



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

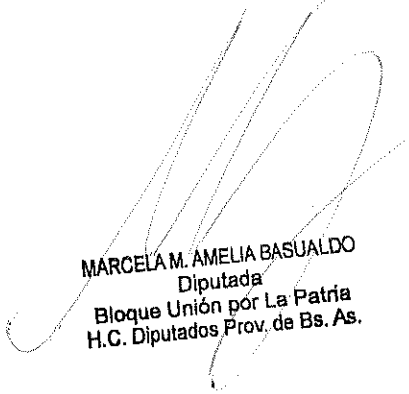
PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

ARTÍCULO 1°: Declárase Ciudadano Ilustre post mortem de la Provincia de Buenos Aires al Ciudadano Honorio Mario Siccardi, por su trayectoria como Personalidad Destacada de la Cultura, Compositor, Pianista, Pensador, Escritor y Pedagogo, de espíritu altamente humanitario y universal, difusor de la música autóctona de la República Argentina.

ARTÍCULO 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.


MARCELA M. AMELIA BASUALDO
Diputada
Bloque Unión por La Patria
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Honorio Mario Siccardi nace en Buenos Aires el 13 de setiembre de 1897, hijo de Juan Ángel Siccardi (1864) y de doña Teresa Bigi (1875), italianos de Valenza, provincia de Alessandria y de Reggio Emilia, respectivamente.

Sus padres llegan a Argentina como inmigrantes, se radican en Córdoba y luego en Buenos Aires, en Quinta La Teresita de calle Paso 941, Lomas de Zamora. Contraen matrimonio en 1891 y tienen varios hijos: José, Lázaro, Emilio, Honorio, Pablo Ángel, Elvira, Francisco, Juan José y María Josefa.

Siccardi inicia sus estudios musicales con la Profesora Sra. de Nóbrega en Lomas de Zamora. Luego continúa con Pablo Beruti en el Liceo Musical Beruti y recibe el título de Profesor elemental de piano, el 30 de diciembre de 1914. De acuerdo con lo escrito por Honorio Siccardi, en varias de sus biografías y programas de conciertos y Roberto García Morillo lo reitera en su libro: "recibe el título de Profesor de Armonía en 1914, como alumno de Pablo Beruti y Profesor Superior de piano en 1916, como alumno de Ernesto Drangosch".

Su desempeño como pianista es óptimo, a tal punto que desde el Conservatorio 'Arrigo Boito' de Parma, Siccardi comenta a su padre: "...me han dado el título de maestro acompañante (ad honorem) y debo desempeñar la tarea de acompañar con el piano a todos los alumnos de canto". En 1916, en Dolores (Buenos Aires), con el Profesor Luis Roig (violinista), Siccardi crea el Conservatorio Wagner, y allí realiza su actividad docente; además, se presenta en conciertos como pianista acompañante y como solista. En forma paralela funda un Centro Cultural, en el cual se desarrollan varias actividades, por algunos años. Con esfuerzo y dedicación logran modificar y elevar el ambiente cultural y artístico de Dolores.

En agosto de 1924 vuelve de Italia con sus estudios concluidos y establece su residencia en Lomas de Zamora. Desde Italia trae la representación de "Associazione dei Musicologi Italiani" que le había conferido su profesor de Historia del Conservatorio de Parma y presidente de dicha entidad, profesor Guido Gasperini; se desempeña como profesor en clases de música coral en la Sociedad Popular de Educación de Lomas de Zamora (1924-1927); restablece su contacto con músicos como Gilardo Gilardi, Abel Fleury y con instituciones como el Círculo de Rosario, Biblioteca Pública de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

La Plata, Conservatorio de Música de Nápoles, Revista Musical Mensual: Disonancias; funda la primera biblioteca musical en el Colegio Nacional de Dolores (1925-1926); escribe, edita y difunde la Revista "En Marcha".

El 16 de abril de 1927 se casa con la señora María Amada Quinteros, en Madariaga (Buenos Aires). Luego se traslada a Dolores y allí nace su primera hija Ana Teresa (1930), que sólo él la llamaba Mañiña. Sus hijos Juan Francisco (1934), apodado Yoyo y Héctor José (1937), apodado Chiquito, nacen en Lomas de Zamora.

A partir de 1927, realiza suplencias en el Colegio Nacional de Dolores y en 1928, en las cátedras de Francés e Inglés; lo nombran Profesor de Música en la Escuela Normal de Dolores; en 1928 es nombrado Director del Teatro Unione, es Delegado de la Cuarta Asamblea Nacional del Profesorado en Tucumán; organiza y ofrece conciertos para la difusión de música argentina y universal; crea una biblioteca y un archivo de música en Colegios de Dolores; sigue su contacto con músicos como Gilardo Gilardi, Carlos Vega, Alfredo Casella y Gian Francesco Malipiero; se asocia y colabora con instituciones como Camoati- Agrupación de Artistas, Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires, Fiesta de la Guitarra de Mar del Plata.

En 1927 comienza su Pre-Gira Pro-Difusión de la Música Argentina, la cual continúa durante toda su vida. Realiza 270 actos en América y en Europa. En cada uno de los actos presenta conferencias-conciertos donde actúa solo, ayudado con ilustraciones al piano, a

veces con discos, otras con la colaboración de solistas, de coros o de conjuntos de cámara. Intenta, en esta Gira, unir su vocación docente con la tarea de difusión de la Música Argentina.

En su tarea de compositor podemos decir que lo vivenciado y realizado en Italia se prolonga en Argentina. Intensifica su contacto con poetas tales como Jaime Molins, Rubén Darío, Francisco López Merino, Leopoldo Lugones, situación que favorece su trabajo en obras con texto. En sus obras para voz y piano presenta los poemas en español y la versión italiana de los mismos.

Desde 1930 a 1936, estando en Dolores y en Lomas de Zamora, continúa su actividad en relación a la docencia, composición y difusión de la música argentina.

En 1931, el hecho destacado está dado por su incorporación al Grupo Renovación (1929-1944) como miembro del mismo, junto a Juan Carlos Paz, Jacobo Ficher, Juan José Castro, Gilardo Gilardi, José María Castro, Luis Gianneo, Alfredo Pinto y Julio Perceval. En 1936 es secretario del Grupo y esta situación lo lleva a tener mayor contacto con los integrantes del mismo y una



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

fluida relación con músicos, poetas, artistas, instituciones nacionales e internacionales, derivando en una prolífera actividad creadora, artística, de difusión y de gestión

En 1944, al desaparecer el Grupo Renovación, Siccardi regresa a Dolores y se radica definitivamente. Decide realizar en forma paralela la Beca de la Comisión Nacional de Cultura y la Gira Pro Difusión de la Música Argentina, iniciada en 1927.

En el marco de su Gira, los contactos personales con Richard Klatovsky, Georgette Bizet y Bianchi le permiten concretar su segundo viaje a Europa en el año 1951. Al visitar España, Francia e Italia realiza conciertos y conferencias sobre música argentina, Malipiero y otros compositores. Es designado representante de la revista "Ritmo" de Madrid y la difunde en nuestro país.

En esta etapa, la labor periodística de difusión cultural, iniciada en 1912 en la revista "Entre Nous" de Banfield, en "La Unión" de Lomas de Zamora, en "El Nacional" y "La Reforma" de Dolores, toma mayor relieve cuando funda la revista "En Marcha" con colaboraciones de Roberto J. Payró, Miguel Sintés Amaya, Viscardo Sordi, Guillermo Luzuriaga Agote, Oscar Rabolini, Aditardo Figueroa Ozán, Benigno Hernández, María Alicia Domínguez. Otros periódicos de Dolores por ejemplo "La Patria" y "El Tribuno" reciben sus colaboraciones desde Europa. Escribe también para "El Noticiero" de Castelli, "Zona Sud" de Remedios de Escalada, "El Atlántico" de Bahía Blanca. En la Capital Federal realiza aportes en diarios y revistas como "La Nación", "Sur", "Cursos y Conferencias", "Boletín de Empleados de la Comuna", "Conducta", "Columna", "Ricordiana" (Boletín de Casa Ricordi), "Buenos Aires Musical", "Compás", "Ars".

Las publicaciones de libros que podemos mencionar son "Doménico Scarlatti a través de sus sonatas" (1945), editada por Editorial Argentina de Música (EAM), "La música en la Divina Comedia", impresa en los talleres de El Pueblo, Mar del Plata y "Reseña de las Actividades Musicales en la República Argentina" (1955) publicada por Editorial El Tribuno, Dolores, Buenos Aires. En 1962, recibe el Premio de "Vecino Dilecto" en la ciudad de Dolores. A través de su amigo Bianchi, compañero de estudio en Parma, programa y confirma un viaje a Europa, en el marco de su gira internacional para realizar conciertos y conferencias, desde septiembre hasta noviembre del siguiente año.

En 1963, difunde su obra "La música en el Martín Fierro" y recibe el Premio de la Asociación Dante Alighieri por las traducciones de poemas del español al italiano. Su salud está cada vez



*Honorable Cámara de Diputados
 Provincia de Buenos Aires*

más quebrantada, lo que le imposibilita concretar el viaje programado a Europa. El 10 de septiembre de 1963 muere en Buenos Aires.

El 3 de enero de 1964 recibe el Premio Post-Mortem otorgado por la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, en el grupo 2: Música, de Bellas Artes.

ACTOS Y RECONOCIMIENTOS AL MAESTRO HONORIO SICCARDI EN DOLORES

- Nombramiento Vecino Dilecto.
- Escuela municipal de Música "Honorio Siccardi". Creada por Susana Locatelli
- Placa Comisión municipal de Cultura en el Cementerio local
- Conjunto de flautas dulces "Honorio Siccardi". Creado por Susana Locatelli.
- Coro municipal "Honorio Siccardi"
- Homenaje a Honorio Siccardi. Escuela Normal de Dolores. Placa recordatoria con su nombre en la sala de Música... Conferencia de Ana María Locatelli. Concierto de música de cámara de obras de Siccardi a cargo de prestigiosos músicos argentinos.
- Patio "Honorio Siccardi" en la Casa de la Cultura, actual sede de la Orquesta Escuela de la calle Belgrano.
- Calle Honorio Siccardi
- Creación del Primer Festival de Música Argentina y latinoamericana Honorio Siccardi, evento en que se estrenan obras de su autoría, se dictan conferencias y se realizan numerosos conciertos en diferentes escenarios de la ciudad. Organizado por la Municipalidad de Dolores
- Ciclo: Música en comunidad, presentación de obras grabadas de H. Siccardi. Agrupación H. Siccardi
- Plaquetario en la Plaza Castelli en su memoria con numerosas placas recordatorias, entre ellas de la Agrupación H. Siccardi, de la Municipalidad de Dolores, de la Escuela Normal de Dolores, del Colegio Nacional de Dolores, de S.A.D.A.I.C, del Rotary Club. Conferencia a cargo de Mgter. Ana María Otero. Concierto de Voz y Piano con obras de Siccardi a cargo de Soledad de la Rosa, soprano y Tomas Balllicora, Piano

ORDENANZA N° 3985 - 02-05-1994

Nomínese "Maestro Honorio Siccardi" al Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Dolores.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

ORDENANZA N° 3439 - 27-10-1987

Impónese el nombre de HONORIO M. SICCARDI a la calle innominada que está individualizada con el número 14 en el Plano Catastral de la Ciudad de Dolores, desde su nacimiento en la Calle San Martín hasta su intersección con la Ruta Provincial N° 63.-

Declaratoria de Interés Municipal

SE DECLARÓ DE INTERES MUNICIPAL EL CICLO HOMENAJE A HONORIO SICCARDI En vistas del inminente desarrollo del "Ciclo Homenaje al Maestro Honorio Siccardi", el Intendente Municipal Dr. Alfredo C. Meckievi ha declarado, a través del decreto n° 875, de INTERES MUNICIPAL este gran evento que se realizará en nuestra ciudad este fin de semana, 24 y 25 de noviembre de 2007. Expresa el decreto que "resulta éste un acontecimiento que cuenta con la presencia de destacados artistas de la música clásica argentina y latinoamericana y que enaltecerá la figura del Maestro Siccardi, quien dedicó su vida a la creación y enseñanza musical, especialmente de los jóvenes, cultor de maravillosas obras reconocidas mundialmente".

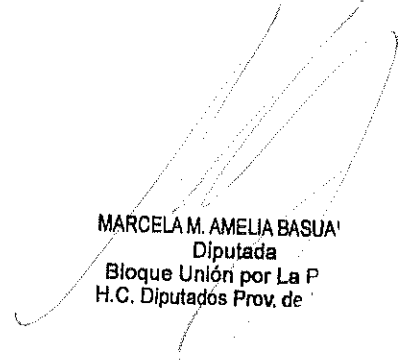
ORDENANZA N° 5758 - 21-12-2007

Autorizar al D.E. a aceptar la donación de un libro con destino a la Biblioteca Municipal, efectuada por la Prof. Ana María Otero: "Catálogo General de Obras de Honorio Siccardi"

ORDENANZA N° 6591 - 26-08-2013

Autorizar la construcción de un plaquetario en la plaza Castelli sobre Calle Crámer, en el centro de la cuadra frente al edificio histórico de la Escuela Normal de Dolores, donde serán colocadas placas conmemorativas al Maestro Honorio Siccardi, en el marco del 50° aniversario de su fallecimiento.

Por todos estos fundamentos vertidos solicito la aprobación y acompañamiento de la Legislatura Provincial a este Proyecto de Ley.



MARCELA M. AMELIA BASUA
Diputada
Bloque Unión por La P
H.C. Diputados Prov. de