

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

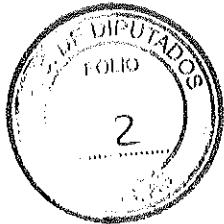
PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

Su beneplácito y reconocimiento al músico Milo J, por su reciente trabajo discográfico "La vida era más corta", editado por la compañía Sony Music Latin.

Dip. REGALDE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

A través del presente proyecto se solicita que esta Honorable Casa de Leyes exprese su beneplácito y reconocimiento al músico Milo J, por su reciente trabajo discográfico "La vida era más corta", tercer álbum de estudio del cantautor argentino Camilo Joaquín Villaruel más conocido como Milo J. El disco contiene 15 canciones, distribuidas en dos discos y fue publicado el 25 de septiembre de 2025 por la compañía Sony Music Latin.

Con apenas 18 años, Milo J dejó de ser la promesa para convertirse en una de las voces más potentes de la música en español. Su nuevo disco, 'La vida era más corta', es una obra que cruza el trap con el folclore argentino, la murga y hasta lenguas originarias, sin perder la sensibilidad de un chico que creció rimando en plazas y hoy comparte estudio con leyendas.

El álbum funciona como un manifiesto generacional: guitarras criollas conviven con sintetizadores, Mercedes Sosa dialoga con Soledad Pastorutti y Silvio Rodríguez, y artistas emergentes se suman a un coro que celebra tanto la memoria como el futuro. Milo habla con la naturalidad de quien todavía carga la nostalgia de la adolescencia, pero con la convicción de un autor que entiende su lugar en la historia. La vida era más corta no solo confirma que el presente es suyo: también abre una puerta a lo que viene para toda una generación.

Milo J es un músico de la nueva generación que mamó música de raíz nativa en el living familiar y que se siente con la suficiente espalda expresiva para



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

experimentar con ella. Pero lo bueno del caso es que, en lo que refiere a lo vocal, Milo J no es rehén del arrebato del *freestyle*, sino que se canta en un tono bajo conmovedor que es marca registrada.

Milo sigue viviendo en la casa que lo vió nacer y crecer junto a sus hermanas en el Barrio San José de Morón, provincia de Buenos Aires. Su entorno más cercano lo contiene y lo respeta en sus decisiones. Su equipo es de lujo porque son los propios, Aldana Ríos es su mamá, su manager y su abogada, su hermana es su gestora, sus amigos de la infancia, Foco y Lolo, también son parte de su equipo, crecieron juntos y siguen ahí, como un recordatorio de que detrás de Milo J, está Camilo Joaquín Villarruel en su ecosistema social y sonoro del conurbano bonaerense.

“La vida era más corta” no solo tiene colaboraciones interpretativas, sino que muchas de las canciones comparten autoría como, en el arpejado **Niño**, Milo J resignifica una pieza escrita por los correntinos Gregorio Armando Reinaldo Nelli y Mario Del Tránsito Cocomarola; y algo similar hace en **Luciérnagas** con algo escrito en su momento por los bonaerenses Hamlet Romeo Lima Quintana, Héctor Alfredo Rosales y Norberto Jorge Ambros. También comparte autorías con Fito Páez y Jorge Omar Milikota; con el uruguayo Jaime Roos y con la colombiana Totó La Momposina.

“Usamos el folclore como recurso, no como fin”, dice Milo J., esa frase resume la búsqueda estética: interiorizar los códigos visuales del folclore sin convertirlos en caricaturas.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

A través de Afo Verde, director de Sony Music Latin, Milo y su equipo accedieron a una sesión inédita de 'Canción del jangadero', grabada por Mercedes Sosa junto a la propia Soledad Pastorutti tras bambalinas décadas atrás. Trabajaron un mes entero para integrar esa voz al disco con el respeto que merece, hasta que finalmente Milo se atrevió a grabar sus partes en octavas bajas, "el desafío más grande" de su vida. El resultado es escalofriante: un diálogo póstumo entre un adolescente del siglo XXI y la voz inmortal de 'La Negra'.

Entonces, encontramos milongas arpegiadas, carnavalitos, zambas, candombes, cánticos de pueblos originarios y aires de chacarera con violines marcados. Todos estos elementos nunca caen en un lugar común relacionado a lo que antes se conocía como "de proyección".

"Es un disco y un propósito. Son canciones y a la vez una declaración íntima y urgente. Un manifiesto", Milo J.

La propuesta visual del álbum refuerza su dimensión narrativa, los *visualizers*, grabados en Suncho Corral y Villa Atamisque, en la provincia de Santiago del Estero, rompen con los estereotipos folklóricos, proponiendo una perspectiva actual y esencialmente humana. Con estética cinematográfica y *casting* real de pobladores locales, cada pieza audiovisual funciona como extensión emocional de las canciones, sumando capas de memoria, identidad y resistencia"



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Milo J ya no es el chico que sorprendía con rimas en YouTube, ni el adolescente que deslumbró por su precocidad: es un autor que, con apenas 18 años, se atrevió a firmar una obra total. Entrega un álbum que se siente destinado a permanecer. Lo que otros artistas encuentran después de décadas, Milo lo ha encontrado muy pronto: una voz propia, un lenguaje que no necesita comparaciones. La vida, parece decirnos, tal vez sea corta; pero, en su música, al menos por un instante, parece volverse infinita.

La vida era más corta en un manifiesto sonoro: un recordatorio de que el futuro de la música latina no está en elegir entre tradición o modernidad, sino en entender que ambas son parte de un mismo pulso.

Milo J en sus primeros discos lucía los colores del club de su barrio como bandera de pertenencia a la tierra que lo vió nacer, hoy salió a la cancha con su último disco "La vida era más corta", con los colores de la selección nacional.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares que acompañen con su voto la presente iniciativa.

Dip. RECALDE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires