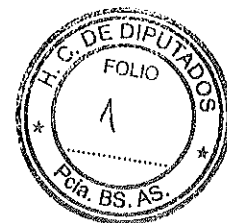




*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

EXPTE. D- 2747 /24-25



## PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

## LEY

**ARTÍCULO 1°:** Declárese Personalidad Destacada de la Cultura al Historiador e investigador de cine y teatro argentinos Mario Gallina.

**ARTÍCULO 2°:** Tal distinción corresponde por su aporte a la investigación, recopilación histórica y abastecimiento de la información con que cuenta la historiografía de la escena nacional.

**ARTÍCULO 11:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 2747 124-25



## FUNDAMENTOS

Mario Gallina es Historiador e investigador de cine y teatro argentinos. Cursó estudios secundarios en Miramar (Provincia de Buenos Aires), su ciudad natal, donde sigue residiendo. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata, establecimiento en el que, más tarde, cumplió funciones como profesor.

Autor de los libros *Carlos Hugo Christensen, historia de una pasión cinematográfica* (1998); *De Gardel a Norma Aleandro. Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior* (2000); *Osvaldo Miranda El comediante* (2001); *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* (2006); *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* (2013); *Estoy hecho de cine. Conversaciones de José Martínez Suárez con Mario Gallina* (2013); *Los caminos de Alfredo Alcón* (2016); *Thelma Biral. Historia de una actriz* (2022).

Coautor de *Nuestras Actrices, Primer Acto* (1998); *Nuestros Actores I* (1999); *Hugo del Carril: el compromiso y la acción* (2007); *Los cines de América Latina y el Caribe. Parte 1 -1890-1969-* (Cuba; 2014); *Homenajes I* (2016); *Homenajes II* (2017); *Homenajes III* (2018); *Homenajes IV* (2019).

Se desempeñó como jurado en importantes festivales internacionales de cine y ha colaborado en diversas publicaciones del país y del exterior.

Obtuvo los premios “Teatro del Mundo” (Universidad de Buenos Aires); Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires; Premio Florencio Sánchez (Casa del Teatro); Faja de Honor de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores); Premio A.I.N.C.R.I.T. (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral); Faja de Honor de la S.E.P. (Sociedad de Escritores de la Prov. de Buenos Aires); Premio María Guerrero; Premio Luisa Vehil; Premio Argentores, entre otros.

Cabe ilustrar aquí algunas opiniones acerca de las obras del autor recabadas a lo largo de su extensa trayectoria. Éstas corresponden a grandes exponentes de la crítica teatral y cinematográfica a nivel nacional.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 2747 124-25



***Carlos Hugo Christensen. Historia de una pasión cinematográfica***

“Mario Gallina nos brinda aquí un acercamiento polifocal al director. Y al mismo tiempo, nos desafía a un ejercicio revisionista. Felicito al autor por su preciso estudio sobre este realizador singular”.

**Domingo Di Núbila** (Bs. As., 1998)

***De Gardel a Norma Aleandro. Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior***

“Corresponde ponderar la paciencia y el esmero con que Mario Gallina reunió miles de datos, a lo largo de años. Al esfuerzo debe agregarse su sabia preferencia por un lenguaje informativo y claro, sin caídas literarias. Su recompensa será hacer del libro una obra de consulta necesaria en muchas bibliotecas de América Latina y de Europa”.

**Homero Alsina Thevenet** (*El País*, Montevideo, Uruguay, 2000)

***Osvaldo Miranda. El Comediante***

“Mario Gallina es uno de los estudiosos más consecuentes y eruditos con que cuenta la historiografía de la escena nacional”.

**Jorge Dubatti** (*La Nación*, Bs. As., 2002)

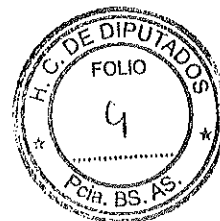
***Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres***

“Esta biografía tiene el interés de una novela, y una riqueza de datos que muestra la mano de un investigador escrupuloso e inspirado.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPIE. D- 2747 124-25



Recrea con tal fuerza la imagen de la artista, que la pinta en cuerpo y alma con más fidelidad que la mejor fotografía. No exagero si digo que el trabajo de Mario Gallina es de un nivel notable”.

**Ernesto Schoo (2006)**

***Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires***

“El exhaustivo libro de Mario Gallina aporta datos que no están en Google, no reducen la complejidad de una figura rutilante y a la vez poco conocida a ningún estereotipo. Vale entonces que celebremos doblemente: porque ahora tenemos una Virginia Luque más completa y porque Mario Gallina, gran sabueso de la historia del espectáculo argentino, se interesó en seguirle el rastro con la tenacidad que lo caracteriza”.

**Sergio Pujol (Bs. As., 2013)**

***Estoy hecho de cine. Conversaciones de José Martínez Suárez con Mario Gallina***

“Leer estos diálogos es imaginar la sonrisa de cada uno mientras lleva al otro para su cancha y gozar de la belleza de un relato bien hecho. Antológico el capítulo (que no es el último) donde los dos redondean cómo debe terminar el libro”.

**Paraná Sendrós (Ámbito Financiero, Bs. As., 2013)**



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 2747 124-25



### *Los caminos de Alfredo Alcón*

“Como en investigaciones anteriores, Gallina aporta datos desconocidos, los vitaliza y les da una impronta tan particular que obliga al lector a seguir el relato de manera emotiva y, sobre todo, confiable”.

**Carlos Pacheco** (*La Nación*, Bs. As., 2016)

### *Thelma Biral. Historia de una actriz*

“Miramarense de cuna y de por vida, con sus minuciosos libros, Gallina le da vuelta y media a Wikipedia, y es, decididamente, más confiable y divertido”.

**Pablo Sirvén** (*La Nación*, Bs. As., 2022)

## CURRICULUM VITAE

1967: Concluye sus estudios secundarios en el Instituto General Alvarado (Bachillerato).

1968 a 1978: Desarrolla su actividad comercial en Miramar. Realiza estudios de Derecho, Periodismo y Relaciones Públicas.

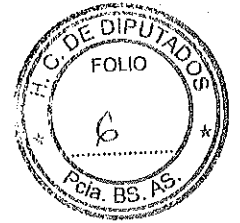
1970/71: Participa como comentarista de espectáculos en el programa *Nuevo día*, conducido por Fernando Iturbe y emitido por Radio Continental, de la ciudad de Buenos Aires.

1971: Primer desempeño como actor en la pieza breve *El encuentro*, de Luisa Mercedes Levinson, con actuación y dirección de la autora. Personaje: “El hombre”. Galería de Arte Casará de Mar del Plata. Febrero de 1971.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXpte. D- 2747 124-25



1978: Curso de actuación con el profesor Daniel Ruiz (Mar del Plata).

1978: Asiste al Curso Preparatorio de Teatro organizado por la Coordinación de Actividades Teatrales, dependiente de la Dirección Municipal de Cultura del Partido de Gral. Pueyrredón, dictado por Alejandra Boero, Fidel Mujica y Cristina Scaramuzza. Duración: seis (6) meses. Mar del Plata. Obtiene certificado de asistencia en diciembre de 1978.

1978: *El Hombre*. Creación colectiva. Coordinación y dirección general: Alejandra Boero. Carpa Municipal de la Ciudad de Mar del Plata. Única representación: 18/12/1978.

1979: Es uno de los actores inaugurales del Taller Teatro Siembra, de la ciudad de Mar del Plata, donde efectúa estudios de Arte Dramático con el profesor Conrado Ramonet, desde 1979 a 1982.

1980: Debut teatral como actor en *El burgués gentilhomme*, de Molière. Grupo Taller Teatro Siembra. Dirección: Conrado Ramonet. Teatro Corrientes 1, de Mar del Plata. Teatro Corrientes. Fecha de estreno: 8/11/1980. Personaje: Cleonte.

1980: *El burgués gentilhomme*, de Molière. Grupo Taller Teatro Siembra. Dirección: Conrado Ramonet. Teatro Star, de la ciudad de Miramar, con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Gral. Alvarado. Única representación: 20/12/1980. Personaje: Cleonte.

1981: *Lysistrata*, de Aristófanes. Grupo Taller Teatro Siembra. Dirección: Enrique Masllorens. Teatro Roberto J. Payró, de Mar del Plata, con el auspicio del Ministerio de Educación de la Prov. de Bs. As., Subsecretaría de Cultura. Estreno: 14/11/1981. Personaje: Magistrado.

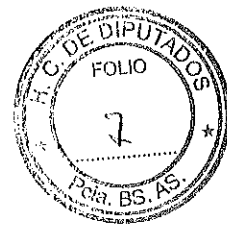
1982: *Vecinos y parientes (Arroz con leche... me quiero casar)*, de Julio Ardiles Gray. Grupo Taller Teatro Siembra. Dirección: Conrado Ramonet. Teatro Roberto J. Payró, de Mar del Plata, con el auspicio del Ministerio de Educación de la Prov. de Bs. As., Subsecretaría de Cultura. Personaje: Zacarías. Estreno: 4/12/1982.

1983: *Codo a codo*. Espectáculo a base de la obra *Papá querido*, de Aída Bortnik y textos de Alberto Adelach y Mario Benedetti. Dirección: Enrique Masllorens. Magoya Café Concert, de Mar del Plata. Estreno: 11/11/1983. Personajes: Peretti



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPIE. D- 2747 124-25



(En la oficina de Benedetti); Andrés (*Llegaron las jaurías, Criaturas*, de Adellach) y Carlos (*Papá querido*, de Bortnik).

1983: *Codo a Codo* es seleccionada para representar a la Prov. de Bs. As. en el I Encuentro Nacional de Teatro Independiente de Cosquín (Prov. de Córdoba). Del 3 al 11 de diciembre. (*Codo a codo* se representó en el Teatro Pan de Azúcar, de Cosquín, el 6/12/1983).

1984: Ingresa como alumno en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata.

1984: Reposición de *Vecinos y parientes*. Ciclo Mes del Teatro, organizado y auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Sala Roberto J. Payró, de Mar del Plata. (Del 7 al 15 de julio).

1984: Concorre al Seminario dictado por el Profesor Roberto Vega sobre el tema: "El teatro como recurso pedagógico y factor de crecimiento grupal", auspiciado por la Municipalidad del Partido de Gral. Pueyrredón, obteniendo certificado con fecha agosto de 1984.

1986: Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático, dependiente de la Municipalidad de Gral. Pueyrredón, con el título de Actor, obteniendo el Certificado de Estudios el 7 de abril de 1987.

1986: A partir de este año colabora en carácter no rentado y voluntario, en tareas de investigación sobre Cine Argentino con el Museo Municipal del Cine Pablo Cristian Ducrós Hicken y con la Cinemateca Argentina, ambas instituciones de la ciudad de Buenos Aires.

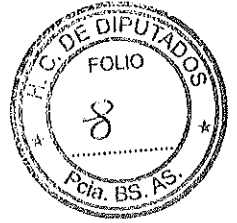
1987: Interviene como actor en *La casita de los viejos*, de Mauricio Kartun. Dirección: Antonio Mónaco. Ciclo "Teatro-Café-Teatro". Sala de la sede de la Escuela Municipal de Arte Dramático (20 de Septiembre esq. Moreno). Personaje: Padre. Estreno: 11/1/1987.

1988: Ingresada al Taller Cinematográfico MS, bajo la dirección de José Antonio Martínez Suárez (Bs. As.). Comienza así su labor como investigador cinematográfico y teatral.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPIE. D- 2747 124-25



1988: Conjuntamente con el Pbr. Walter Hugo Segovia, ofrece dentro de los festejos del Centenario de la Ciudad de Miramar, una conferencia sobre el tema: "Historia del Cine Argentino-30 años del sonoro", con posterior proyección filmica alusiva.

1988: Tiene a su cargo la presentación, comentarios y conducción de debate, referidos a la exhibición del film *Habeas Corpus*, de Jorge Acha, dentro de los festejos del Centenario de la ciudad de Miramar.

1988: Realiza crónicas de espectáculos en el programa *La mañana del sábado*, emitido por L.S. 30 Radio Miramar.

1988: Publica en el Semanario *Crónica*, de Miramar, el artículo periodístico "Miramar y su vinculación con el cine argentino". Pág. 18. Fecha: 3/9/1988).

1989: Se desempeña durante todo el año como Profesor Ayudante en la Cátedra Interpretación I, de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata.

1989: Realiza crónicas de espectáculos en el programa *Gente de sábado*, emitido por L.S. 30 Radio Miramar.

1989: Publica en el Semanario *Crónica*, de Miramar, la nota "Adiós a Hugo del Carril, caballero del cine, el tango y la vida". (Pág. 14. Fecha: 26-8-1989).

1990 a 2000: Se desempeña como comentarista cinematográfico y teatral. Colabora en emisoras radiales miramarenses y en los semanarios *Crónica* y *El Planeta*, de Miramar y las revistas *Sin Cortes*, de Buenos Aires y *Encuadre*, de Caracas (Venezuela).

1997: Jurado en el II Concurso Nacional de Cortometrajes "Daniel Tinayre".

1998: Publica su primer libro: *Carlos Hugo Christensen, historia de una pasión cinematográfica* (Producciones Iturbe S.R.L., Bs. As.). Teatro Picadilly (Bs. As.)

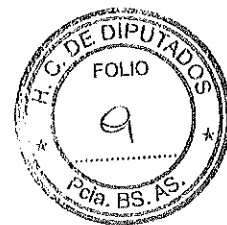
1998: Jurado de la OCIC (Organización Católica Internacional del Cine y del Audiovisual) en el 14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.





Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 2747 /24-25



1998: Coautor del libro *Nuestras Actrices, Primer Acto* (Ediciones del Jilguero, Bs. As.).

1999: Coautor del libro *Nuestros Actores I* (Ediciones del Jilguero, Bs. As.).

2000: Autor del libro *De Gardel a Norma Aleandro [Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior]* (Ediciones Corregidor, Bs. As.). Presentación en el Palacio San Miguel (Bs. As.).

2000: Es nombrado Embajador Cultural del Partido de Gral. Alvarado y su libro *De Gardel a Norma Aleandro*, es declarado de Interés Cultural y Educativo (Decreto Municipal N° 136/2000).

2000: *De Gardel a Norma Aleandro* obtiene la Faja de Honor de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) en el rubro Biografía.

2000: *De Gardel a Norma Aleandro* es seleccionado como “Diccionario del Año” por el programa “País-Cultura” de Radio Nacional, de Bs. As.

2000: *De Gardel a Norma Aleandro* es presentado en el Teatro Municipal de la Ciudad de Bahía Blanca.

2000: *De Gardel a Norma Aleandro* es seleccionado como uno de los Trabajos Destacados del Premio Teatro del Mundo, otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Universidad de Bs. As.).

2001: Autor del libro *Oswaldo Miranda. El comediante* (Ediciones Corregidor, Bs. As.). Presentación en la Sociedad de Diarios y Revistas de Buenos Aires.

2001: *Oswaldo Miranda. El comediante* es seleccionado como uno de los Trabajos Destacados del Premio Teatro del Mundo, otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Universidad de Bs. As.).

2004: Es galardonado por su labor de conjunto con una Mención Especial del Premio Florencio Sánchez, otorgado por la Casa del Teatro (Bs. As.).



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires



2004: El Honorable Concejo Deliberante de Gral. Alvarado lo designa "Ciudadano Distinguido" de ese partido.

2005: Integra la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

2006: Jurado de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina en el 21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2006: Presenta su libro *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* (Ediciones Del-dragón). Centro Cultural Borges de las Galerías Pacífico (Bs. As.).

2006: Presenta su libro *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* en las ciudades de Miramar, Mar del Plata, Olavarría, Balcarce y Rosario.

2006: Recibe el 3ª Premio Municipal de Literatura en el rubro Ensayística (C.A.B.A.) por *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres*.

2006: Obtiene el Primer Premio Cultura en la XIX Fiesta del Deporte y la Cultura (Miramar). Decreto Municipal 1371/98.

2006: Distinción del Rotary Club Miramar a Mario Gallina en reconocimiento a su aporte cultural y de promoción de Miramar. Octubre de 2006.

2006: Distinción de la Asociación Española de Gral. Alvarado a Mario Gallina en reconocimiento a su permanente aporte a la historia del espectáculo nacional. 14/10/2006.

2006: *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* obtiene el 1º Premio Faja de Honor de la S.E.P. (Sociedad de Escritores de la Prov. de Buenos Aires) en el rubro Biografía.

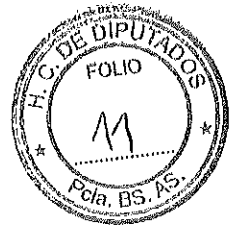
2006: *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* obtiene el 1º Premio Teatro del Mundo, rubro Ensayística, otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires).

2007: Coautor del libro *Hugo del Carril: el compromiso y la acción* (editado por el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken de la ciudad de Buenos Aires).



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 2747 /24-25



2008: Integra la AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

2013: Presenta su libro *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* (Ediciones PROA American Editores, Bs. As.). Teatro Empire, Bs. As.; Teatro Municipal Abel Santa Cruz (Miramar), Fundación OSDE (Mar del Plata).

2013: *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* obtiene el Premio Raíces a la Mejor Biografía, otorgado en el Palacio Félix Bernasconi, de la ciudad de Buenos Aires.

2013: *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* es distinguido como uno de los Trabajos Destacados del Premio Teatro del Mundo, otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Universidad de Bs. As.).

2013: Presenta su libro *Estoy hecho de cine. Conversaciones de José Martínez Suárez con Mario Gallina*. (Ediciones PROA American Editores). Presentación en el Malba (Bs. As.).

2014: Se publica *Los cines de América Latina y el Caribe. Parte 1 (1890-1969)*, editado por la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Co-autor.

2014: Recibe el Premio a la Excelencia de la A.I.N.C.R.I.T. (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

2015: Es invitado por las Cinematecas de Río de Janeiro y San Pablo (Museo de Arte Moderno de Brasil), a dar una conferencia en la Muestra Retrospectiva de Carlos Hugo Christensen y es autor del artículo central del libro-catálogo de la muestra, realizada en la Caixa Cultural de Río de Janeiro.

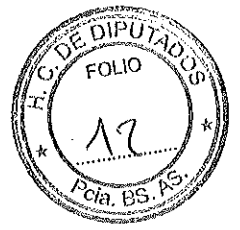
2016: Presenta su libro *Los caminos de Alfredo Alcón* en el Teatro Maipo, de Bs. As. (25/4/2016). Posteriormente lo hace en el Teatro Municipal Abel Santa Cruz, de Miramar (mayo de 2016); Teatro Auditorium, de Mar del Plata (junio de 2016); Centro Cultural de la Cooperación, de Bs. As., Shopping Los Gallegos, de Mar del Plata (30/9/2016); 13° Festival Internacional de Cortometrajes Tandil 2016 (agosto de 2016); 31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (22/11/2016). Además, es invitado especialmente a clausurar el Congreso Internacional Alfredo Al-



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXYTE. D-2 747

124-25



cón, organizado por la UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo (28/10/2016).

NOTA: El libro *Los caminos de Alfredo Alcón* es editado por el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y Prosa Editores.

2016: El libro *Los caminos de Alfredo Alcón* recibe la distinción Ojo de Piedra en el 13º Festival Internacional de Cortometrajes Tandil 2016.

2016: Obtiene el 1º Premio Reconocimiento Joven Italia a la Cultura 2016, otorgado por la Mutual Cultural Círculo Italiano Joven Italia. Miramar. Prov. de Bs. As.

2016: Coautor del libro *Homenajes I* (capítulo “Alfredo Alcón: paradigma del actor argentino”), editado por el 31º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

2016: El libro *Los caminos de Alfredo Alcón* obtiene la distinción de “Trabajo Destacado” en los Premios Teatro del Mundo 2016, otorgados por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

2016: Premio María Guerrero. Reconocimiento de la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes a Mario Gallina por su ferviente investigación plasmada en el libro *Los caminos de Alfredo Alcón*.

2016: *Los caminos de Alfredo Alcón* obtiene el 1º Premio Faja de Honor de la S.E.P. (Sociedad de Escritores de la Prov. de Buenos Aires) en el rubro Biografía.

2017: Presenta su libro *Los caminos de Alfredo Alcón* en el Festival de Cine Argentino de Rosario Una mirada mayor (Prov. de Santa Fe, mayo de 2017).

2017: Presenta su libro *Estoy hecho de cine. Conversaciones de José Martínez Suárez con Mario Gallina* en el Shopping Los Gallegos, de Mar del Plata (9/6/2017).

2017: La revista *Todo es historia* (Bs. As.) publica en el número de agosto de 2017, el artículo de su autoría “Lolita Torres. La argentina que traspasó la cortina de hierro”.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

2017: Coautor d

el libro *Homenajes II* (capítulos dedicados a Juan Carlos Thorry, Virginia Luque y Osvaldo Miranda), editado por el 32° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2018: Coautor del libro *Homenajes III* (capítulos dedicados a Alberto Closas, Golde Flami y Francisco Petrone), editado por el 33° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2018: *Los caminos de Alfredo Alcón* obtiene el Premio Luisa Vehil (Buenos Aires).

2019: Coautor del libro *Homenajes IV* (capítulos dedicados a Analía Gadé, Susana Freyre y Lolita Torres), editado por el 34° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2022: Presenta su libro *Thelma Biral. Historia de una actriz* el Teatro MultiTabarís, de Bs. As. (7/6/2022). Posteriormente lo hace en el Teatro Municipal Abel Santa Cruz, de Miramar (23/7/2022) y en la Sala Nachman del Teatro Auditorium, de Mar del Plata (10/9/2022). NOTA: El libro *Thelma Biral. Historia de una actriz* fue publicado por Prosa Editores con el auspicio del Instituto Nacional del Teatro.

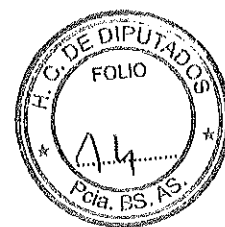
2022: La presentación del libro *Thelma Biral. Historia de una actriz* es declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de General Alvarado. Ordenanza Municipal 228/22.

2023: Es galardonado con una Distinción Especial Premio Argentores por su valiosa obra de investigación cultural.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPIE. D- 2747 124-25



2023: Reconocimiento Joven Italia a la Cultura. Terna en categoría Literatura.

2024: En el marco de la Feria del Libro recibe el Premio a la Trayectoria de la A.I.N.C.R.I.T. (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

[www.mariogallina.blogspot.com](http://www.mariogallina.blogspot.com)

Facebook: <http://facebook.com/marioenriquegallina>

Dr. Germán Di Cesare

Diputado Provincial

Union por la Patria