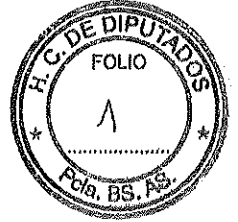


EXPTE. D- 3577 124-25



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Su profundo pesar por el fallecimiento del legendario músico, compositor y cantante quilmeño Wilfrido Aníbal "Willy" Quiroga, pilar indiscutido de la construcción identitaria del rock argentino de una brillante trayectoria y de reconocida generosidad en brindar espacio a todas las generaciones de artista para demostrar su arte.

**VIVIANAR. GUZZO**  
Diputada  
Bloque Unión por la Patria  
H.C. Diputados Pcia. de Ba. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de ley tiene por objeto declarar su profundo pesar por el fallecimiento del Cantante, Compositor y Guitarrista Cofundador del grupo de rock Vox Dei, Wilfrido Aníbal "Willy" Quiroga.

Willy Quiroga un músico y cantante argentino, residente en el partido de Quilmes, donde fue declarado Ciudadano Ilustre.

Vivió su adolescencia en Virreyes, cerca de San Fernando donde formó su primer grupo con un estilo similar a Los Fronterizos, luego en el grupo folklórico Los Chúcaros a principios de los años 1960.

En 1967 conoció a Rubén Basoalto, Ricardo Soulé y Juan Carlos Godoy, formarían el grupo Vox Dei, al principio Willy iría a la guitarra, pero después intercambiaría instrumentos con Soulé, pasando él al bajo.

Con Ricardo Soulé Rubén Basoalto, Juan Carlos Godoy y Willy Quiroga, Vox Dei lanzaría 2 álbumes; Caliente (1970) y La Biblia (1971), este último el gran hito de la banda, un Álbum conceptual basado libremente en las Sagradas Escrituras, el cual es muy bien recibido.

La Biblia, musicalmente nos entrega psicodelia, rock poderoso y momentos de sonidos ancestrales para encausarnos en el río de pensamientos de Vox Dei en temas como «Génesis», «Moisés», «Las Guerras», «Profecías», «Libros Sapienciales», «Cristo: Nacimiento», «Cristo: Muerte y Resurrección» y «Apocalipsis». Una escucha inevitable para conocer las raíces del llamado "rock nacional" argentino, que influyó posteriormente en el desarrollo del rock en todos los países latinos. Estos 55 minutos de duración tuvieron que pasar por varios filtros en aquellos años, incluso la Iglesia Católica solicitó a la discográfica las letras para aprobar su publicación. Soulé y su pluma convencieron hasta a la Iglesia.<sup>1</sup>

*"Los 56 minutos que dura el disco doble no se parecen a nada conocido. El corazón de Vox Dei expone su probada eficacia hard-rock en "Génesis" y "Las guerras", pero es la dulzura melódica de "Presente" –el hit de "Caliente"– la que vuelve y se adueña de "Profecías" y "Libros sapienciales". La orquesta y el coro dirigido por Roberto Lar para la interpretación de "Cristo, nacimiento" suman elementos a la idea original de Soulé de crear un poema sinfónico. En la misma línea orquestal, "Cristo, muerte y resurrección" en la voz de Godoy alcanza la cima expansiva de la primera obra conceptual del rock argentino que aún espera una merecida reparación histórica".<sup>2</sup>*

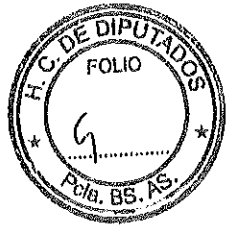
Medio siglo después, La Biblia según Vox Dei sigue siendo un extraño y original objeto de art-rock. "La obra está enfocada desde el punto de vista humano, no desde un ángulo ortodoxamente religioso. Como cualquier hombre que se plantea investigar la incógnita de Dios", le dijo Soulé a la revista Pelo en 1971.

<sup>1</sup> Felipe Figueroa

<https://www.600discoslatam.com/discos/argentina/la-biblia-vox-dei/>

<sup>2</sup> Oscar Jalil

<https://www.lanacion.com.ar/revista-rolling-stone/a-50-anos-de-la-biblia-de-vox-dei-nid15032021/>



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Tras el éxito de La Biblia, Yuli Godoy se retiraría de la banda, que editaría un nuevo álbum en formato de trío, Jeremías, Pies de Plomo (1972).

Cuero Caliente (1972) traería otro de los dos clásicos de la banda, "Azúcar amarga" (Willy Quiroga) y "El momento en que estás (Presente)" (Ricardo Soulé).

En 1973, saldrían La nave infernal y Es una nube, no hay duda, de éste último Loco hacela callar, la canción homónima del álbum sería, ambas composiciones de Willy Quiroga, sumarían nuevos clásicos a la historia de la música.

Vox Dei para Vox Dei (1974), sería el impasse de Ricardo Soulé en Vox Dei, siendo la pieza Mago de los cuatro vientos con una frase inmemorial "Quizás un día cansado de buscar/ Todo el tiempo/ Verdades inasibles en las cosas/ Y no poder volar con otras alas distantes"

Estamos en las pecera (1975) sería un álbum muy diferente a la tradición de Vox Dei por la salida de Ricardo Soulé, siendo de carácter más instrumental.

En 1976 saldría Ciego de siglos y en 1978, con la vuelta de Soulé, sacarían Gata de noche.

Sin embargo con la dictadura cívico militar hacía complicado el desarrollo musical de la banda, siendo que en abril de 1981 realizó junto a Ricardo Soulé y Rubén Basoalto el último recital de Vox Dei en el Estadio Obras Sanitarias.

Willy Quiroga arma Destroyer, junto a Beto Fortunato, Pety Guelache y Polo Corbella, los tres compañeros de Willy deciden abandonar la formación, rápidamente fueron reemplazados por Palo Penayo (guitarra y voz), Luis Valenti (teclados) y Beto Topini (batería).

El grupo formó parte del "Festival Pan Caliente" junto a Los abuelos de la nada y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y luego del "Festival de la Falda" en 1982, aunque no llegaron a mayor éxito.

Willy Quiroga (bajo y voz) y su grupo DESTROYER graba su primer álbum. Fue el único trabajo editado por la banda y terminaron disolviéndose, Rugido de 100 mil Dragones, fue el tema que logró convertirse emblemático de este grupo.

En 1985, nuevamente se reúne con Soulé y Basoalto para volver con Vox Dei en 1986 hasta 1989, con esta formación.

Luego formaría Willy Quiroga y la fuerza, donde cambia su habitual rol de bajista por el de teclista y también el Willy Quiroga trío, donde tocaría con Rubén Basoalto.

Ricardo Soulé había dejado Vox Dei y comienza un período de inestabilidad en su formación con varios guitarristas pasando por sus filas con la inclusión en primera guitarra de



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Sergio Pessina y Jorge León en voz y guitarra rítmica, luego vendrían guitarristas como Daniel Laira y Carlos Gardellini.

En 1996 se edita *El Regreso de la Leyenda* compuesto por varios clásicos y cuatro temas nuevos, con Soulé nuevamente

En 1997 editan *La Biblia II* contando con la participación de Andrés Calamaro, Fito Páez y Alejandro Lerner, Soulé se retiraría definitivamente de la banda.

En 2009 Quiroga ha sido distinguido como Ciudadano ilustre de la Ciudad de Quilmes. En el año 2010 participó en la película de Diego Capusotto; *Pájaros volando*, formando parte de la banda sonora junto a Ciro Fogliatta, Héctor Starc y Rodolfo García; y actuando que también contaría con los músicos Miguel Cantilo, Claudia Puyó y Miguel Zavaleta.

En mayo de 2010 Vox Dei integra la celebración por el Bicentenario de Argentina. Ese año, el 3 de noviembre de 2010 fallece Rubén Basoalto, baterista y miembro fundador, que estuvo en todas las formaciones que tuvo la banda

El jueves 16 de junio de 2016, "Willy" Quiroga, cantante, compositor y guitarrista cofundador de Vox Dei, recibió una Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) por su trayectoria y compromiso cultural.

"Estar aquí hoy es algo que jamás imaginé. Viajé por muchos lugares, pero me enamoré de Quilmes. Pareciera mezquino decir solo gracias, pero es lo único que tengo. Gracias", expresó "Willy" Quiroga".<sup>3</sup>

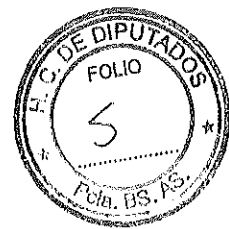
En 2017 lanza el disco *"Gran Rex 2/12/16 - 50 años de rock nacional (en vivo)"*. Al año siguiente publica el álbum *"Esta noche no parece igual (En vivo en Mr. Jones)"*.

En 2020 estrena el single *"Mamá ambición"*, junto a Ricardo Tapia y en 2021 presenta el single *"Liberando nuestra esencia"*. A fines de 2021 edita la canción *"Rugido de cien mil dragones"*, junto a Chizzo de La Renga y a Claudio "Tano" Marciello.

Este 9 de noviembre de 2022, El legendario Willy Quiroga fue distinguido como personalidad destacada de la Cultura, recibió la distinción en la Legislatura porteña. Allí tocó con su nueva banda e interpretó una emotiva versión de *"Presente"* junto a su antiguo compañero, Ricardo Soulé.

---

<sup>3</sup> Willy" Quiroga recibió una Mención Honorífica de la UNQ – PORTAL UNQ – 05/11/2016  
<http://www.unq.edu.ar/noticias/2113-willy-quiroga-recibi%C3%B3-una-menci%C3%B3n-honor%C3%ADfica-de-la-unq.php>



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

En un discurso breve pero sentido, Quiroga destacó la labor de sus antiguos compañeros de grupo, dijo que "todo lo que hizo no lo hizo solo" y calificó a Vox Dei como una "banda maravillosa".

"Soy solo un hombre que encontró armonías para comunicar lo que tengo en el corazón", explicó antes de agradecer.<sup>4</sup>

En Enero de 2024 en el marco de los cuatro recitales de la banda La Renga con quien los uniría una gran relación en el Estadio Presidente Perón de Avellaneda, sería telonero de los recitales e interpretaría uno de los éxitos de Vox Dei ante 50.000 personas, agradeciéndole a la multitud el cariño recibido.

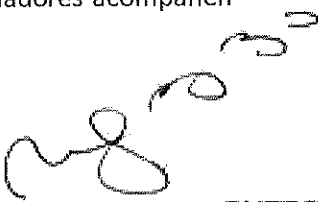
En ese mismo año, junto con el músico Ricardo Mollo sacarían un single para las plataformas "No me vengas con historias"

El 15 de agosto de 2024, y debido a problemas de salud, Willy Quiroga anuncia oficialmente la disolución de la banda, participando solamente en un par de funciones programadas a fines de dicho mes, tras lo cual, luego de 57 años de actividad.

EL 21 de Noviembre de 2024 a los 84 años se anuncia el fallecimiento del autor de autor de clásicos como "Es una Nube, No hay duda", "Jeremías Pies De Plomo" "Compulsión", "No Dejare Que Viva En Mí" y "Tan solo un Hombre", "Rugido de cien mil dragones".

Consideramos importante que se reconozca a esta leyenda, por su compromiso cultural, ya que se ha expresado a través de sus poesías inspiradoras de compromiso social y paz manifiesta que han sido sostenidas frente al proceso de la dictadura cívico-militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983.

Por ello, con la intención de rendirle homenaje al legendario Wilfrido Aníbal Quiroga, hijo adoptivo de las pampas bonaerenses, en particular de Quilmes, por su enorme trayectoria en la Música que ha sabido dejar una huella indeleble, siendo uno del responsable del nacimiento del rock argentino, es que solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

  
**VIVIANA R. GUZZO**  
Diputada  
Bloque Unión por la Patria  
H.C. Diputados Pcia. de Ba. As.

<sup>4</sup> El legendario Willy Quiroga fue distinguido como personalidad destacada de la Cultura – Ambito - 9/11-2022

<https://www.ambito.com/espectaculos/rock/el-legendario-willy-quiroga-fue-distinguido-como-personalidad-destacada-la-cultura-n5580213>