

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

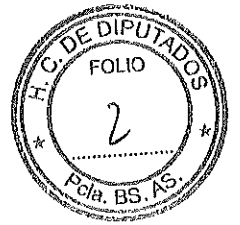
PROYECTO DE DECLARACIÓN

**LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

DECLARA

De profundo pesar por la desaparición física de Carlos Alberto "El Indio Solari", el pasado 5 de junio de 2026.


JUAN MARTIN MALPELI
Diputado
H. Cámara de Diputados Pro. de Bs. A.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2016
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar el profundo pesar por el deceso el reciente 5 de junio ppdo. de Carlos Alberto "el indio" Solari, quien cursaba una larga y desgastante enfermedad neurodegenerativa crónica y progresiva (mal de parkinson) desde hacía 10 años.

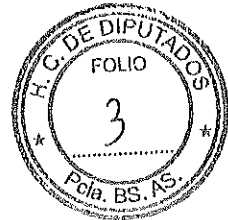
El indio, compositor, cantante y escritor, nacido en la ciudad de Paraná, Entre Ríos el 17 de enero de 1949, alcanzó la fama y reconocimiento nacional y transgeneracional, como líder y vocalista de "Los Redonditos de Ricota", banda fundada en el año 1976, en la ciudad de La Plata, junto al celebre guitarrista Skay Beilinson, integrada además por Daniel "Semilla" Bucciarelli (bajo), Walter Sidotti (batería) y Sergio Dawi (saxofón, armónica y piano).

Desde ese lugar ha sabido trascender generaciones, clases sociales, ideologías y los más distantes espacios de la extensa geografía argentina, uniendo en sus recitales miles de personas en cada ocasión que se presentaba.

A lo largo de 25 años, bajo el liderazgo poético del "indio", la banda dominó la escena artística nacional, siendo una de las formaciones musicales más influyentes del Rock Nacional.

La banda inició su recorrido en los escenarios hacia 1977 con una propuesta que mezclaba música y teatro, incorporando una puesta en escena integrada por monologuistas, payasos y bailarinas que intervenían entre canción y canción con distintos números artísticos. Con el correr del tiempo, ese perfil performático fue quedando de lado hasta desaparecer por completo luego de la aparición de su primer trabajo discográfico, Gulp! (1985), momento desde el cual pasaron a enfocarse exclusivamente en lo musical.

Durante la segunda mitad de los años ochenta el crecimiento del grupo fue sostenido, consolidándose con discos como Octubre (1986), Un baión para el ojo idiota (1988) y ¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado (1989). Ese período tuvo uno de sus puntos más altos en diciembre de 1989, cuando realizaron tres presentaciones consecutivas en el Estadio Obras Sanitarias.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

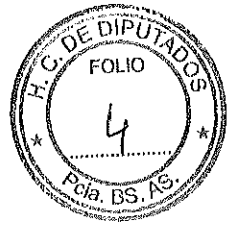
Ya convertidos en un fenómeno de convocatoria masiva, comenzaron a presentarse en escenarios cada vez más grandes y, al mismo tiempo, profundizaron una búsqueda sonora más cercana al rock alternativo. En esa etapa editaron trabajos de fuerte repercusión como ambos volúmenes de Lobo suelto, cordero atado (1993) y posteriormente Luzbelito (1996).

Paralelamente, los recitales empezaron a verse marcados por episodios de violencia y represión policial, registrándose diversos incidentes con personas heridas e incluso fallecidas, entre ellos el recordado caso de Walter Bulacio en 1991. Como consecuencia de ese contexto, la banda optó por distanciarse de la ciudad de Buenos Aires y, desde 1995, priorizó presentaciones en distintas provincias del país.

Hacia finales de la década incorporaron nuevos elementos sonoros y orientaron su estilo hacia el rock electrónico con álbumes como Último bondi a Finisterre (1998) y Momo Sampler (2000). El momento de mayor convocatoria llegaría en abril de 2000, cuando reunieron alrededor de 70 mil personas en el Estadio Monumental.

Luego de ello, El Indio conformó Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, banda con la que editó celebres discos tales como "El tesoro de los inocentes (bingo fuel)" en el año 2004, "Porco Rex" en el año 2007 y "El perfume de la tempestad" en 2010, convocando masivamente miles de fanáticos a las ciudades donde se presentaban, siendo la Ciudad de La Plata, en el Estadio Único sede de varias de sus "misas ricoterías".

Pero lo que más ha caracterizado al indio es su profundo compromiso con lo social y lo cultural, siendo muchas veces objeto de críticas y acusaciones por decir lo que pensaba sin tapujos ni eufemismos de manera pública. Si bien nunca fue un personaje mediático, sus apariciones públicas o sus entrevistas han trascendido el escenario donde se llevaban a cabo, muchas veces su casona de Parque Leloir donde ocurriese su deceso, para disparar la polémica y discusión sobre la dignidad humana, los derechos sociales, el bien público, el rol de la



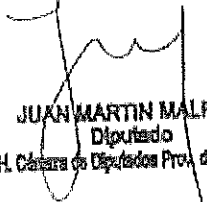
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

política en la transformación y las desigualdades sociales en Argentina y el mundo.

Este viernes 5 de junio desaparece físicamente Carlos Alberto, pero El Indio, el otrora líder de lo Redonditos de Ricota, nos deja un sinfín de canciones y de poesías que durante décadas enamoraron a cientos de miles de argentinos y argentinas, trascendiendo generaciones.

En virtud de las consideraciones precedentes, solicito a las y los señores diputados la aprobación del presente proyecto.


JUAN MARTIN MALPELI
Diputado
H. Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires