



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 1792 125-26



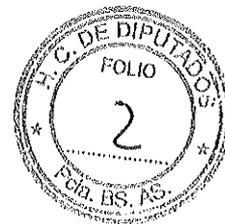
## PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### DECLARA

Su beneplácito y reconocimiento al escritor, guionista, docente y gestor cultural Jorge Claudio Morhain, por su destacada trayectoria en el ámbito de la literatura, la educación y la historieta nacional, así como por su aporte a la identidad cultural de la Provincia de Buenos Aires.

AYELEN ITATI RASQUETTI  
Diputada  
Bloque Unión por la Patria  
H. Cámara de Diputados Prov. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

## FUNDAMENTOS

La presente iniciativa tiene como propósito reconocer la figura y trayectoria del señor Jorge Claudio Morhain, nacido el 9 de abril de 1942 en la Ciudad de Buenos Aires y radicado desde muy pequeño en la localidad de Máximo Paz, partido de Cañuelas.

Jorge Claudio Morhain es reconocido como una de las voces fundamentales de la historieta argentina, habiendo desarrollado desde 1960 una vasta carrera como guionista, escritor y divulgador.

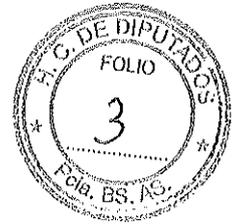
En sus inicios estudió por correspondencia en la Escuela Panamericana de Arte, semillero de antiguos historietistas. Comenzó su trayectoria profesional publicando guiones y argumentos para las revistas Casco de Acero y Tucson. Luego pasó por las editoriales Mopasa y Tynset, entre otras, y se dedicó particularmente a producir guiones originales de ciencia ficción, de vaqueros, bélicos y costumbristas.

Durante ese período le ofrecieron trabajar en revista Billiken donde escribe Mac Perro y Lock Olmo; ha escrito los guiones de numerosos episodios basados en series de televisión y también varios capítulos de cómics de Superman, El planeta de los simios y Capitán Escarlata. También fue autor de guiones para adaptaciones de series televisivas y personajes populares como El Chavo del 8, El Chapulín Colorado y muchos otros.

En el año 1970 ingresó a trabajar en la Editorial Columba donde escribió guiones para Altuna y los guiones de las series Álamo Jim, El Cabo Savino, Pehuén Curá, Martín Toro, Ted Marlow, Kabul de Bengala, Argón el Terrible y Tres por la Ley; en su mayoría historias gauchescas.

Durante esta década trabajó para Ediciones Récord, siendo autor de guiones de fotonovelas para las series Killing, Mujer Araña y Goldrake. Luego pasó al staff de la revista de cómics Skorpio, escribiendo policiales negros con Gustavo Trigo y numerosos guiones sueltos, especialmente bélicos y de ciencia ficción.

Alrededor del año 1990 escribió los guiones de El Chasquí, dibujos de Ascanio y su hermano Mario Morhain, El Arriero, dibujos de Casalla y Reynoso, Cuentos de troperos,



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

El Arribeño, ¡Martinal!, Shangai Lil y Falta Envido, traduciendo entretanto decenas de cómics extranjeros.

No solo es creador múltiples obras, sino también un hombre un profesional con profundas convicciones pedagógicas y culturales. Es Perito Mercantil, profesor en nivel primaria, Bibliotecario Profesional, Museólogo y hasta realizó un Máster en Cultura Argentina. Múltiples espacios desde los cuales ha promovido la lectura, la memoria y la cultura como herramientas de transformación social.

A lo largo de su trayectoria como funcionario público en el Municipio de Cañuelas, desempeñó diversos cargos, entre ellos: Director de la Comisión Municipal de Cultura, Subsecretario de Cultura y Turismo, y Director del Centro Integrador Comunitario de Máximo Paz. Fue también el creador y organizador del Museo y Archivo Histórico de Cañuelas "Lucio V. García Ledesma", institución de la que fue el primer director entre los años 1997 y 2000.

En cada una de estas funciones llevó adelante un enorme trabajo comprometido con la promoción y preservación del acervo histórico y cultural, tanto a nivel local como regional.

Cabe destacar especialmente su labor como dramaturgo en la adaptación teatral de la emblemática obra *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld, bajo el título *El Viajero de la Eternidad*. Esta pieza fue puesta en escena por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires y presentada en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, en el año 2007.

Durante ese mismo año, participó en la muestra *Oesterheld 50/30*, organizada por el Ministerio de Educación de la Nación, en la que presentó algunos cuentos de su autoría.

Asimismo, es autor del reconocido ensayo *La Argentina premonitoria en El Eternauta*, publicado en 2018 por la editorial Los Libros del Rebrote. Este ensayo tuvo su origen en 1992, mientras cursaba un Máster en Cultura Argentina en el Instituto Nacional de la Administración Pública.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

Entre sus publicaciones se destacan títulos como *Samos contra los uránidas*, novela de ciencia ficción, Torres Agüero Editor, 1989; *Amores con guardapolvos*, cuentos infantiles, Magisterio del Río de la Plata, 1993; *Malos tiempos para Drácula*, cuentos de terror y humor, Coquena Grupo Editor y Libros del Quirquincho, 1996; *En el fondo de mi calle*, poesía Nivel Inicial, Coquena Grupo Editor y Libros del Quirquincho, 1997; *Krantz* con dibujos de Horacio Lalia, Deux Books, 2012. Diversas obras que abordan géneros como la ciencia ficción, el terror, la poesía infantil y el ensayo cultural.

Entre sus publicaciones se destacan obras que comprenden diversos géneros, como la ciencia ficción, el terror, la poesía infantil y el ensayo cultural. Algunos de sus títulos más relevantes son: *Samos contra los uránidas*, novela de ciencia ficción (Torres Agüero Editor, 1989); *Amores con guardapolvos*, cuentos infantiles (Magisterio del Río de la Plata, 1993); *Malos tiempos para Drácula*, cuentos de terror y humor (Coquena Grupo Editor y Libros del Quirquincho, 1996); *En el fondo de mi calle*, poesía para nivel inicial (Coquena Grupo Editor y Libros del Quirquincho, 1997); *Krantz*, con dibujos de Horacio Lalia (Deux Books, 2012).

Gracias a la amplitud de temas abordados y a su constante búsqueda de una narrativa clara y cercana al público, Jorge Claudio Morhain se ha consolidado como una de las figuras más reconocidas en el ámbito de la historieta. Además de su labor como guionista, ha ejercido un rol fundamental como editor, promotor cultural y formador de nuevas generaciones de artistas, desempeñándose activamente en la difusión y puesta en valor del arte secuencial tanto en el país como en el extranjero. Por todo lo expuesto, solicito al Cuerpo que acompañe con su voto el presente proyecto de declaración.

AYELEN ITATI RASQUETTI  
Diputada  
Bloque Unión por la Patria  
H. Cámara de Diputados Prov. de Bs. As.