



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



## PROYECTO DE LEY

**El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de  
Buenos Aires, sancionan con fuerza de**

### L E Y

**Artículo 1°.** Declárase Ciudadano Ilustre "Post Mortem" de la Provincia de Buenos Aires, en los términos establecidos en el artículo 4° de la ley 14.622, al escritor y guionista Juan Manuel Puig Delledonne, nacido en la ciudad de General Villegas, por su valioso aporte a la cultura argentina.

**Artículo 2°.** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

VALENTÍN MIRANDA  
Diputado  
H.C.D. Provincia Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



## FUNDAMENTOS

Esta iniciativa conlleva revalorizar a Manuel Puig y reconocer la enorme trascendencia de su obra a nivel local e internacional.

De esa forma, también lo entendió éste cuerpo, cuando el 23 de marzo de 2023, aprobó en forma unánime y en forma conjunta los proyectos D-3668/22-23 (del cual este constituye su símil) y D-4453/22-23 (autoría del Diputado Alberto Rubén Conocchiari), que no fueron tratados por el Honorable Senado y perdieron estado parlamentario.

Estamos convencidos que personalidades que han tenido una influencia y repercusión como la suya, independientemente del tiempo transcurrido desde su desaparición física, merecen ser distinguidas en la actualidad, en tanto, a lo dicho antes, se suma la vigencia de sus palabras estampadas en libros y guiones teatrales y cinematográficos, que nos siguen interpelando sobre temas como la discriminación, la violencia, la exclusión, las representaciones sociales prejuiciosas y el amor.

Poner en valor el desempeño de los intelectuales de nuestro país es una obligación, pues es una de las formas de transmitir la importancia que debemos otorgarle a la cultura.

Manuel Puig nació en nuestra provincia. En General Villegas, el 28 de diciembre de 1932.

Falleció el 22 de julio de 1990 en Cuernavaca, México.

Su obra se compone, esencialmente, de novelas y guiones de teatro y cine.

Entre las primeras se encuentran "La traición de Rita Hayworth" (1968), "Boquitas pintadas" (1969), "The Buenos Aires affair" (1973), "El beso de la mujer araña" (1976), "Pubis angelical" (1979), "Maldición eterna a quien lea estas páginas" (1980), "Sangre de amor correspondido" (1982) y "Cae la noche tropical" (1988).

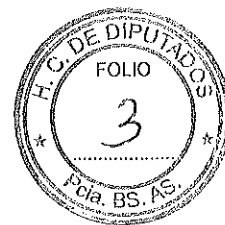
Luego, su aporte al teatro destaca en "Bajo un manto de estrellas" (1983), "El beso de la mujer araña" (1983, versión teatro), "Misterio del ramo de rosas" (1987) y "Triste golondrina macho" (1988), mientras que en el cine destacan "La cara del villano" (1985) y "Recuerdos de Tijuana" (1985).

Ello además de relatos, cartas, y otras que no llegó a concluir.

Fue además, candidato al premio Nobel en 1981; ganó los premios Curzio Malaparte y Agrigento Cinema-Narrativa en Italia; fue premiado por sus guiones cinematográficos "Boquitas pintadas", (Leopoldo Torre Nilsson, 1974) y "El lugar



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



sin límites" (una adaptación de la novela de José Donoso dirigida por Arturo Ripstein en 1978) en San Sebastián -España-, y reconocido con el Premio Nelson Rodrigues en Brasil por su obra teatral.

En 1985, una adaptación de su novela "El beso de la mujer araña", dirigida por Héctor Babenco, fue protagonizada por William Hurt en el rol de Molina, y le valió al actor los premios como Mejor Actor en Cannes, Premio BAFTA y un Oscar de la Academia de cine de Hollywood.

Vale destacar que esta novela, que aborda la homosexualidad y el compromiso político, también se convirtió en una comedia musical de gran éxito en Broadway, dirigida por Harold Prince ("Evita" -1979-, "Cabaret" -1966 y 1987-, entre otras).

"Pubis angelical", que fue un best seller en España, fue llevada al cine por Raúl de la Torre en 1982, con el protagonismo de Graciela Borges y la música de Charly García.

En 1951 había obtenido una beca que le permitió estudiar cinematografía en Roma. En 1967 regresa a Buenos Aires, donde publica "La traición de Rita Hayworth" (1968), "Boquitas pintadas" (1969) y "The Buenos Aires affaire" (1973) (el Affair del título va sin "e", del modo anglosajón). Tiempo más tarde, debido a las amenazas de la Triple A, parte al exilio.

En esa obligada lejanía recordaría siempre su lugar natal: "Me gustaría pasar temporadas largas en Argentina. Sobre todo, para tomar contacto con la vida de provincia: yo soy de General Villegas y me asalta cada tanto la curiosidad, la ansiedad por ver cómo están esos pueblecitos de la provincia de Buenos Aires que tanta influencia tuvieron en mi obra. Quizá me decida y encare esos viajes." (El beso de la mujer araña. Puig habla de su estreno. Conversación con R. B. Buenos Aires, Clarín, 6 de agosto de 1983).

Fue miembro fundador, en 1971, del Frente de Liberación Homosexual en Argentina junto al sociólogo e historiador Juan José Sebreli, el escritor y abogado Blas Matamoro y el poeta Néstor Perlongher.

Su rasgo más característico como escritor, y, tal vez, el que lo ha consolidado como un autor de culto, es la utilización de recursos de la llamada cultura de masas o cultura popular (como el radioteatro, el cine, los boleros) para construir tramas y personajes de gran profundidad y contar historias en apariencia sencillas pero capaces de reflejar cabalmente la complejidad de la condición humana.

Por lo expuesto, es que solicitamos a nuestros pares su acompañamiento.

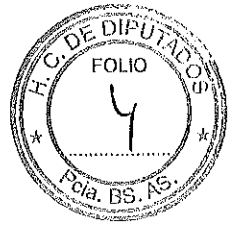
EXPTE. D-

1552

125-26



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



VALENTIN MIRANDA  
Diputado  
H.C.D. Provincia Buenos Aires