



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D- 2122 /26-27

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más



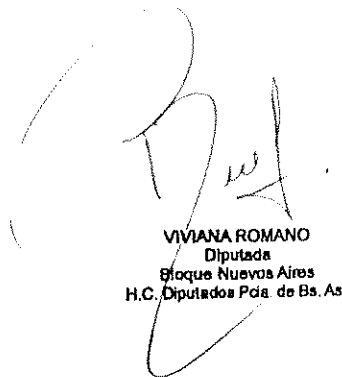
PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

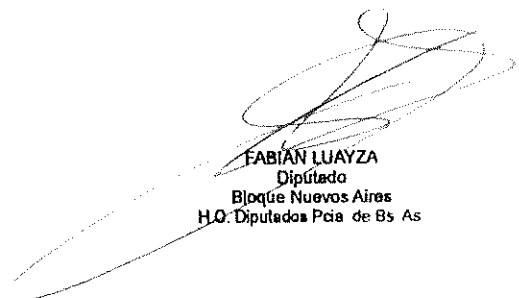
LEY

ARTÍCULO 1º: Declárase Personalidad Destacada, post mortem, de la Provincia de Buenos Aires en los términos del artículo 5º de la Ley 14.622, a Carlos Alberto "El Indio" Solari, por su trayectoria musical, aporte social y cultural del rock Nacional.

ARTÍCULO 2º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.



VIVIANA ROMANO
Diputada
Bloque Nuevos Aires
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As



FABIÁN LUAYZA
Diputado
Bloque Nuevos Aires
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As



FUNDAMENTOS

El presente proyecto de ley tiene por objeto brindar un justo y merecido reconocimiento a la figura, la obra y el legado de Carlos Alberto "El Indio" Solari, mediante su declaración como Personalidad Destacada Post Mortem de nuestra provincia, en mérito a su trascendente trayectoria artística, su producción musical y su profundo impacto en la cultura popular y el tejido social de la República Argentina.

Nacido en la Ciudad de Paraná el 17 de enero de 1949, Solari se radicó durante su infancia en La Plata, localidad bonaerense donde transcurrió su juventud e inició su vinculación definitiva con la escena artística. Su fallecimiento, ocurrido a los 77 años en su residencia de la provincia de Buenos Aires tras afrontar durante una década la enfermedad de Parkinson —condición médica que lo había llevado a retirarse de las presentaciones físicas en el año 2017—, marcó el cierre de una existencia dedicada por completo a la música y la composición, dejando un legado artístico e intelectual que representa un capítulo central en la historia del rock nacional.

El recorrido profesional de Carlos Alberto Solari comenzó formalmente en el año 1976 cuando, junto al guitarrista Eduardo "Skay" Beilinson, fundó en la ciudad de La Plata la agrupación Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, conjunto en el cual se desempeñó como vocalista, líder de escenario y autor de la totalidad de las líricas. Bajo su conducción, la banda consolidó una de las obras discográficas más influyentes de la región, editando de manera estrictamente independiente álbumes de estudio fundamentales como Gulp! (1985), Octubre (1986), Un baión para el ojo idiota (1988), ¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado (1989), La mosca y la sopa (1991), Lobo suelto, cordero atado (1993), Luzbelito (1996), Último bondi a Finisterre (1998) y Momo Sampler (2001). Composiciones de su autoría de la talla de "Barbazul versus el amor letal", "La Bestia Pop", "Ñam fri fruli falli fru" y "Jijiji" alcanzaron una difusión masiva e inédita para el circuito alternativo. Esta última pieza se estableció históricamente como el cierre obligatorio de sus conciertos, dando origen al fenómeno coreográfico masivo y tribal conocido popularmente como "el pogo más grande del mundo".



Durante la década de 1990, la propuesta estética e independiente de la banda se consolidó como una de las de mayor convocatoria en el país, caracterizada por desarrollarse íntegramente por fuera del circuito de las grandes corporaciones transnacionales y los sellos discográficos tradicionales, demostrando de este modo la viabilidad técnica y económica de la autogestión en espectáculos de escala masiva. El exponencial crecimiento del público motivó que, la agrupación trasladará de forma paulatina sus conciertos hacia distintas localidades del interior de la Argentina, inaugurando una mística federal de peregrinaje masivo.

Tras la disolución de la banda en el año 2001, en el pico más alto de la aclamación de la crítica y el público, Solari interrumpió sus presentaciones públicas hasta 2004, año en el que conformó el proyecto musical Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado y editó su primer trabajo discográfico solista titulado El tesoro de los inocentes. Al frente de esta nueva formación editó un total de cinco álbumes de estudio, concluyendo con El ruiseñor, el amor y la muerte (2018), y profundizó sus convocatorias federales registrando marcas récord de asistencia en el ámbito de la música en vivo en diferentes provincias de la República Argentina. Entre sus principales presentaciones se detallan los conciertos de Junín en septiembre de 2011; Tandil en diciembre de 2011, ocasión en la cual fue distinguido como Ciudadano Ilustre por el intendente local; San Martín en la provincia de Mendoza en septiembre de 2013, con una asistencia registrada de 120.000 personas; Gualaguaychú en Entre Ríos en abril de 2014, que congregó a 170.000 espectadores; y Olavarría en marzo de 2017, hito que constituyó su última presentación física sobre un escenario ante una concurrencia estimada en 300.000 asistentes. A partir de dicho momento, debido al avance de su afección neurológica, su participación en los espectáculos de la banda pasó a ser de carácter virtual, materializándose a través de proyecciones holográficas, pantallas y mensajes grabados.

Es por ello, que el principal aporte cultural de Solari trasciende la masividad de sus espectáculos e introduce una poética compleja, lírica y críptica dentro del rock en español, incorporando elementos de la contracultura, la filosofía contemporánea y la literatura, logrando que numerosas frases de sus canciones se incorporaran de manera definitiva al habla cotidiana y al inconsciente colectivo de sucesivas generaciones de argentinos. Asimismo, las multitudinarias



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D- 2122 /26-27



2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

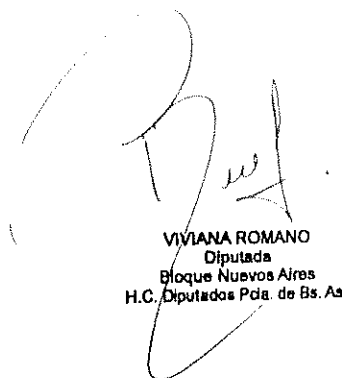
convocatorias federales dieron origen a la denominada "misa ricotera", un fenómeno sociológico de movilización interna que reactivó de manera recurrente las economías regionales de las localidades del interior que albergaban sus recitales.

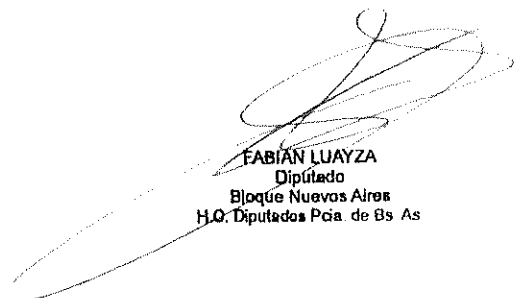
Además en el plano social, frente a las tendencias individualistas imperantes en las últimas décadas, las canciones y los mensajes públicos del músico articularon valores colectivos, de cohesión y de resistencia solidaria. Solari canalizó su vinculación con la juventud argentina a través de soportes de comunicación propios, principalmente el blog "Redonditos de Abajo", plataforma digital que utilizó de forma activa para ponerse al frente de campañas esenciales de salud pública y concientización comunitaria, tales como la promoción del testeo temprano del VIH y la difusión de campañas informativas sobre la prevención de la Hepatitis C.

Su enorme contribución al pensamiento, el lenguaje y la cultura nacional fue reconocida formalmente en el plano institucional y académico por la Universidad de Buenos Aires (UBA), institución que lo distinguió con la máxima mención de Doctor Honoris Causa.

Afiliado a la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) desde el año 1984, con un extenso catálogo de obras debidamente patentadas y habiendo plasmado su memoria histórica en la obra autobiográfica Recuerdos que mienten un poco (2019), la trayectoria de Carlos Alberto "El Indio" Solari excede el plano estrictamente musical para constituir un documento vivo del desarrollo cultural y metodológico de la música independiente de nuestro país.

Por las razones aquí expuestas, solicito a las señoras y señores legisladores el acompañamiento y la aprobación del presente proyecto de ley.


VIVIANA ROMANO
Diputada
Bloque Nuevos Aires
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As


FABIÁN LUAYZA
Diputado
Bloque Nuevos Aires
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As