



EXPTE. D- 3552 124-25



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

**EL SENADO Y CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SANCIONAN CON FUERZA DE**

L E Y

Artículo 1°.- Declárase Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires a la narradora, museóloga, fotógrafa, locutora y comunicadora social, Maribel García -oriunda de la localidad de Hinojo, Partido de Olavarría- según la Ley 14622 de "Reconocimiento y Distinciones".

Artículo 2°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.



Esc. RICARDO LISSALDE
Diputado
H. Cámara de Diputados Pro. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

Maribel García nació en la localidad de Hinojo (Partido de Olavarría). Es narradora, museóloga social (Magister del Instituto Iberoamericano de Educación en Museos, Pontevedra, España), fotógrafa, locutora (del Instituto de Servicios Radiofónicos - ISER) y comunicadora social (Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN). Como narrada cuenta con un extenso recorrido artístico que la llevó a presentarse en España, Cuba, Turquía, Bolivia, Brasil, entre otros países.

Participó de festivales nacionales como el 4° Festival de Narración en Pinamar (2022), Festival de la palabra de San Fernando y el Festival Palabra Mía en CABA (2017-2022), entre otros. Su aporte como museóloga cuenta con la fundación de 10 museos. Fue Directora de la Red de Museos de Los Pueblos de la Municipalidad de Olavarría y Subsecretaria de Cultura.

En festivales internacionales como el Festival Palabra Mía (España), La Patria que late en mí" (Paraguay), Festival Cuenta Habana (Cuba), Festival Cuento Contigo (Bolivia), Festival Colombia Cuenta (Colombia), Festival Narración Oral (Uruguay), 5° encuentro de Ecomuseos y Museos Comunitarios (Brasil), Festival Las mil y una noches (Turquía), VII Festival Warmi Palabra (Brasil), entre otros.

Realizó funciones para niños, adolescentes y adultos en las siguiente Bibliotecas: de Coronel Suarez, Venado Tuerto, Sierras Bayas, Sierra Chica, Hinojo, Olavarría (Collinet, Coty Laborde, 1 de Mayo) Azul, Tapalque, 25 de Mayo, Congreso de la Nación, Héroes de Malvinas, Tigre, Adroque, Córdoba, Mendoza, Cajón Chico Neuquén Escuela Trashumante, Crotto, Velloso, San Jorge, Espigas, Recaude, Blanca Grande, Mapis, Santa Luisa, Parajes Rurales, Colonia Hinojo. Colonia Nieves, Colonia San Miguel, Colonia Santa Rosa La Pampa, Colonia, Coronel Suarez, Loma Negra, Pehuajó, América, Entre Ríos, Mar Azul, Pinamar, Villa Gesell.

Se destaca su labor para recuperar la casa donde nació María Elena Walsh convocada a tal efecto por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Uniendo sus conocimientos sobre la autora y su literatura junto al aspecto museológico y museográfico fue la mentora y realizadora de Casa MEW.

Miembro de la Organización Internacional de Festivales Unidos, es también Directora y organizadora del Encuentro Internacional de narradores y contadores de historias Cincuenta que cuentan desde 2006, de manera ininterrumpida en escuelas, museos, parajes y escuelas rurales, pueblos del Partido de Olavarría y Tapalqué, con la participación de más de 120 narradores y 6000 personas, Donde también participan los artesanos y vecinos que brindan sus comidas



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



típicas en cada museo que se recorre y cada pueblo que se llega durante las jornadas del evento. Fue declarado de Interés Legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, y de Interés Cultural por la Municipalidad de Olavarría. En ellos, brindan la bienvenida los integrantes de pueblos originarios de la zona.

"La mayor satisfacción es que las historias sigan vivas y que la gente siga viva a través de las historias; porque podemos pasar, pero cuando alguien nos recuerda es cuando realmente nuestra memoria sigue intacta a través de las distintas generaciones. Creo que eso es importante: no morir porque siempre habrá alguien que nos recuerde en un momento y otro", declaró Maribel al sitio web de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)

Maribel García dio vida a museos desde una mirada comunitaria, donde los protagonistas son los relatos y las historias a través de los objetos, incluso los más simples, aquellos que cualquiera puede atesorar para recordar y para contar.

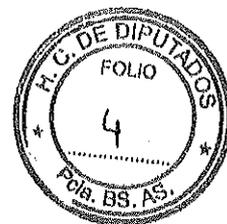
Durante los nueve años en los que fue Directora de los Museos de los Pueblos organizó talleres, muestras y charlas. Los habitantes de los pueblos pedían abrir el museo de la localidad para contar también sus propias historias, para ser protagonistas de esos espacios que perduren de generación en generación. Su visión de museo es atraer objetos no como piezas estáticas sino con vida propia y además defender la historia oral que es patrimonio de un pueblo porque "no tiene dueños, es libre, y eso es lo maravilloso".

Recibió premios y reconocimientos, y fue convocada por la Provincia de Buenos Aires para que realice un recorrido contando cuentos por las escuelas rurales. En los últimos años fundó el Museo del Agua de Laprida, el Museo Comunitario de Crotto, el Museo Itinerante de la Quijada Andante en Santa Fe y el Museo Municipal de Tapalqué.

El destino de Maribel García comenzó a escribirse cuando tenía 17 años. Estudiaba teatro y se había inscripto en la Facultad de Ciencias Sociales. "En ese momento se hacía el festival de cine Lucas Demare y había un concurso de historias. Me acuerdo que era sobre la película La Balsa que contaba el viaje que había hecho un marplatense en el mar, había armado su propia balsa y sobre eso escribí y gané el primer premio que era ir a ver la filmación de la película 'Las Tumbas' de Federico Luppi, donde trabajaba con chicos que estaban en internados. Para mí fue todo un mundo maravilloso que se abrió", declaró.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Al su regreso de aquella experiencia, Osvaldo "Cacho" Fernández que era profesor en la UNICEN la invitó a su programa de radio en la 103 para que contara lo que había vivido. "Fui feliz porque amaba la radio, soñaba con hacer radio y estaba Jorge Scotton, Caho Fernández, Guillermo Diorio y Andrea Rivero haciendo la mañana en la 103". Tanto gustó su relato que al día siguiente la invitaron a trabajar con ellos. "Me tomaba el colectivo desde Hinojo, llegaba y buscaba los diarios en la Terminal y los llevaba. Con Andrea Rivero durante la Guerra del Golfo pasábamos las noticias de Mitre y las desgrabábamos con la máquina de escribir; fue todo un aprendizaje. Ahí conocí a un montón de artistas, gente que venía a la ciudad y que entrevistábamos. Empezó un gran mundo así que tengo que agradecer a toda esa gente maravillosa".

Después llegaron trabajos en FM Cristal y en el informativo de LU32 Radio Olavarría. Y más tarde la llamaron de Sibateco, el canal de televisión local que empezaba con un informativo regional. "Llegábamos a toda la zona porque era un canal de aire, así que empecé a hacerme muy conocida en toda la zona rural. Hacíamos un programa de campo con Norberto Cosentino y visitábamos todas las estancias de la zona, todos los pueblos. Ahí empezamos a armar nuestra propia productora y a generar los programas de radio y TV referidos a las historias de vida de los habitantes de los pueblos y parajes del Partido de Olavarría".

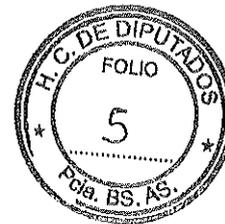
"De aquello también nació el libro 'La Villa Von Bernard. Entre violetas, aromos y recuerdos' porque un grupo de vecinos se acercó diciéndome que no tenían ni una foto de lo que era la Villa y empecé a reunirme con ellos todos los martes durante un año. No sabíamos cómo lo íbamos a editar ni a hacer, pero sabíamos que lo teníamos que hacer porque era una responsabilidad histórica, que nos tocaba poder contar esa historia".

Con proyecto en mano, Maribel García llegó al Municipio. Era Intendente Helios Eserverri y "él veía el programa porque era de Sierra Chica y hasta había contado historias de la localidad. Conocía cuál era mi trayectoria y me pidió que quería museos vivos, que la gente sintiera esas historias, que la gente viviera esas historias. Así empecé a trabajar pensando en esa nueva museología y empezaron a nacer muchísimos proyectos. Y lo maravilloso fue que los pueblos comenzaron a pedir que querían tener su museo con todo lo que allí sucedía".

Así surgió "Los Cincuenta que Cuentan", donde por primera vez llegó Claudio Ledesma a recorrer los pueblos contando historias, la gente se subía a los colectivos para escuchar las historias. "El primer día terminamos siendo seis colectivos y seis mil personas que participaron de ese evento".



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Maribel García no frenó ni siquiera en pandemia. Durante la cuarentena, escribió dos libros de cuentos "Nirvana en cuarentena" y "La Súper Nirvana", donde plasmó cómo se sentía la niñez durante esos tiempos más crudos de la pandemia. "En esos libros dimos oportunidad de que todos los niños cuenten cuáles fueron sus experiencias, qué cosas extrañaron, qué cosas les gustaron, para que quede su propia historia".

Trabajó también a partir del premio del Fondo Nacional de las Artes, en la producción de la obra que se llama "Conventilleras" que habla "sobre esta palabra tan tremenda, cuando nos quieren insultar nos dicen conventilleras sin tener en cuenta que fue la palabra que utilizó Ramón Falcón, el Jefe de Policía, cuando reprimió a las primeras mujeres que salieron a hacer una gran manifestación en toda la Argentina por el alza de los alquileres, en 1907. Es el primer hecho histórico donde marca que las mujeres salieron con sus escobas para no seguir siendo reprimidas".

También fue convocada por la Universidad de Cuyo, en Mendoza, para trabajar en una de las postas donde estuvo San Martín. Además, desde Brasil, Paulo Portela, quien fue director del Museo del Arte de San Pablo que le propuso llevar "Tan Ridículas", una muestra de carteras, entre las que se cuenta la de grandes personalidades como Estela de Carlotto, "carteras de inmigrantes, de parteras, carteras que hablan también de nuestra historia actual, carteras de mujeres trans, de muchísimas historias que están por contarse".

"Las Musas en Casa" o "Guardianas de Historias" también forman parte de la lista de trabajos que ha realizado la museóloga y narradora hinojense. Este último taller se dictó en la Biblioteca Del Otro Lado del Arbol, abierto a toda la comunidad. Se trata de "sentir que los cuentos nos llevan y que tenemos que estar donde nos necesiten".

Fue seleccionada entre mil postulantes para el ciclo Territorio de Saberes, del Ministerio de Cultura de la Nación.

Magdalena Bisogno Eyley de la Agencia Comunica de la UNICEN escribió sobre Maribel: "Viajar para contar historias, pero también para escucharlas. De Hinojo, un pequeño pueblo en la localidad de Olavarría, al mundo: muestras de ropa interior del siglo pasado, carteras, objetos cotidianos como un cucharón o una ollita hecha con el ala de un avión caído durante la Segunda Guerra Mundial en un lugar perdido de Italia.

Para la narradora hinojense no hay que contar sólo historias de grandes acontecimientos. Otros lo harán, pero a ella le interesa escuchar y dar a conocer a esas personas que vivieron siempre en el mismo lugar, que nunca habían



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

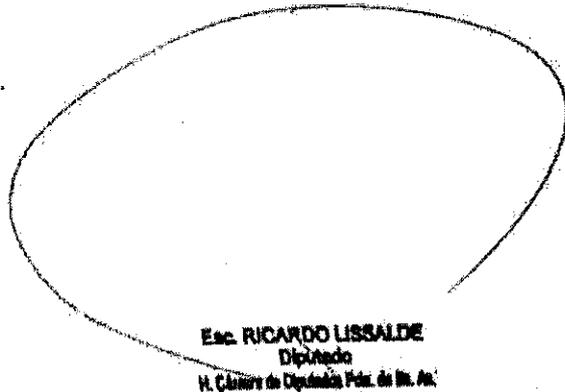


participado de un curso y que en una reunión de tejido, de historias o de humor pudieron encontrar su espacio.

Así como existen los de Arte o de Ciencias, los museos de los pueblos nacen desde la comunidad, por pedido de la población que se involucra en el proceso de creación y organización. Son lugares vivos: la gente puede ir, observar, jugar, participar, tomar mate, escribir en las paredes destinadas para eso, llevar objetos, escuchar música.

Su trabajo realizado en la localidad de Espigas, Partido de Olavarría, recibió el reconocimiento internacional. Desde diferentes partes del mundo la invitaron a eventos, charlas y encuentros, e incluso obtuvieron el Premio Iberoamericano de Educación y Museos por su labor.

Por todo lo expuesto, agradezco a mis pares su voto positivo para con el presente proyecto.



Enc. RICARDO LISSALDE
Diputado
H. Cámara de Diputados Pcia. de Bs. As.