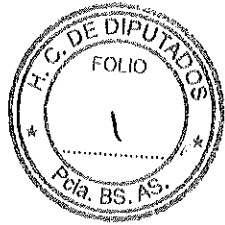




Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 1180 126-27



**EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE**

**L E Y**

**ARTÍCULO 1º:** Declárase Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, ratificada por la Ley Nacional 26.118 y de la Ley Provincial 15.395 / 2022 , al arte de la soguería criolla también llamada gaucha .

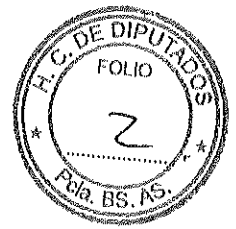
**ARTÍCULO 4º:** Comunicar al Poder Ejecutivo

JOSE IGNACIO "COTE" ROSSI  
Diputado  
Honorable Cámara de Diputados  
de la Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 1180 126-27



## FUNDAMENTOS

**Sr. Presidente**

La soguería criolla es una artesanía tradicional de Argentina que demuestra la destreza del autor (soguero) para el trenzado de cuero crudo, de vaca o de yeguarizo, totalmente natural, ecológico.

No se usa ningún tipo de producto o material químico, y esa es la característica que marca la diferencia con los talabarteros .

La **soguería criolla o también llamada gaucha**, es un oficio que generalmente se hereda de familia, pero también hay muchos cultores que son autodidactas.

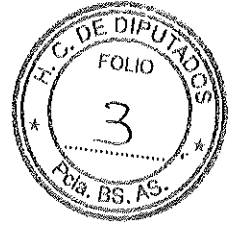
Francisco "Pancho " Meeks, un soguero de la localidad de Chascomús , provincia de Buenos Aires, desarrolló este arte con maestría y vocación manifestando con orgullo: "Soy soguero. Esa es mi actividad principal".

La soguería criolla cuya materia prima es el cuero crudo, a diferencia de la talabartería que trabaja con cuero curtido, tuvo origen en el Rio de la Plata, hace aproximadamente 4 siglos.

En principio fue utilizado por los habitantes originarios y el gaucho. Es el más autóctono arte argentino.

Sus métodos fueron transmitidos en forma oral por los gauchos, quienes han legado generación tras generación, la tradición de la manufactura en cuero crudo.

Esta creación rioplatense, tradicional y exclusiva, es reivindicada por los maestros artesanos con cada una de las piezas que salen de sus manos. El cuero crudo es el cuero en su estado natural, totalmente ecológico, sin componentes químicos que alteren su naturaleza.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Tiene el color natural del animal, con todas las características de su piel. Su proceso es lento y trabajoso, y cada paso es fundamental para lograr un producto de alta calidad .

El trabajo del soguero comienza con la elección de la materia prima: El cuero.

Este debe seleccionarse cuidadosamente ya que siempre posee marcas que son cicatrices del animal generadas por varias causas . Todos los procesos deben llevarse a cabo de manera impecable, ya que el trabajo previo permitirá alcanzar finísimos espesores en etapas posteriores, dando como resultado un producto sumamente delicado y exclusivo.

Usualmente, el cuero crudo se trabaja en combinación con el cuero de potro. De este último surgen los tientos.

Materia prima fundamental para la soguería, ya que se utiliza para coser, unir, tejer, etc.

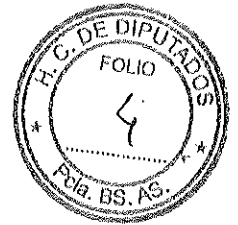
Poner particular hincapié en todos los pasos es la única forma de obtener como resultado un trabajo prolijo y suave al tacto, imprescindible para la confección de gargantillas, pulseras, y demás artesanías.

Para tejer diferentes tonalidades, se tiñe el tiento utilizando pigmentos naturales. Este tipo de tejido de lezna, que es el nombre de la herramienta que se utiliza para lograrlo.

El tejido de lezna no era muy utilizado por el gaucho debido a su fragilidad: es un trabajo sumamente vistoso, que requiere de gran habilidad debido a la poca resistencia que presenta el tiento a ser tan fino, por eso es utilizado para piezas de colección , más que para uso .

Las rudimentarias herramientas del soguero le permitieron a lo largo de todos estos años, tecnificar este hermoso oficio, tan nuestro.

La cuchillería es una de las ramas más tradicionales de la soguería.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

En este caso, el encabado será trabajado con la misma exigencia y delicadeza que caracteriza a todas las piezas de nuestro arte. Solo un proceso minucioso lograra que la pieza terminada sea excelente. Permanentemente se busca la perfecta alineación de la hoja y el cabo en sus dos direcciones principales, ya que esto determina la forma en que será percibida: estéticamente perfecta y proporcionada. A lo largo de todo un proceso, se busca exhaustivamente alcanzar un altísimo nivel en las artesanías terminadas. En un excelente cuchillo no solo debe haber continuidad entre sus partes, sino también "equilibrio de botón". Esto es, equilibrio entre el peso de su cabo y el de su hoja.

## GLOSARIO

### **Cuero crudo:**

Piel del cuero vacuno, delicada capa superior, inmediatamente debajo del pelo.

### **Rio de la Plata:**

Virreinato fundado por los conquistadores españoles en 1776 en Latinoamérica, que incluía el actual territorio argentino.

### **Habitantes originarios:**

Tribus indígenas que poblaban nuestro territorio antes de la llegada de los conquistadores.

### **Gauche:**

Personaje tradicional argentino dedicado a las tareas del campo, las cuales desempeñaba con gran habilidad. Era descendiente de Indígenas y mestizos que poblaban el país.

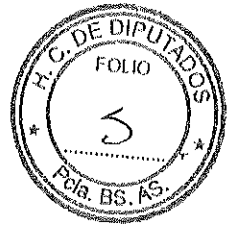
### **Soguero:**

Artesano que realiza artesanías de soguería, que son las confeccionadas con cuero crudo y tientos de potro.

### **Cuero de potro:**



EXPTE. D- 1180 126-27



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Cuero de caballo, que se estira y se seca para poder cortar de el finas hebras llamadas "tientos".

**Tiento:**

Finas hebras de cuero de potro que se utilizan para coser, tejer, unir, etc.

**Lezna:**

Herramienta utilizada por el soguero para tejer los tientos.

Es emblema , es arte , es relato histórico criollo , es folklore y costumbre , es insignia pampeana y rioplatense , es parte de la cultura criolla y merece ser considerada , distinguida y catalogada como Patrimonio Cultural Inmaterial .

Un arte que nos distingue que va desde boleadoras y sogas para las faenas rurales , lazos , piolas , cabestrillos , bordados , cinchones , cinturones , mangos , alforjas , carterones hasta las más delicadas piezas de colección y obsequios que recorren el mundo entre mandatarios , reyes , empresarios y los Papas Católicos.

Por todo lo expuesto , es que solicito a los Sres y Sras Diputados y Diputadas me acompañen con su voto .

JOSE IGNACIO "COTE" ROSSI  
Diputado  
Honorable Cámara de Diputados  
de la Provincia de Buenos Aires

