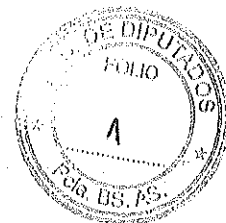




EXPTE. D- 2015 126-27



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

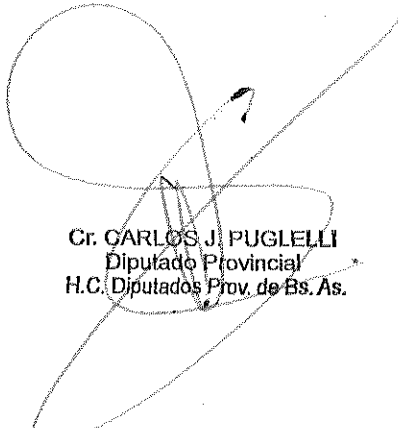
**EI SENADO Y LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE:**

LEY

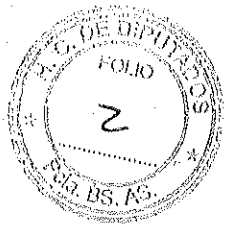
PROYECTO DE LEY

Artículo 1°.- Declárase Personalidad Destacada Post Mortem de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires a la señora Aída "Jaly" Vázquez, oriunda de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, en el marco del artículo 5° de la Ley N° 14.622 y sus modificatorias, en reconocimiento a su sobresaliente trayectoria como ceramista y artista visual, así como a su invaluable aporte al desarrollo, la consolidación y la proyección internacional del arte cerámico y del mosaico contemporáneo.

Artículo 2°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.



Cr. CARLOS J. PUGLELLI
Diputado Provincial
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

FUNDAMENTOS

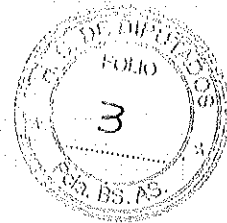
Señor presidente.-

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires "Post Mortem" a la señora Aída "Jaly" Vázquez, en reconocimiento a su sobresaliente trayectoria como ceramista y artista visual, así como a su invaluable aporte al desarrollo, la consolidación y la proyección internacional del arte cerámico y del mosaico contemporáneo, con especial impacto en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos y en el conjunto del ámbito cultural bonaerense.

Nacida el 13 de septiembre de 1951 en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Aída Vázquez desarrolló una trayectoria artística profundamente vinculada a su territorio de origen, contribuyendo de manera sostenida a la construcción de un polo cultural de referencia en el campo de las artes cerámicas contemporáneas.

Su formación artística se inició en 1981, consolidándose a través del trabajo en el "Arcano", taller de la ceramista Alejandrina Capadoro, y mediante su capacitación continua junto a destacadas figuras del arte cerámico como Vilma Villaverde y Leo Tavella, entre otros referentes del ámbito nacional e internacional. Este proceso formativo no sólo le permitió adquirir una sólida base técnica, sino también desarrollar una mirada estética propia, que conjugó innovación, identidad y experimentación material.

Desde sus primeras producciones, Vázquez logró un reconocimiento progresivo dentro del campo de las artes visuales, obteniendo en 1985 su primera distinción y alcanzando en el año 2000 una consagración de relevancia nacional al ser premiada



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

en el Salón Nacional de Artes Visuales del Palais de Glace, uno de los ámbitos más prestigiosos del sistema artístico argentino.

A lo largo de su extensa trayectoria, su obra trascendió las fronteras nacionales, siendo invitada a participar en simposios, residencias, exposiciones y encuentros internacionales en numerosos países, entre los que se destacan Corea del Sur, China, Estados Unidos, Egipto, Italia, Reino Unido, Eslovaquia, Croacia, Japón, Cuba y otros centros culturales de relevancia mundial.

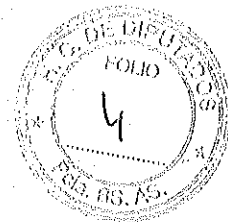
Entre sus participaciones internacionales se destacan la Beca de Residencia en la Kocef Foundation en Icheon (Corea del Sur, 2011), el Proyecto MacSabal en Zibo (China, 2009), el Sino Latinamerican Ceramic Art Exchange Program en Fuping (China, 2008), y su participación en la Universidad de Houston–Clear Lake (Estados Unidos, 2007), entre otros hitos que dan cuenta de su inserción en circuitos artísticos globales de alto nivel.

Asimismo, su producción fue exhibida en importantes eventos internacionales, como la Exhibición de Arte Latinoamericano Cerámico en Jingdezhen (China, 2023), la Bienal de Cerámica de Corea (2009) y el reconocimiento obtenido en “Clay FET 2018” en Zagreb, Croacia, lo que reafirma la vigencia y proyección de su obra en el escenario contemporáneo.

En el plano institucional, Aída “Jaly” Vázquez se destacó por su compromiso activo con la organización y promoción de la cultura. Fue una de las fundadoras del Museo Internacional de Cerámica Contemporánea y una figura central en la creación, desarrollo y consolidación de la Bienal Internacional del Mosaico Contemporáneo, desarrollada en San Nicolás de los Arroyos entre 2003 y 2013, iniciativa que permitió



EXPTE. D- 2015 126-27



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

posicionar a dicha ciudad como un nodo cultural de referencia internacional en la disciplina.

Asimismo, integró la Asociación Cultural Rumbo, desempeñándose como miembro de su Comisión Directiva, desde donde impulsó políticas culturales, actividades formativas y proyectos de alcance comunitario e internacional, fortaleciendo el entramado institucional del arte contemporáneo en la región.

Su trayectoria también se encuentra avalada por su pertenencia a la Academia Internacional de Cerámica (IAC), con sede en Ginebra, Suiza, distinción que reúne a artistas de excelencia mundial, así como por su participación en colectivos especializados como "Por la Cerámica", desde donde continuó promoviendo la actividad cerámica como campo de investigación, producción y circulación cultural.

La obra de la artista forma parte de importantes colecciones y museos internacionales, entre los que se destacan el Museo Internazionale della Ceramica de Faenza (Italia), el Museo de Arte Moderno de El Cairo (Egipto), el Tajimi City Water Purification Center (Japón), el Castillo de la Real Fuerza y el Museo Carpentier en La Habana (Cuba), la Escuela de Cerámica de Avellaneda, entre otros, lo que da cuenta de la proyección global, el reconocimiento crítico y la circulación sostenida de su producción artística.

En el plano local, su labor tuvo un impacto decisivo en la formación de nuevas generaciones de artistas, ya que desde su taller propio, inaugurado en 1994, dictó cursos y capacitaciones destinados a niños, jóvenes y adultos, promoviendo el acceso democrático a la formación artística y consolidando un espacio de creación, transmisión de saberes y fortalecimiento cultural comunitario.



EXYTE. D- 2015 126-27



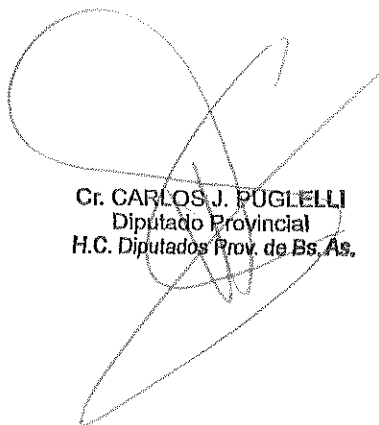
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

En este sentido, su figura trasciende ampliamente la producción individual, constituyéndose en una referente indiscutida del arte cerámico argentino contemporáneo, cuya labor articuló creación artística, gestión cultural, docencia y proyección internacional, contribuyendo de manera decisiva al posicionamiento de la Provincia de Buenos Aires en el mapa cultural global.

Por todo lo expuesto, y considerando la relevancia de su aporte al patrimonio cultural provincial, nacional e internacional, resulta de estricta justicia reconocer a la señora Aída "Jaly" Vázquez como Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Por lo expuesto, solicito a mis pares señores/as diputados acompañen la presente iniciativa con su voto positivo.



Cr. CARLOS J. PUGELLI
Diputado Provincial
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.