



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



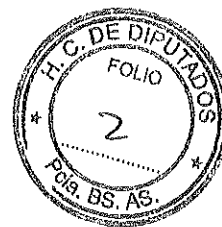
La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires Declara

Su beneplácito por la recuperación de la obra "RETRATO DE MELCHIOR MICHAEL" de Jacopo Comin "Tintoretto" del Museo de Bellas Artes Emilio Petorutti tras el trabajo mancomunado del Instituto Cultural y el CONICET, la cual se exhibió al público en el marco de la II Edición de la feria de arte "Plateada".

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El presente proyecto de declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por el trabajo realizado por el Instituto Cultural y el CONICET, de recuperación de la obra "Retrato de Melchior Michael" de Jacopo Comin "Tintoretto", la cual se exhibe en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, a partir del 29 noviembre de 2024.

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti se dieron cita en la presentación oficial de "Retrato de Melchior Michael", la obra del patrimonio del Museo que recientemente confirmó su atribución al famoso artista italiano Tintoretto.

El cuadro llegó al MPBA diez años después de su fundación, gracias a una donación que realizó Sara Wilkinson de Santamarina y Marsengo.

El arribo de esa colección al puerto de Buenos Aires está documentado con fecha del 27 de octubre de 1932 y la donación, de un total de seis piezas, se hizo efectiva un mes después, el 28 de noviembre.

"Retrato de Melchior Michael" el nombre la obra donada permaneció durante casi cien años entre dudas e investigaciones, entre ellas la de Emilio Pettoruti.

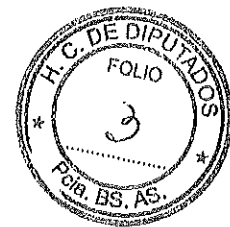
Melchior Michael fue un almirante de la marina veneciana, procurador de San Marcos y una figura política y militar central para la República de Venecia la obra de arte fue concebida alrededor del año 1565, cuando Melchior Michael fue nombrado almirante de la flota de la ciudad.

La Mecenaz, había adquirido numerosas obras de arte, entre las que se encontraban además de este retrato, pinturas de artistas de renombre, como el español Francisco de Goya, entre otros.

En 2020 se empezaron a reunir las pruebas para construir la atribución que reúne a una de las obra más antiguas del Museo con la firma de un artista que posee pinturas entre las principales colecciones de arte del mundo.

El trabajo de confirmación se realizó en un esfuerzo mancomunado entre el Instituto Cultural y el CONICET La Plata, iniciado tras un convenio rubricado en 2022.¹

¹ El CONICET y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires firmaron un acuerdo para promover acciones conjuntas – Portal PBA
<https://laplata.conicet.gov.ar/el-conicet-y-el-instituto-cultural-de-la-provincia-de-buenos-aires-firmaron-un-acuerdo-para-promover-acciones-conjuntas/>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

El equipo del Centro de Química Inorgánica Pedro J. Aymonino (Cequinor, Conicet-UNLP-asociado a Cicpba) también comenzó a trabajar específicamente en conseguir la evidencia científica que corroborara la autoría de Tintoretto.

Para ello el equipo de investigadores integrado por Rosana Romano, Julieta Pellizzari, Gino Pietrodangelo, Lorena Picone, Gustavo Rossi tomaron micromuestras de regiones dañadas y no visibles del paño de la obra y se sometieron a un exhaustivo análisis.

Mediante técnicas Raman y FTIR-ATR-químico que permitió determinar qué tipo de pigmentos se utilizaron para su elaboración: cinabrio, blanco de plomo, calcita, yeso y negro de humo, entre otros.

Se detectó un barniz que se encuentra presente en otras obras de Tintoretto, esa información fue cruzada con los datos históricos acerca del comercio de pigmentos de Venecia y las zonas cercanas al Mar Mediterráneo, los costos y disponibilidad que había de los pigmentos hallados en esa zona costera en el siglo XVI, con el objetivo de determinar con certeza si efectivamente provenía de Venecia.

El diseño artístico de la obra también fue tenido en cuenta, especialmente gracias a la determinación realizada mediante rayos X en una clínica de La Plata que permitió encontrar una figura ahora ausente a un retoque llevado a cabo tiempo atrás.

Los resultados de laboratorio presentados, sumados a la información recopilada tanto en materia histórica como en el plano artístico, apoyan firmemente la autoría de la pintura, el resultado de la investigación fue publicado en la revista científica *Journal of Molecular Structure*.²

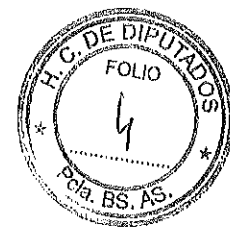
Tintoretto fue el gran representante de la escuela veneciana considerado unánimemente el precursor del arte barroco hijo de un tintorero de donde emerge el apodo, que significa pequeño tintorero.

Empezó a pintar de muy pequeño, tuvo como maestro a Tiziano, de quién aprendió el uso del color, caracterizándose de pintar escenas religiosas y mitológicas.

Vivió muchos años en la miseria, aprendió la anatomía de Miguel Ángel y solía practicar con los cadáveres de las escuelas de medicina, algo usual en esa época.

Fue luthier, músico de laúd e inventor, murió a sus 75 años sin salir nunca de su Venecia natal, se estima que hay trescientas obras contando la recientemente retribuida en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti.

² Tintoretto in the city of La Plata? Several investigations for the reattribution of the *Portrait of Melchior Michael* to Tintoretto
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0022286024026723>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En la presentación se podrá conocer la apasionante historia de una obra de casi quinientos años que viajó de la Venecia del Renacimiento hasta La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires y cómo se hizo la atribución de este increíble descubrimiento.

El marco de la exhibición será una nueva edición de la Feria de Arte Contemporáneo Bonaerense, "Plateada", iniciada el día 29 en la Sala Pettoruti del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino de la ciudad de La Plata.

Por estas razones acompañando todos los esfuerzos para acrecentar el patrimonio de nuestra provincia y el uso de la ciencia para poder afianzar, restaurar y proteger el patrimonio de los bonaerenses, es que solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto afirmativo la presente iniciativa.

Se sugiere comunicación al Director del Museo Pettoruti Federico L. Ruvituso, el Director del CONICET Carlos Della Vedova y al equipo de investigadores Rosana Romano, Julieta Pellizzari, Gino Pietrodangelo, Lorena Picone y Gustavo Rossi.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.