



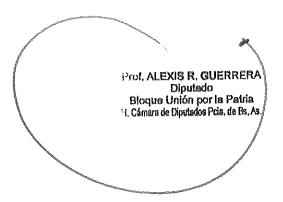
PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo el film titulado "UN JUEGO PROPIO"

Asimismo, vería con agrado que sea declarada de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo a través de sus organismos competentes.-







FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés Legislativo y Provincial el film titulado "UN JUEGO PROPIO"

Sinopsis corta

Un juego propio entrelaza las historias de tres mujeres futbolistas en Argentina en el marco del movimiento feminista que, desde 2015, juega un papel central en la política local y global. Las protagonistas cruzan sus recorridos en busca de un objetivo común: ni una generación más de mujeres y LGBTIQ+ sin espacios donde jugar

Ambientada en la ciudad de Buenos Aires, Un juego propio narra la historia de tres futbolistas argentinas. En el marco del movimiento feminista que desde 2015 tiene un papel central en la política local y global, las vidas de las protagonistas se cruzan en busca de un objetivo común: ni una generación más de mujeres y LGBTIQ+ sin espacios donde jugar.

En Argentina, aunque el fútbol cautiva a gran parte de la población, las mujeres han sido excluidas de su práctica de manera simbólica y material. La película sigue los viajes, aspiraciones y deseos de Juliana, entrenadora de la organización "La Nuestra fútbol feminista" de la Villa 31; Luciana, una adolescente del barrio y jugadora de "La Nuestra"; y Lorena, jugadora de la selección nacional mientras enfrentan esta desigualdad a diario.





Juliana, exjugadora profesional, ahora se dedica a abogar por el derecho de las niñas, mujeres y diversidades de la Villa 31 a jugar al fútbol. Ella es una figura clave en la organización, que enfrenta desafíos constantes para mantener su trabajo en el territorio.

Mientras tanto, a través de su participación en "La Nuestra", Luciana emprende un viaje crucial en la afirmación de su identidad villera. Lorena, integrante de la selección nacional y jugadora de la primera división del club Boca Juniors, lucha por cambiar las condiciones precarias del fútbol femenino, mientras trabaja por las noches en el Mercado Central para mantener a su familia.

Las historias de estas tres mujeres se entrelazan, revelando el profundo impacto del empoderamiento colectivo en sus vidas.

Biografías de las directoras

JULIA MARTINEZ HEIMANN es realizadora audiovisual y gestora cultural. Ha dirigido y producido diversos proyectos audiovisuales para cine y televisión. Su filmografía incluye el largometraje documental Trabajadores de la danza (Working Dancers, 2017), que aborda los derechos laborales de los artistas, la danza contemporánea y los movimientos sociales. También ha realizado series como Identidades en Danza (2022), sobre danza y migración, y ESI en primera persona (2022), en torno a la Ley de Educación Sexual Integral en Argentina. Previamente, dirigió la serie semanal de filosofía y política Debates y Combates (2016) y la serie de cortos documentales sobre género y deporte Ley de Ventaja (2015). En 2012, realizó el mediometraje documental Tango-





Hasapiko, la danza de los puertos. Es miembro de la Asociación Civil ACÁ, a través de la cual lleva a cabo proyectos sociales y educativos.

NATALIA LACLAU es diseñadora, productora audiovisual y docente. Se especializa en proyectos relacionados con temas de género y diversidad. Además, coordina la Unidad de Producción Audiovisual en el Ministerio Mujeres y Diversidad de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Es miembro de la Asociación Civil ACÁ a través de la cual lleva a cabo proyectos sociales y educativos.

Declaración de las directoras

En Argentina, aunque no de manera oficial, el fútbol es el deporte nacional. Sin embargo, para las que fuimos niñas en los años 80 el fútbol no formaba parte de nuestros juegos. Hasta hace poco, las mujeres y las masculinidades no hegemónicas eran excluidas de las canchas. En los últimos años, esto comenzó a cambiar y, aunque la discriminación sigue siendo profunda, la selección nacional femenina ganó visibilidad, se abrieron escuelas para niñas, surgieron torneos de fútbol femenino y se hicieron más frecuentes los grupos de amigas que se reunen para jugar. Estos espacios ganados serían impensables sin un movimiento feminista en constante crecimiento, que sale a las calles y es un actor central de la política argentina.

Contar esta historia es hablar sobre la recuperación de un espacio que construye nuestras identidades. También es sobre la redefinición de este deporte porque, al cambiar los cuerpos que lo habitan, se destruyen los pilares sexistas y homofóbicos que lo constituyen. Hoy más que nunca, cada uno de nuestros goles es político.





Festivales y premios WIP

Cinélatino, Rencontres de Toulouse - 2019 - Cinéma en développement 14 / 2019 Prix French Kiss Cinéma en développement Cinélatino, Rencontres de Toulouse - 2023 - Cinéma en développement 18 / 2023 Docbarcelona - Asesoría artística - Gitte Schnyder

Festivales

39º Festival de Cine Ibero-Latinoamericano de Trieste. (octubre 2024) 42º Festival

23eDOC-Cévennes - Festival Internacional de Documentales Lasalle en Cévennes (mayo 2024)

Cinéma d'Alès – Itinérances (marzo 2024)

15th Ethnofest-Grecia (diciembre 2024)

Por lo expuesto, solicito a los Señores Legisladores se sirvan acompañar la presente iniciativa con su voto afirmativo.-

Asi mismo, se sugiere la comunicación de la presente a: Contactos de prensa: Anaïs Dubois +54 9 11 6513 8549 // Natalia Laclau +54 9 11 55840242

Prof. ALEXIS R. GUERRERA Diputado Bloque Unión por la Patria H. Cémara de Diputados Pcia, de Bs. As.