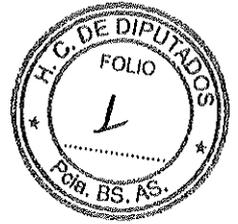




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés legislativo, la Muestra Visual Colectiva "REVERBERANCIAS" de las artistas bonaerenses RAMONA GÓMEZ, SUSANA NAZER, MONI PAULINO, ELEONORA KRAWCHIK y NOELIA CABRERA exhibido en el Museo Provincial Casa Evita, en el marco del 40 aniversario del Nunca Más.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de interés legislativo la exposición "REVERBERANCIAS", muestra visual colectiva, inaugurada en el Museo Provincial Casa Evita desde el 21 de marzo de 2025.

La exposición recorre diferentes instalaciones textiles, con texturas, formatos y disciplinas disímiles, que en conjunción dan un muestrario de interconexiones, basamentadas en múltiples lecturas y recorridos particulares.

La muestra entrama un pasado de genocidios en Argentina en continuidad espiralada con el presente y el futuro.

Este proyecto recupera el intercambio de cinco artistas mujeres y disidencias sexuales en cruce generacional, aportando cada una sus saberes y prácticas artísticas.

Las autoras inician el camino de la realización de estas obras preguntándose "¿Qué reverbera en nuestros cuerpos y afectividades en relación al 40º aniversario de la presentación del informe "Nunca Más" ?, la pregunta no fue inocente, resuena hoy como resistencia a la imposición del neoliberalismo y del neofascismo. Coletazos y continuidades de los tiempos más crueles de nuestra historia."

Las obras dialogan y se abren a que los visitantes encuentren huellas de cuestiones tan urgentes y actuales como la memoria de las violencias perpetradas por persecución política, la discriminación por orientación sexual o identidad de género, la invisibilización étnico-racial y la negación de la diversidad cultural.

Según invitación del texto curatorial;

*¿Qué es lo que aún no hemos dicho?
¿Qué podemos reflexionar sobre la historia personal y común?
¿Qué miramos y escuchamos en el territorio?
En tiempos de resurgimiento cruel del neoliberalismo como política de Estado, cinco
artistas creamos, recreamos y compartimos archivos vitales.*

Susana Nazer - Moni Paulino



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La muestra consta de cinco estancias, donde los elementos encuentran una respuesta para la interpretación del espectador despojadas de toda solemnidad;

Identidad(en)trama – Noelia Cabrera

Instalación de cuatro fragmentos textiles suspendidos en diálogo. Sus bordados relatan cuatro encuentros que irrumpieron como el viento la intimidad, abriendo cuatro puertas para atravesar y sumergirse en la trama de relieves y recorridos llenos de voces personales, colectivas y comunitarias que construyen y deconstruyen la identidad(ades).

Obra que interpreta las múltiples maneras de habitar la identidad, el rescate de mujeres que la afectaron en el amor, la empatía o la fuerza militante. Ser y reconocerse. Diálogos que se cruzan con su vida personal y comunitaria.

Noelia Cabrera, es toldense, estudió Diseño Gráfico en la Universidad de San Luis; realizó el Profesorado en Artes Visuales junto con el Profesorado en Cerámica, en la Escuela de Arte Xul Solar de Junín. Realizó talleres y cursos de textil, serigrafía, teñido con tintes naturales, técnicas de estampación botánica, bordado y tejido en telar Mapuche.

Pregunta Circular – Ramona Gómez

Instalación textil que toma cuerpo a través de la técnica del collage sobre tela. Impresiones de archivos y papel reciclado que dibujan la textura de la superposición y la transparencia.

Obra que profundiza sobre la pregunta por los 400 desaparecidos del colectivo LGBTQI+ en la última dictadura militar en argentina.

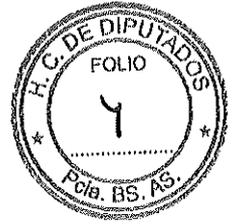
Ramona Gómez, es hurlingense, artista visual, docente universitaria e investigadora. Estudió licenciatura en Artes visuales y profesorado en artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es tesista de la Maestría en Lenguajes artísticos combinados. Entrecruza los temas de su práctica profesional, con la militancia LGBTQI+ y artística ya que se autodenomina: Activista Lesbiana Transfeminista.

Nombre para Sanar - Elsanora Krawchik

Instalación de textiles tejidos/destejidos y bordados. Impresión digital sobre papel. Pintura sobre placas de MDF tejidas en red. Dispositivo de colgado. Valija, fotos, documentos, ovillos de lana y otros objetos familiares.

Obra autobiográfica que busca sanar los dolores de las personas migrantes de la familia.

Elsanora Krawchik, es morenense, realizó la Tecnicatura en Diseño y Promoción Publicitaria, estudió Escenografía y Vestuario en el "Instituto Saulo Benavente de Diseño



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Escénico”, y Artes Visuales en la UNA. Desde 2020 se desempeña en el área de diseño curricular para Formación Profesional de la ETP en el sector de Industrias culturales y creativas, y como formadora en la Especialización Superior Docente de “Enseñanza con Imágenes”.

Anubarrada - Susana Nazer

Instalación textil que se despliega sobre el lienzo negro con formas recortadas. Diferentes blancos, negros y grises que surgen de las cualidades de cada tela elegida.

Obra que pone en el centro la cuestión de los cuerpos: el ensañamiento, los vejámenes y las desapariciones como formas de castigo aleccionador hacia las víctimas y la sociedad.

Susana Nazer, es juninense, está formada en artes Visuales y Teatro. Como artista visual aborda la práctica con procedimientos transdisciplinares. Durante la pandemia fortaleció el lazo con lo textil, un hacer que saliendo del orden de lo doméstico- afectivo estalla en lo público; en las derivas de hilos, telas, entramados, ensambles, collage o estampas.

Andar entre la memoria y el olvido - Moni Paulino

Instalación textil con piedras naturales en su base. Evoca la desaparición de un grupo de estudiantes secundarios, compañeros/as de la artista, tratando de reflexionar sobre el modo de preservar la memoria y evitar que se nos desdibujen los recuerdos.

Obra que evoca la desaparición de un grupo de estudiantes secundarios, compañeros/as de la artista, tratando de reflexionar sobre el modo de preservar la memoria y que no se nos desdibujen los recuerdos.

Moni Paulino, es munrense, docente de Educación Inicial, Profesora de grabado y Licenciada en Educación Inicial. Ejerció en distintos niveles de enseñanza. Trabajó en Pedagogía de la Memoria. Disertante en diferentes Congresos y Seminarios relacionados con Arte y Memoria.

Estas muestras, son memorias y reflexiones del arte que se abren a preguntas y aportan a la construcción de nuestras identidades.

Por todo lo expuesto, con la convicción que el arte presta palabras a lo que no puede decirse de otro modo es que les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Se sugiere comunicación a las artistas Elsanora Krawchik, Moni Paulino, Susana Nazer, Noelia Cabrera y Ramona Gómez.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Unión por la Patria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.