastero"**

Técnica: **Oleo**

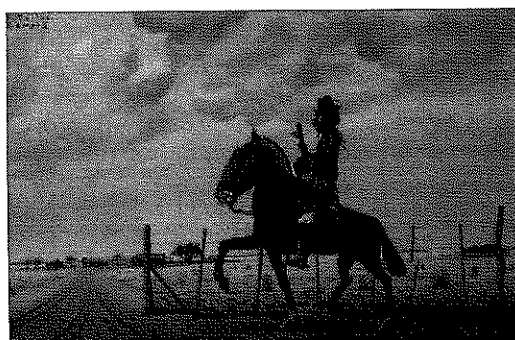
Soporte: **Tela montada**

Inventario: **33**

Etiquetas: **199 - 200**

Medidas sin marco: **33 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"El crédito del payador"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **papel**

Inventario: **34**

Etiquetas: **085 - 086**

Medidas sin marco: **32,5 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"El gato"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **35**

Etiquetas: **161 - 162**

Medidas sin marco: **39 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/942"**



Título: **"El mate y el amor"**

Técnica: **Tempera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **36**

Etiquetas: **129 - 130**

Medidas sin marco: **31,5 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"El número 4"**

Técnica: **Témpera**

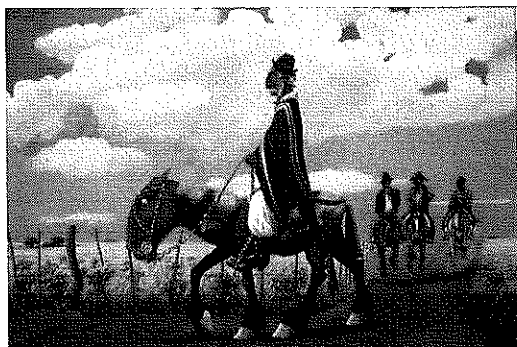
Soporte: **Papel**

Inventario: **37**

Etiquetas: **039 - 040**

Medidas sin marco: **31,5 x 48**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/"**



Título: **“El patrón”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **38**

Etiquetas: **177 - 178**

Medidas sin marco: **31 x 48**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/936”**



Título: **“El pericón”**

Técnica: **Témpera**

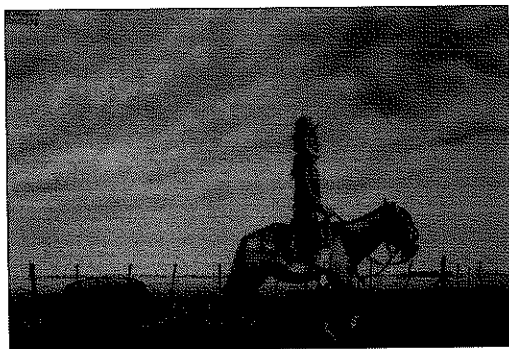
Soporte: **Papel**

Inventario: **39**

Etiquetas: **003 - 004**

Medidas sin marco: **32 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/937”**



Título: **“El Pion de mano”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **40**

Etiquetas: **015 - 016**

Medidas sin marco: **33,5 x 49,5**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“El puente”**

Técnica: **Oleo**

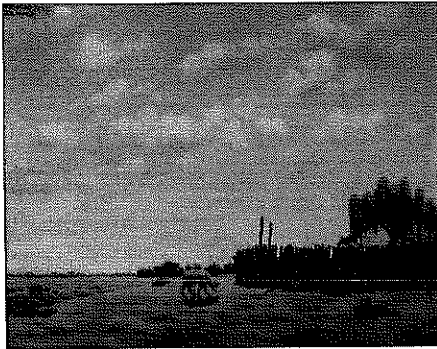
Soporte: **Madera**

Inventario: **41**

Etiquetas: **187 - 188**

Medidas sin marco: **33 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“El puesto de la loma”**

Técnica: **Oleo**

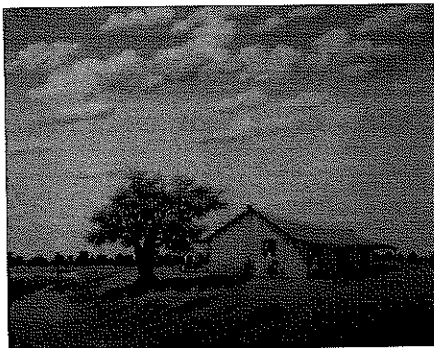
Soporte: **Tela montada**

Inventario: **42**

Etiquetas: **157 - 158**

Medidas sin marco: **39 x 49,5**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/943”**



Título: **“El ranchito”**

Técnica: **Témpera**

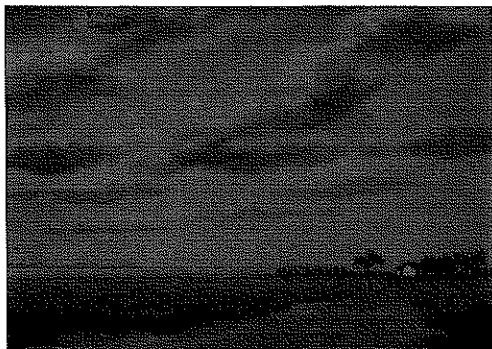
Soporte: **Papel**

Inventario: **43**

Etiquetas: **083 - 084**

Medidas sin marco: **36 x 46**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/945”**



Título: **"El ranchito"**

Técnica: **Témpera**

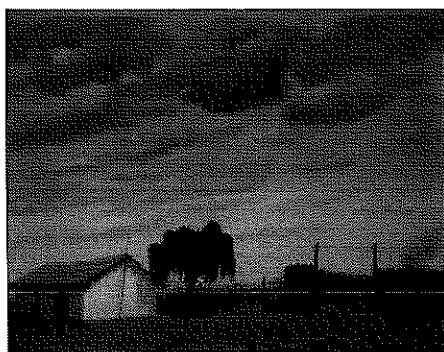
Soporte: **Papel**

Inventario: **44**

Etiquetas: **141 - 142**

Medidas sin marco: **19 x 27**

Dos firmas en el cuadrante superior izquierdo



Título: s/t **"El ranchito del sauce"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Cartón entelado**

Inventario: **45**

Etiquetas: **153 - 154**

Medidas sin marco: **34,5 x 44,3**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos/941"



Título: **"El almuerzo"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Cartón**

Inventario: **46**

Etiquetas: **089 - 090**

Medidas sin marco: **39 x 49,5**

Firma superior izquierda. "F. Molina Campos/943"



Título: **“El Trasmordador”**

Técnica: **Témpera**

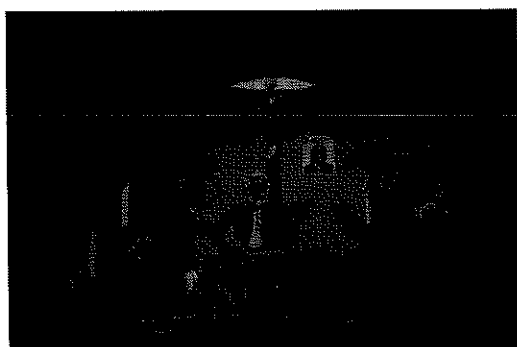
Soporte: **Papel**

Inventario: **47**

Etiquetas: **219 - 220**

Medidas sin marco: **35,5 x 46,5**

Firma Superior Izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“El truco”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **48**

Etiquetas: **053 - 054**

Medidas sin marco: **31 x 49**

Firma inferior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“El vado”**

Técnica: **Oleo**

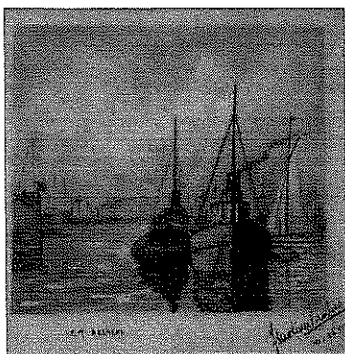
Soporte: **Tela**

Inventario: **49**

Etiquetas: **207 - 208**

Medidas sin marco: **37,5 x 54**

Firma superior izquierda



Título: **"En relache"**

Técnica: **Acuarela**

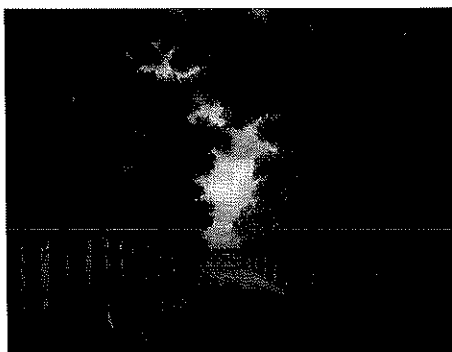
Soporte: **Papel**

Inventario: **50**

Etiquetas: **135 - 136**

Medidas sin marco: **20 x 20**

Firma manuscrita cuadrante inferior derecho "*F. Molina Campos*" nov. 28 924



Título: **"Entrada a Los Estribos"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **51**

Etiquetas: **137 - 138**

Medidas sin marco: **19 x 26**

Firma superior izquierda "*F. Molina Campos*"



Título: **"Feliz año nuevo"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **52**

Etiquetas: **005 - 006**

Medidas sin marco: **30 x 46**

Firma superior izquierda "*F. Molina Campos*"



Título: "**Flor de cardo**"

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **53**

Etiquetas: **105 - 106**

Medidas sin marco: **26 x 18**

Firma inferior derecha manuscrita "*F. Molina Campos
jul. 1924*"



Título: "**Flores**"

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **54**

Etiquetas: **175 - 176**

Medidas sin marco: **17 x 42**

Firma superior izquierda "*F. Molina Campos/952*"



Título: "**Guachitos**"

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **55**

Etiquetas: **069 - 070**

Medidas sin marco: **32,5 x 50**

Firma superior izquierda. "*F. Molina Campos*"



Título: **“Haciendo pinta”**

Técnica: **Tempera y técnica mixta**

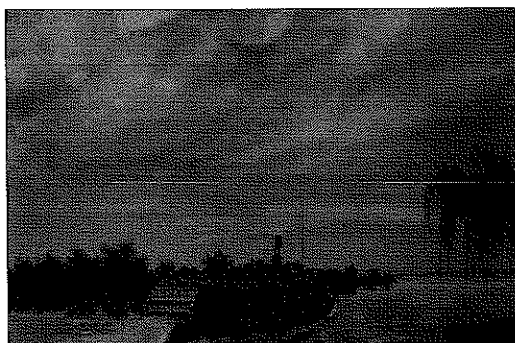
Soporte: **Papel**

Inventario: **56**

Etiquetas: **095 - 096**

Medidas sin marco: **23 x 29,5**

Firma superior izquierda Jorge Campos y debajo F. Molina Campos/937



Título: **“El de la carrera”**

Técnica: **Témpera**

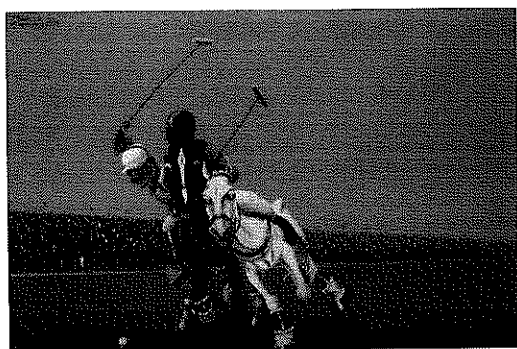
Soporte: **Papel**

Inventario: **58**

Etiquetas: **027 - 028**

Medidas sin marco: **29,5 x 45,5**

Firma superior izquierda “F. Molina Campos”



Título: **“Jugando al polo”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **59**

Etiquetas: **045 - 046**

Medidas sin marco: **31,5 x 47,5**

Firma superior izquierda “F. Molina Campos/936”



Título: s/t "La Alborada"

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **60**

Etiquetas: **019 - 020**

Medidas sin marco: **18 x 26**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: "La sortija"

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **61**

Etiquetas: **011 - 012**

Medidas sin marco: **31 x 48,5**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: "La carreta"

Técnica: **Témpera**

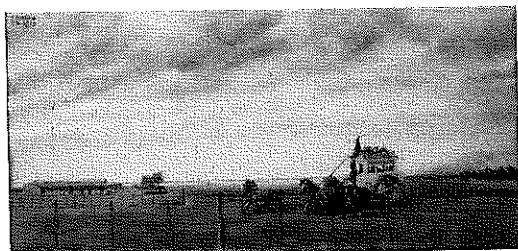
Soporte: **Papel**

Inventario: **62**

Etiquetas: **266 - 267**

Medidas sin marco: **30 x 65**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"La Diligencia"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **65**

Etiquetas: **239 - 240**

Medidas sin marco: **30 x 66**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"La Doma"**

Técnica: **Litografía (¿)**

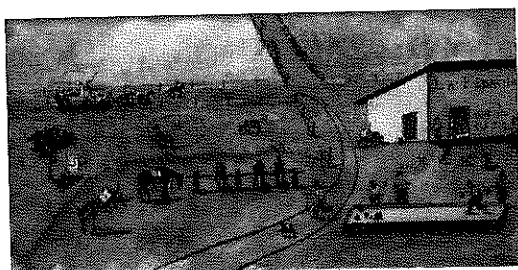
Soporte: **Papel**

Inventario: **66**

Etiquetas: **169 - 170**

Medidas sin marco: **31 x 42,5**

Dos firmas: superior izquierda e inferior derecha



Título: s/t **"La Florida"**

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **68**

Etiquetas: **113 - 114**

Medidas sin marco: **16 x 34**

s/f



Título: **“La huella antigua”**

Técnica: **Oleo**

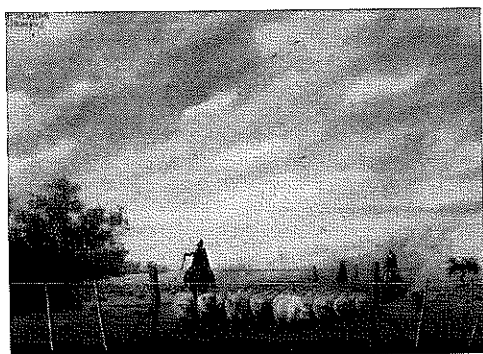
Soporte: **Tela**

Inventario: **69**

Etiquetas: **205 - 206**

Medidas sin marco: **36,5 x 47**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/948”**



Título: **“La majada”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **70**

Etiquetas: **237 - 238**

Medidas sin marco: **34 x 48**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“La curandera”**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **71**

Etiquetas: **185 - 186**

Medidas sin marco: **33 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **"Como una oración"**

Técnica: **Témpera**

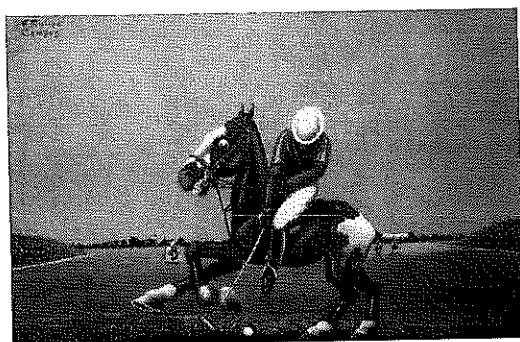
Soporte: **Papel**

Inventario: **72**

Etiquetas: **077 - 078**

Medidas sin marco: **31, 5 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Polo"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **73**

Etiquetas: **043 - 044**

Medidas sin marco: **31,5 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"La taba"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **74**

Etiquetas: **073 - 074**

Medidas sin marco: **32 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **“La visita”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **75**

Etiquetas: **029 - 030**

Medidas sin marco: **30 x 46**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“La volante”**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela**

Inventario: **76**

Etiquetas: **191 - 192**

Medidas sin marco: **33 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“La zamba”**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **77**

Etiquetas: **213 - 214**

Medidas sin marco: **39,5 x 49**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/942”**



Título: **"Lagunones"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **78**

Etiquetas: **211 - 212**

Medidas sin marco: **55,5 x 71**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/942"**



Título: **"Las catangas"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **79**

Etiquetas: **131 - 132**

Medidas sin marco: **34 x 45**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Lindo pa mi silla"**

Técnica: **Témpera**

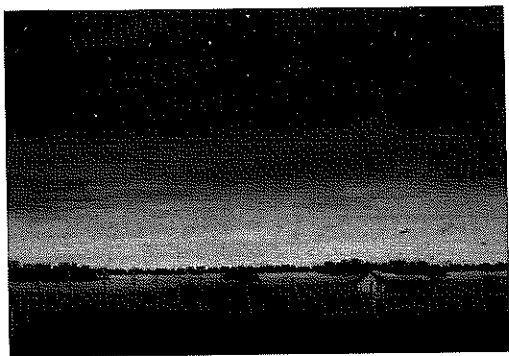
Soporte: **Papel**

Inventario: **80**

Etiquetas: **091 - 092**

Medidas sin marco: **34 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/956"**



Título: **"Lindo pa quedarse"**

Técnica: **Témpera**

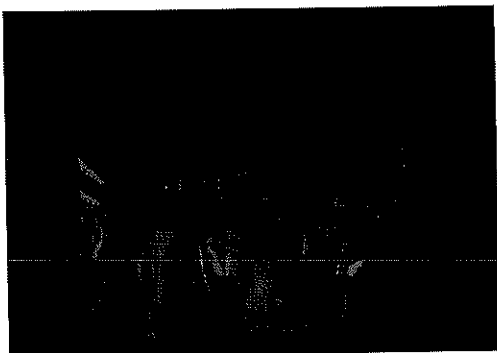
Soporte: **Papel**

Inventario: **81**

Etiquetas: **115 - 116**

Medidas sin marco: **30 x 26,5**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Los cuentos del abuelo"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **82**

Etiquetas: **231 - 232**

Medidas sin marco: **30,5 x 44**

Firma en cuadrante inferior izquierdo en la tabla de una Mesa **"F. Molina Campos"**



Título: **"Los vicios"**

Técnica: **Témpera**

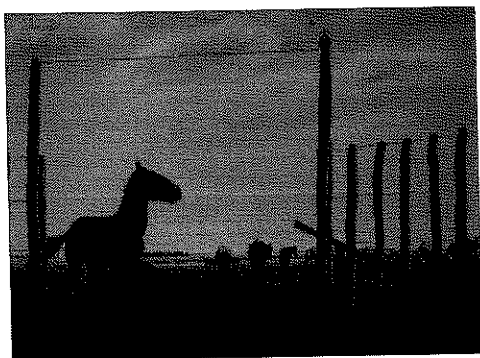
Soporte: **Papel**

Inventario: **83**

Etiquetas: **075 - 076**

Medidas sin marco: **32 x 49,5**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Madre"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **84**

Etiquetas: **264 - 265**

Medidas sin marco: **34,5 x 50**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"El gaucho pescador"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **85**

Etiquetas: **067 - 068**

Medidas sin marco: **35 x 51,5**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/949"**



Título: **"Mandinga"**

Técnica: **Témpera**

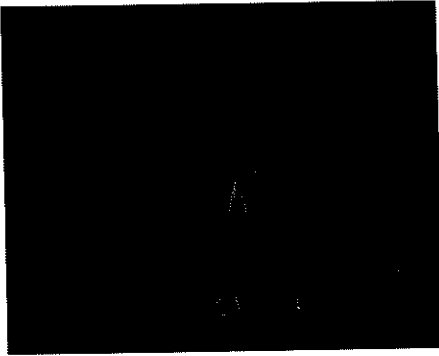
Soporte: **Papel**

Inventario: **86**

Etiquetas: **143 - 144**

Medidas sin marco: **35 x 24,5**

Firma inferior derecha **"F. Molina Campos/941"**



Título: **"Lindo amanecer"**

Técnica: **Oleo**

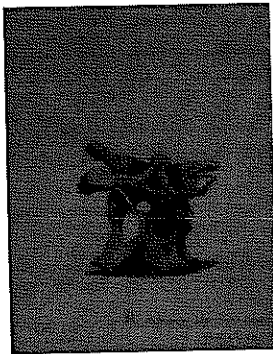
Soporte: **Tela montada**

Inventario: **87**

Etiquetas: **149 - 150**

Medidas sin marco: **39,5 x 50**

Firma inferior izquierda **"F. Molina Campos/955"**



Título: **"Mi banco de huesos"**

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **88**

Etiquetas: **099 - 100**

Medidas sin marco: **30 x 23**

Firma cuadrante inferior izquierdo **"F. Molina Campos"**



Título: **"Mi crédito"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **89**

Etiquetas: **001 - 002**

Medidas sin marco: **31 x 47**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Mudando caballos"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **90**

Etiquetas: **059 - 060**

Medidas sin marco: **33 x 49**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/951"**



Título: **"Pal retrato"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **92**

Etiquetas: **031 - 032**

Medidas sin marco: **36.5 x 46**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/945"**



Título: **"Pampa mansa"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **93**

Etiquetas: **270 - 271**

Medidas sin marco: **32 x 45**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Truco"**

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela**

Inventario: **94**

Etiquetas: **217 - 218**

Medidas sin marco: **40 x 50**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"Payada de contrapunto"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **95**

Etiquetas: **017 - 018**

Medidas sin marco: **31,5 x 49**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"El payador"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **96**

Etiquetas: **119 - 120**

Medidas sin marco: **44,5 x 30**

Firma inferior izquierda "F. Molina Campos"



Título: **"Picapedras"**

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **97**

Etiquetas: **025 - 026**

Medidas sin marco: **22 x 32**

s/f



Título: **"Primavera"**

Técnica: **Témpera**

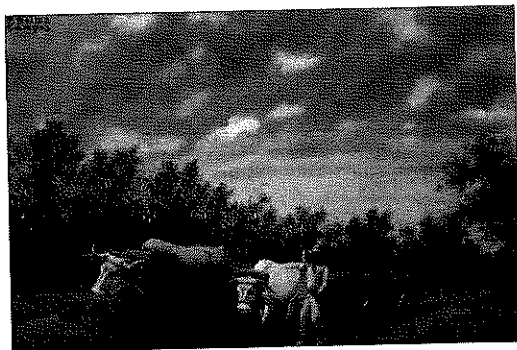
Soporte: **Papel**

Inventario: **98**

Etiquetas: **227 - 228**

Medidas sin marco: **33 x 50**

Firma Superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Quebracho lindo"**

Técnica: **Témpera**

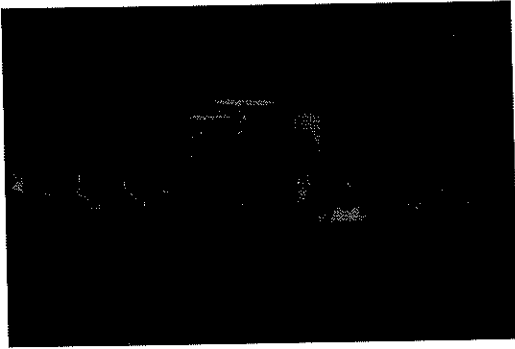
Soporte: **Papel**

Inventario: **99**

Etiquetas: **009 - 010**

Medidas sin marco: **29 x 45**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **“Riña de gallos”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **100**

Etiquetas: **051 - 052**

Medidas sin marco: **32 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“Riña de gallos” (1945)**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **101**

Etiquetas: **035 - 036**

Medidas sin marco: **31,5 x 49**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: s/t **“Ocho caballos y 1 jinete”**

Técnica: **Acuarela**

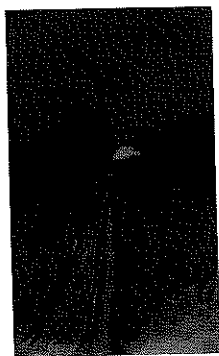
Soporte: **Papel**

Inventario: **102**

Etiquetas: **147 - 148**

Medidas sin marco: **16,5 x 34**

s/f



Título: s/t "Gaucho montando a caballo"

Técnica: Tinta y lápiz

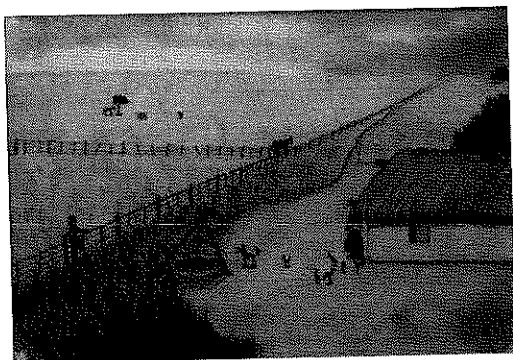
Soporte: Papel

Inventario: 103

Etiquetas: 167 - 168

Medidas sin marco: 23 x 14

s/f



Título: s/t "Mi campito"

Técnica: Acuarela

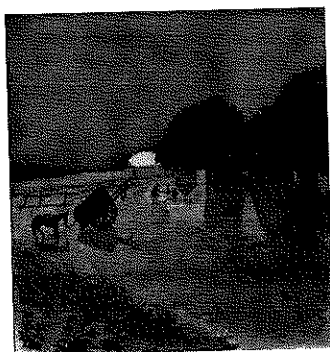
Soporte: Papel

Inventario: 104

Etiquetas: 139 - 140

Medidas sin marco: 17 x 25

s/f



Título: s/t "Reunión de paisanos"

Técnica: Acuarela c/ detalles en tinta

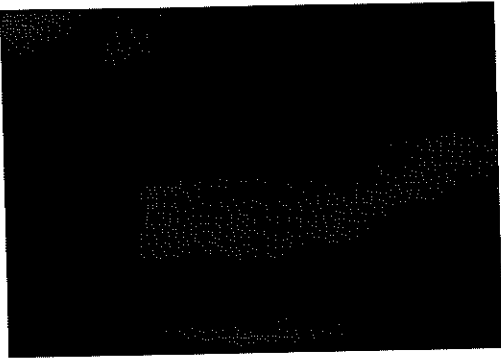
Soporte: Papel

Inventario: 105

Etiquetas: 101 - 102

Medidas sin marco: 16 x 15,5

s/f



Título: **“Sigue la lluvia”**

Técnica: **Oleo**

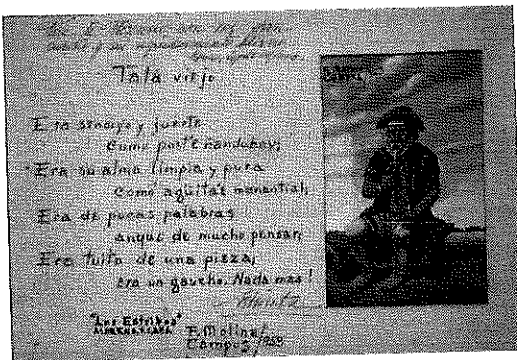
Soporte: **Cartón**

Inventario: **106**

Etiquetas: **201 - 202**

Medidas sin marco: **34 x 50**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/950”**



Título: **“Tata viejo”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **108**

Etiquetas: **109 - 110**

Medidas sin marco: **17 x 11 en tarjeta de 24 x 34,5**

Firmas superior izquierda (dibujo) e inferior centro (tarjeta)



Título: **“Tengo un percalito, Patrona”**

Técnica: **Témpera**

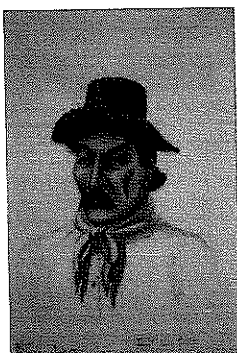
Soporte: **Papel**

Inventario: **109**

Etiquetas: **268 - 269**

Medidas sin marco: **31 x 48**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: "Tileforo Areco"

Técnica: **Mixta**

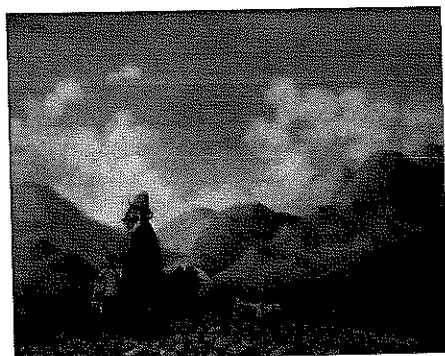
Soporte: **Papel**

Inventario: **110**

Etiquetas: **127 - 128**

Medidas sin marco: **44 x 29,5**

Firma inferior izquierda "F. Molina Campos/953"



Título: "Toda mi riqueza"

Técnica: **Oleo**

Soporte: **Tela montada**

Inventario: **111**

Etiquetas: **197 - 198**

Medidas sin marco: **39,8 x 50**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos/942"



Título: "Tristeza"

Técnica: **Oleo**

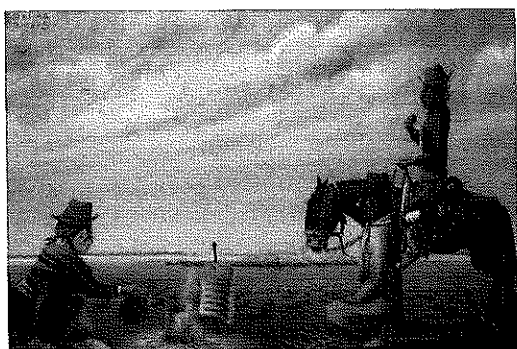
Soporte: **Cartón entelado**

Inventario: **112**

Etiquetas: **209 - 210**

Medidas sin marco: **48 x 68**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos/941"



Título: **"Troperos"**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **113**

Etiquetas: **121 - 122**

Medidas sin marco: **29 x 45**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"Un domingo en La Rosada"**

Técnica: **Témpera**

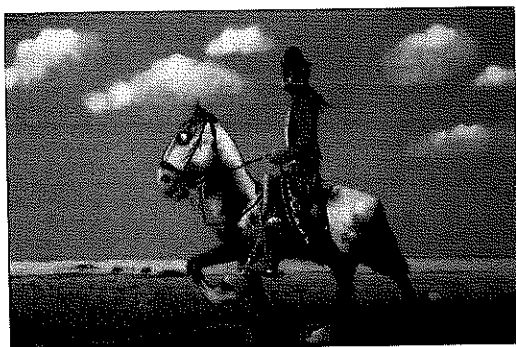
Soporte: **Papel**

Inventario: **114**

Etiquetas: **033 - 034**

Medidas sin marco: **29 x 64,5**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos"**



Título: **"En un overo rosao..."**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **115**

Etiquetas: **007 - 008**

Medidas sin marco: **30 x 46**

Firma superior izquierda **"F. Molina Campos/937"**



Título: **“Uno que corta solo”**

Técnica: **Acuarela**

Soporte: **Papel**

Inventario: **116**

Etiquetas: **057 - 058**

Medidas sin marco: **24 x 25**

Firma inferior derecha



Título: **"Me gusta...porque'j sereno"**

Técnica: **Témpera**

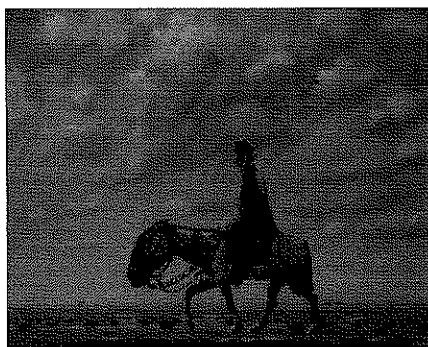
Soporte: **Papel**

Inventario: **117**

Etiquetas: **123 - 124**

Medidas sin marco: **31 x 45**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“Vamos aflojando”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **118**

Etiquetas: **055 - 056**

Medidas sin marco: **36 x 45**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos/945”**



Título: **“Vistiando”**

Técnica: **Tempera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **120**

Etiquetas: **229 - 230**

Medidas sin marco: **31,5 x 49,5**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“¿Y...?”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **121**

Etiquetas: **133 - 134**

Medidas sin marco: **37 x 55**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: **“La maroma”**

Técnica: **Témpera**

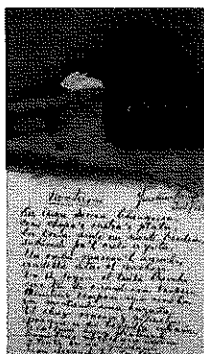
Soporte: **Papel**

Inventario: **122**

Etiquetas: **087 - 088**

Medidas sin marco: **29,5 x 64**

Firma superior izquierda **“F. Molina Campos”**



Título: s/t "Nocturno 1" con palenque

Técnica: Tinta y acuarela

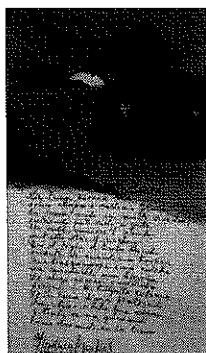
Soporte: Papel

Inventario: 124

Etiquetas: 163 - 164

Medidas sin marco: 22,5 x 13,5

Firma inferior derecha manuscrita *F.Molina Campos*
abril/924



Título: s/t "Nocturno II"

Técnica: Tinta y acuarela

Soporte: Papel

Inventario: 125

Etiquetas: 165 - 166

Medidas sin marco: 22,5 x 13,5

Firma inferior derecha manuscrita *F.Molina Campos*
abril.20.924



Título: "Se vienen loj indio"

Técnica: Lápiz

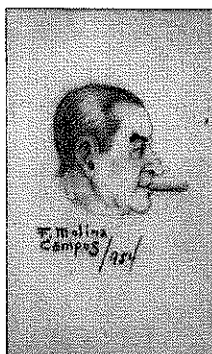
Soporte: Papel

Inventario: 126

Etiquetas: 107 - 108

Medidas sin marco: 21 x 30

s/f



Título: s/t "Autorretrato"

Técnica: **Lápiz**

Soporte: **Papel**

Inventario: **127**

Etiquetas: **171 - 172**

Medidas sin marco: **18 x 11**

Firma inferior izquierda "F. Molina Campos/954"



Título: "Reflejos"

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **128**

Etiquetas: **262 - 263**

Medidas sin marco: **32,5 x 51,5**

Firma superior izquierda "F. Molina Campos"



Título: "Felices Navidad y año nuevo"

Técnica: **Impresión, tinta y lápiz**

Soporte: **Papel**

Inventario: **129**

Etiquetas: **125 - 126**

Medidas sin marco: **tarjetón 1 de 11,5 x 30 y tarjetón 2 de 11,5 x 30**

Firma Tarjetón 1 en el centro y tarjetón 2 inferior derecha



Título: **“La que juega”**

Técnica: **Témpera**

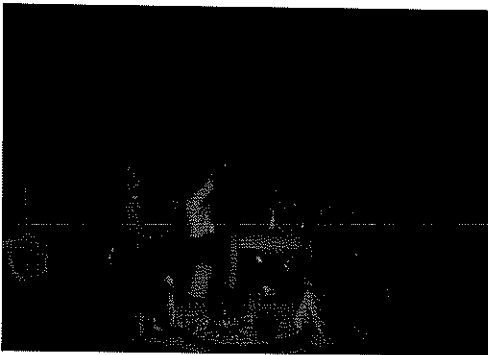
Soporte: **Papel**

Inventario: **134**

Etiquetas: **047 - 048**

Medidas sin marco: **26 x 49,5**

Firma inferior derecha **“F. Molina Campos/926”**



Título: **“La cocina de los peones”**

Técnica: **Témpera**

Soporte: **Papel**

Inventario: **64**

Etiquetas: **081 - 082**

Medidas sin marco: **34,5 x 50**

Firma superior derecha en la hoja de la puerta
