

Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

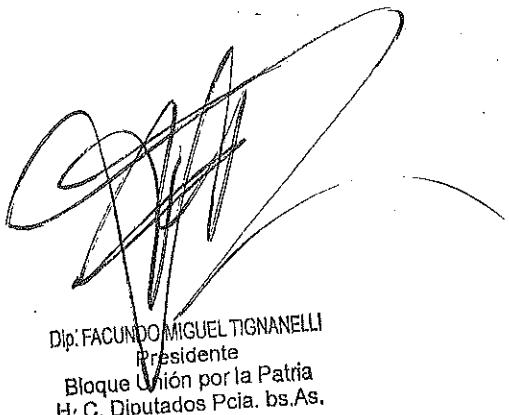
LEY

ARTÍCULO 1º: Desígnese con el nombre de "Ricardo Horacio Iorio" a la Ruta Provincial N° 76, ubicada en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires.

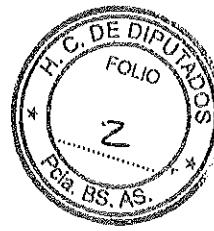
ARTÍCULO 2º: Facúltese a la autoridad de aplicación a adecuar la cartelería necesaria en los accesos e intersecciones más importantes de la traza, conforme lo prescripto en el artículo anterior.

ARTÍCULO 3º: Autorizase al Poder Ejecutivo a adecuar las partidas presupuestarias correspondientes para la implementación de la presente Ley.

ARTÍCULO 4º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.



Dip. FACUNDO MIGUEL TIGNANELLI
Presidente
Bloque Unión por la Patria
H. C. Diputados Pcia. bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

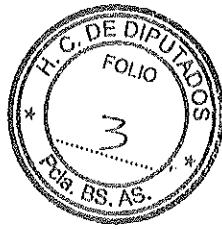
El presente proyecto de Ley tiene por objeto rendir un homenaje y reconocimiento post mórtем al músico y compositor Ricardo Iorio, por su aporte a la cultura musical argentina, instituyéndose con su nombre a la Ruta Provincial N° 76, que fue la inspiración de una de sus canciones.

Ricardo Horacio Iorio nació en Ciudadela, partido de Tres de Febrero, en la provincia de Buenos Aires, el 25 de junio de 1962. Su carrera como cantante y compositor abarca varias décadas, durante las cuales se convirtió en uno de los principales impulsores del metal argentino y fundador de bandas icónicas del género.

Una de las características más sobresalientes de su música es la calidad de sus letras, que abordan temas políticos, sociales y culturales con gran profundidad y crítica. Algunas de sus canciones se han convertido en verdaderos himnos del rock argentino. Discépolo, José Larralde y hasta Roberto Arlt confluyan en la pluma de Ricardo Iorio, en el que fuera tal vez su punto más alto artísticamente.

Además de su carrera musical, es conocido por su pertenencia a los ideales del peronismo y sus frases contundentes y polémicas, que generaron tanto admiración como controversia. Entre sus expresiones más memorables se encuentran: "La ignorancia es atrevida", "No hay nada más peligroso que un ignorante con iniciativa", "Hay devastadores del consciente general", "Quieren sacar a Perón de nuestras mentes" y "No tengo problemas con nadie, tengo problemas con la estupidez".

Comenzó su carrera musical como bajista, a principios de los años ochenta, cuando fundó la banda "V8", considerada pionera del "metal pesado" en Argentina.



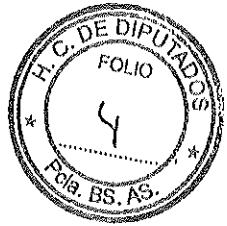
*Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En la década del '90, fundó otra banda memorable: "Hermética", que contaba con Claudio O'Connor, Antonio Romano y Claudio Strunz. Ya embebidos por el thrash de Metallica y Slayer sobre todo, el cuarteto definió para siempre el ADN del ser metalero argentino. La popularidad del grupo fue aumentando desde su inicio, a pesar de no tener temas en la radio ni ninguna difusión realmente importante. En 1993 grabaron el álbum en directo "En vivo 1993 Argentina", y para 1994, apenas seis años después de tocar para 150 personas, fueron parte del multitudinario festival Monsters of Rock en el Estadio de River Plate, en el que abrieron para Slayer, Kiss, Black Sabbath y Motörhead. En la presentación de su tercer álbum de estudio, "Víctimas del vaciamiento", llenan el Estadio de Obras Sanitarias y graban un disco en vivo. Tras su disolución, los miembros formaron Malón, una banda que continúa presentándose en vivo.

En diciembre de 1994, creó Almafuerte, con diversas formaciones, y continuó su carrera con esta banda hasta sus últimos días. Con Almafuerte, grabó álbumes significativos como *Mundo guanaco*, *Del entorno*, *Almafuerte* (1998), *A fondo blanco* (1999), *Piedra libre* y *Ultimando* (2003). En 2006, la banda lanzó uno de sus álbumes más exitosos, *Toro y pampa*, y en 2012, su último trabajo, *Trillando la fina*.

Posteriormente, Iorio inició su carrera como solista y, en el momento de su fallecimiento, se encontraba en medio de una gira nacional titulada "Unas Estrofas Más", acompañado de la última formación de Almafuerte. Tras un largo tiempo, volvió a empuñar el bajo eléctrico, instrumento que lo caracterizó a lo largo de su trayectoria, el cual se vio obligado a dejar de tocar en el año 2003, debido a una tendinitis que le mantenía un dedo torcido.

Durante su carrera sacó diecisiete álbumes de estudio, diversos álbumes en vivo y numerosas participaciones con artistas reconocidos, como Pappo, León Gieco, Claudio Marciello y Flavio Cianciarulo, entre otros.



*Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En el álbum "Ultimando", se encuentra la canción "Ruta 76", la cual significa un tributo a la historia y la cultura de la provincia de Buenos Aires, centrándose en la región que recorre esta carretera emblemática. La letra rememora momentos del pasado, mencionando las pampas de Catriel y a los pueblos originarios como los indígenas de Ventana y Cura Malal, quienes habitaron la zona antes de la llegada de los colonizadores europeos.

Esta canción sirve no solo como un recordatorio histórico, sino también como una manifestación de identidad y orgullo nacional. El "corral de piedras" que el narrador erige "donde amargar mi sangre" puede interpretarse como un símbolo de resistencia y de la búsqueda de una identidad profunda, arraigada en la tierra y en su historia. Así, "Ruta 76" se convierte en una reflexión sobre el pasado y en una invitación a reconocer y valorar la rica herencia cultural y las tradiciones de la región bonaerense.

Lamentablemente, el martes 24 de octubre de 2023, Iorio falleció a los 61 años, a causa de un infarto en el campo donde residía en la zona rural de Coronel Suárez, a 80 kilómetros de la ciudad.

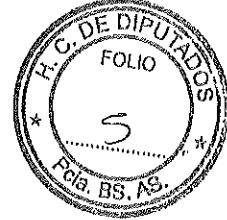
Ricardo Iorio no solo fue ídolo y pionero del heavy metal argentino, el impacto de su música en la cultura del país es innegable. A través de su intensa labor como cantante y compositor, forjó un sonido distintivo que resonó con las generaciones, como también, abordó temáticas profundas y críticas en sus letras, convirtiéndose en un portavoz de inquietudes sociales y políticas.

Su contribución al género, a través de sus bandas emblemáticas, sentó las bases para el desarrollo del metal en Argentina, inspirando a innumerables músicos y aficionados.

EXPTE. D-

2534

/25-26



*Honorble Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

No solo dejó un legado musical, sino que también se convirtió en un ícono cultural que trascendió su tiempo, reflejando la esencia de una época y la voz de un pueblo. Su obra continúa siendo un faro para quienes buscan autenticidad y pasión en la música.

Por todo lo expuesto, solicito a las y los Legisladores, acompañen con su voto la presente iniciativa.