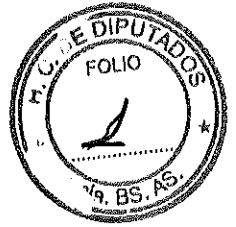




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXpte. D- 1255 126-27



EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

ARTÍCULO 1º: Declárase Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Buenos Aires en los términos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, ratificada por la Ley Nacional 26.118 y de la Ley Provincial 15.395 / 2022 , al arte del tejido en telar.

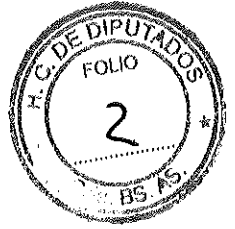
ARTÍCULO 4º: Comunicar al Poder Ejecutivo

JOSE IGNACIO "COTE" ROSSI
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 1255 126-27



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente

El tejido en telar es una técnica ancestral que permite crear tejidos entrelazando hilos mediante diferentes tipos de telares para confeccionar prendas , accesorios , mantas y tapices .

El telar es una herramienta que mantiene los hilos en tensión mientras se entrelazan con otros hilos formando patrones y texturas.

Los telares pueden ser de peine , marco o cintura cada uno con características específicas.

El telar de peine es ideal para tejidos grandes y complejos y el de cintura ofrece movilidad y flexibilidad durante el tejido.

Es el tejido en telar una tradición ancestral artesanal transmitida de generación en generación perdurando a lo largo del tiempo.

El tejido en telar es una técnica ancestral que tiene sus raíces en el pasado remoto.

Es una práctica ancestral femenina que combina técnica , simbolismo y transmisión cultural.

El proceso comienza con la esquila de las ovejas , seguida del lavado de la lana que luego se seca al sol o cerca del fuego.

Luego la lana es separada en hebras para obtener un producto más suave ,este proceso se llama escarmenado.

La lana hilada se recoge en madejas y puede teñirse con colores naturales extraídos de plantas , flores o raíces según la estación de laño , respetando los ciclos de la naturaleza.

Dentro de las diferentes técnicas , la más conocida es la llamada del “Telar Mapuche “ de la cual el “Telar Criollo “ ha copiado mucho de su técnica incluyendo su diseño propio.

Datos referentes a esta técnica :

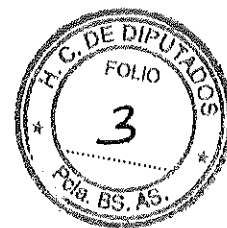
Estructura del Telar

El telar mapuche se compone de varias partes esenciales:

- Kilwa: palo horizontal donde se coloca la lana.
- Parampawe: tablilla que baja la cruzada de la lana.
- Ñirewe: pieza de madera pesada que aprieta el tejido.
- Tonón : palo fijo que permite cruzar la lana, acompañado de coligues que levantan los hilos



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Técnicas y Aprendizaje

Lo realizan exclusivamente mujeres y se pasa este arte de madre a hija .
Antes de iniciar una pieza , se prepara el diseño y se seleccionan los materiales.
Los patrones como rombos y figuras geométricas tienen significados cósmicos y se memorizan ya que no siempre hay diseños escritos ni gráficos impresos.
Los colores que se repiten obtenidos de teñidos de manera natural son el amarillo del calafate , rojo de flores y morado de frutos maduros variando según la región y la estación del año.
Tanto el tejido mapuche como todos los tejidos de telar contienen un simbolismo profundo para los hermanos originarios y reflejan su identidad , la historia de su pueblo y la cosmovisión.
Cada diseño es único y su interpretación requiere conocimiento tradicional.

Características del Telar Criollo

La técnica del telar criollo se fue superando y copiando de lo traído por los españoles más las técnicas originarias diferenciándose en que puede obtener piezas más grandes.

Incorpora sistema de pedales o manijas que se han ido perfeccionando.
A los diseños se le incorpora la cruz y guarda pampa diseño típico criollo.
Con los restos finales del tejido el artista criollo incorporó los llamados flechos a sus creaciones .

El poncho gaucho o criollo es una pieza que comenzó tejiéndose en telares con varios entramados de lana hilada fina tomando un gran peso , de hecho en la actualidad los coleccionistas pesan las prendas para considerar su valor .

El arte de telar se convida a otros miembros de la comunidad mediante talleres y escuelas y eso permite que esta técnica tradicional y ancestral siga siendo valorada por su conexión con la cultura y la naturaleza y se mantenga viva .

En la actualidad los Talleres del Mercado de artesanos de la Provincia de Buenos Aires cuenta con talleres de enseñanza .

El arte del tejido en telar no sólo es una herramienta de trabajo sino un medio de preservación cultural y expresión artística que integra técnica , creatividad y significado ancestral .

Durante el siglo XIX, los telares criollos se popularizaron, adaptándose a las necesidades de los nuevos asentamientos rurales.

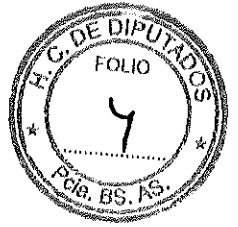
En este período, las mantas tejidas adquirieron un carácter utilitario, siendo indispensables en la vida cotidiana de las familias campesinas.

El telar criollo es una herramienta versátil que permite la creación de piezas únicas. Aunque las técnicas han evolucionado con el tiempo, los principios básicos del tejido manual se han preservado.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 1255 126-27



Este proceso requiere una combinación de precisión, creatividad y paciencia, atributos que reflejan el profundo respeto de los artesanos por su oficio.

El tejido en telar ha sido una herramienta clave para preservar la identidad cultural de comunidades indígenas y rurales.

Una forma de resistencia cultural :En un mundo cada vez más globalizado, estas tradiciones actúan como un recordatorio de la riqueza y diversidad del patrimonio cultural bonaerense.

La historia de las mantas tejidas en telar es un testimonio vivo de la creatividad y resiliencia de las comunidades que las producen.

En ellas se entretujan siglos de tradición, innovación y un profundo respeto por la naturaleza.

Preservar y valorar estas prácticas no solo es un acto de justicia histórica, sino también una oportunidad para reconectar con nuestras raíces y avanzar hacia un futuro más sostenible.

Por todo lo expuesto , es que solicito a los Sres y Sras Diputados y Diputadas me acompañen con su voto .

JOSE IGNACIO "COTE" ROSSI
Diputado

Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires