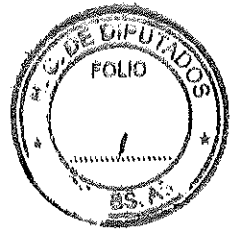




EXPTE. D- 1264 126-27



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### DECLARA

De Interés Legislativo la trayectoria artística y cultural de Salvador Valentín "Kiko" Acosta, en reconocimiento a su labor como músico y guitarrista, y a su aporte a la música popular argentina desde el partido de Escobar hacia la Provincia de Buenos Aires y el ámbito nacional.

LEONARDO JOSÉ MORENO  
Diputado  
H. Cámara de Diputados Prov. Bs. As.



EXPTE. D- 1264 126-27



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto expresar el reconocimiento de esta Honorable Cámara a la trayectoria artística de Salvador Valentín "Kiko" Acosta, destacado músico y guitarrista, cuya labor dejó una profunda huella en la cultura popular, tanto a nivel local en el partido de Escobar como en diversos escenarios del país.

Nacido en la ciudad de Posadas el 31 de diciembre de 1943, Kiko Acosta atravesó una infancia signada por dificultades, contexto en el cual encontró en la música — particularmente en la guitarra— una forma de expresión, desarrollo personal y construcción de identidad. Su formación incluyó estudios vinculados a la Marina, etapa que también contribuyó a su disciplina artística.

A lo largo de su carrera, logró consolidarse como un músico de reconocimiento en el ámbito del folklore y la música popular argentina. Su participación en el emblemático Festival Nacional de Folklore de Cosquín marcó un punto de inflexión, siendo distinguido con el Premio Revelación en 1978, lo que impulsó su proyección nacional. En ese ámbito, mantuvo un estrecho vínculo con destacadas figuras del medio, entre ellas el reconocido locutor y conductor Julio Márbiz, con quien lo unía una relación de amistad.

En sus inicios, Acosta estuvo fuertemente vinculado al circuito de peñas y espacios de canción testimonial de las décadas de 1970 y 1980. En ese marco, formó parte de la escena artística de Il Piccolo Navio, emblemático café-concert ubicado en la localidad de San Bernardo, partido de la Costa, reconocido por su estética intimista y por constituirse en un espacio central para la difusión de la música popular y la llamada Nueva Canción Argentina. Considerado una verdadera "parada obligatoria" en la Costa Atlántica, por sus escenarios pasaron destacados artistas como Víctor Heredia, Jairo, Facundo Cabral, Alberto Cortez y Gian Franco Pagliaro, entre otros, consolidándose como un ámbito de



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

fuerte compromiso artístico y cultural en un contexto donde estos espacios resultaban fundamentales para la expresión.

Su trayectoria lo vinculó con grandes referentes de la música argentina, como Mercedes Sosa y Horacio Guarany. Asimismo, acompañó a artistas de distintas generaciones, entre ellos Marcela Morelo, evidenciando su versatilidad y vigencia a lo largo del tiempo. Se encontraba afiliado a SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música), lo que acredita su inserción formal en el ámbito profesional de la música.

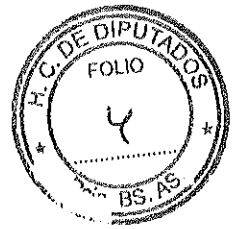
Kiko Acosta no solo se destacó como intérprete, sino también como formador y promotor cultural. Desarrolló una intensa labor docente, brindando clases de guitarra a numerosos alumnos —entre ellos integrantes de familias reconocidas como los Peralta Ramos— y desempeñándose en instituciones como la Casa de la Cultura de San Fernando. Su compromiso con la formación de nuevos talentos lo llevó a acompañar y preparar músicos para su participación en certámenes como el Pre Cosquín, donde varios de ellos alcanzaron instancias finales e incluso obtuvieron premios.

Su vínculo con los medios públicos también fue significativo, participando activamente en espacios como Radio Nacional Argentina, donde colaboró durante años en la realización de cortinas musicales, y en programas vinculados a la difusión de la música popular como "Argentinísima". Asimismo, formó parte de actividades desarrolladas en la Casa del Tango, contribuyendo a la preservación y difusión de este género.

En el ámbito audiovisual, participó en la película *El último bandoneón*, dirigida por Alejandro Saderman, producción que combina elementos documentales y ficcionales en torno al universo del tango. En dicho proyecto, fue convocado para integrar la orquesta típica dirigida por Rodolfo Mederos, participando en instancias centrales del film, lo que da cuenta de su calidad interpretativa y del reconocimiento que alcanzó en ámbitos de alta exigencia artística.



EXPTE. D- 1264 126-27



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

En los últimos años de su trayectoria, continuó vinculado activamente a la música, participando en presentaciones y acompañando a diversos artistas, entre ellos el reconocido músico Luis Enrique Repetto, destacado multiinstrumentista, arreglador y director musical, cuya trayectoria en los ámbitos del tango y el jazz lo posicionó como una figura respetada dentro del circuito de cafés-concert y espacios culturales.

Radicado en el partido de Escobar, fue una figura muy querida en el ámbito local, donde acompañó y promovió a numerosos músicos, como Cufa Mocoroa y Martín Balbuena, entre otros, consolidándose como un referente cultural y humano de fuerte arraigo en su comunidad.

Falleció el 22 de febrero de 2015, luego de haber participado, como lo hacía habitualmente, en una nueva edición del Festival de Cosquín, evento al que asistía año tras año y con el cual mantenía un profundo vínculo artístico y afectivo.

Por todo lo expuesto, y en reconocimiento a la trayectoria señalada, se solicita el acompañamiento del presente proyecto.

Asimismo, se sugiere la comunicación de la presente al Municipio de Escobar.

LEONARDO JOSÉ MORENO  
Diputado  
H. Cámara de Diputados Prov. B.A. Aa.