

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

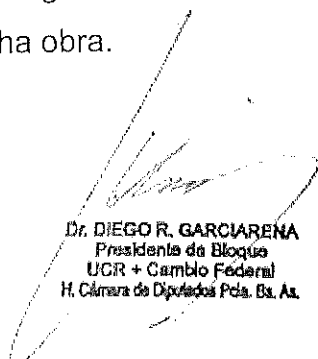
2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

Declarar de interés legislativo el documental *La ilusión de un verano sin fin —The Illusion of an Everlasting Summer—*, dirigido por la fotógrafa y realizadora Alessandra Sanguinetti, así como la participación protagónica de las bonaerenses Guillermina "Guille" Aranciaga y Belinda Stutz en dicha obra.


Dr. DIEGO R. GARCIRENA
Presidente de Bloque
UCR + Cambio Federal
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

también en la participación, el juego, la confianza y la construcción conjunta de imágenes y relatos.

Desde sus primeros encuentros, Guille y Belinda participaron activamente en la creación de las escenas. A través de juegos, representaciones, disfraces y recreaciones de sus sueños, fantasías y temores, contribuyeron a definir el universo estético y narrativo de la obra. Por esta razón, no deben ser consideradas únicamente como personas fotografiadas o filmadas, sino como verdaderas protagonistas y colaboradoras de un proyecto construido colectivamente durante más de dos décadas.

Esta dimensión participativa constituye uno de los aspectos más significativos del documental. La relación entre la realizadora y las protagonistas fue transformándose con el paso de los años y adquirió una profundidad que excede el vínculo tradicional entre quien observa y quien es observado. La continuidad del proyecto permitió construir una relación artística y afectiva fundada en la confianza, en el conocimiento mutuo y en el respeto por las experiencias y decisiones de las protagonistas.

Los juegos infantiles, las fantasías, los temores y los deseos de Guille y Belinda fueron dando paso a las experiencias propias de la adolescencia y de la adultez: los primeros amores, la maternidad, la vida familiar, el trabajo, las responsabilidades cotidianas, la búsqueda de autonomía y la construcción de nuevos proyectos de vida. En entrevistas y presentaciones públicas vinculadas con la obra, Guillermina fue retratada también en su trayectoria como docente de escuela primaria y en su vinculación con la ciudad de Dolores, mientras que Belinda continuó manteniendo una relación estrecha con la vida y las actividades del ámbito rural.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

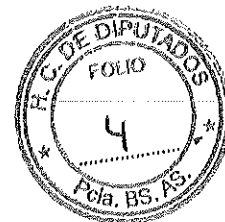
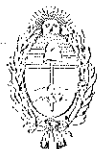
FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés legislativo el documental *La ilusión de un verano sin fin —The Illusion of an Everlasting Summer—*, dirigido por la reconocida fotógrafa y realizadora argentino-estadounidense Alessandra Sanguinetti.

La película constituye la culminación cinematográfica de un proceso artístico, documental y humano desarrollado durante aproximadamente veinticinco años en el ámbito rural de la Provincia de Buenos Aires. La obra acompaña las vidas de Guillermina “Guille” Aranciaga y Belinda Stutz, dos primas bonaerenses criadas en campos vecinos de la región comprendida por los partidos de General Guido, Dolores y Maipú, desde su infancia hasta su vida adulta, registrando las transformaciones de sus vínculos, sus deseos, sus familias y sus formas de relacionarse con el territorio.

Guille y Belinda no son actrices que interpretan personajes contruidos para la película, sino las protagonistas reales de una historia que comenzó a ser registrada hacia 1999, cuando ambas tenían alrededor de nueve años. Desde entonces, sus experiencias personales y familiares se convirtieron en el núcleo de una obra artística que trascendió el registro fotográfico inicial para conformar un archivo audiovisual excepcional sobre la infancia, la vida rural, los vínculos entre mujeres y el paso del tiempo.

En aquel momento, Alessandra Sanguinetti se encontraba realizando un trabajo fotográfico sobre las relaciones entre las personas, los animales y la tierra en el medio rural bonaerense. El encuentro con las niñas dio origen a una experiencia sostenida en el tiempo, basada no solamente en la observación documental, sino



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

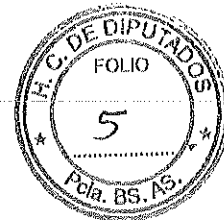
2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

Estas trayectorias permiten que el documental no permanezca anclado en una mirada nostálgica sobre la infancia, sino que acompañe las transformaciones reales que atravesaron sus protagonistas. La película muestra cómo dos niñas del interior bonaerense se convierten en mujeres adultas, conforman sus familias, asumen responsabilidades y construyen sus propias identidades dentro de un contexto social y territorial determinado.

De este modo, *La ilusión de un verano sin fin* construye un retrato íntimo de la amistad, del parentesco y de los vínculos entre mujeres, al tiempo que invita a reflexionar sobre las condiciones materiales y simbólicas en las que transcurre la vida de las mujeres del ámbito rural. La película aborda las tensiones entre los deseos individuales y las expectativas sociales, las desigualdades de género, las tareas de cuidado, las responsabilidades familiares y las estructuras tradicionalmente masculinizadas que atraviesan determinados espacios de la ruralidad.

La historia particular de Guille y Belinda adquiere, así, una dimensión colectiva. Sus experiencias permiten reconocer las trayectorias de numerosas niñas y mujeres del interior de la Provincia que han crecido en ámbitos rurales, atravesadas por vínculos comunitarios estrechos, extensas distancias, determinadas formas de organización familiar y laboral y una relación cotidiana con la tierra, los animales y los ciclos de la naturaleza.

Sin caer en una representación pintoresquista o idealizada del campo, la obra recupera sus paisajes, sus tiempos, sus labores, sus animales y sus formas particulares de sociabilidad. El territorio bonaerense no funciona como un mero escenario, sino como una dimensión constitutiva de las historias narradas. La tierra, las estaciones, las viviendas, los caminos y las distancias forman parte de



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

una experiencia social y afectiva que contribuye a reconocer la diversidad cultural y territorial existente dentro de nuestra Provincia.

La relevancia del documental reside también en su extraordinario valor como archivo histórico y memoria viva. El seguimiento de sus protagonistas durante un cuarto de siglo permite observar las continuidades y transformaciones producidas en una comunidad, en dos familias y en las vidas de dos mujeres. A través de ese registro, acontecimientos aparentemente cotidianos adquieren una dimensión histórica, al conservar gestos, costumbres, relaciones y formas de habitar el territorio que integran el patrimonio cultural inmaterial bonaerense.

El paso del tiempo se convierte, de esta manera, en uno de los grandes protagonistas de la película. La infancia, que en las primeras imágenes aparece como un territorio abierto a la imaginación, va dejando lugar a la adolescencia, la maternidad y la adultez. La obra registra aquello que cambia de manera irreversible, pero también los afectos, los recuerdos y los vínculos que permanecen y permiten construir una identidad a lo largo de los años.

En este sentido, el valor documental de la película no depende únicamente de la extensión temporal del registro, sino de su capacidad para mostrar el modo en que el tiempo transforma a las personas, los cuerpos, las familias, los espacios y las relaciones. Las imágenes de Guille y Belinda componen una memoria que es, al mismo tiempo, personal, familiar, territorial y colectiva.

La trayectoria profesional de Alessandra Sanguinetti otorga al proyecto una particular proyección internacional. Criada en la Argentina y formada en Antropología en la Universidad de Buenos Aires y en fotografía en el International Center of Photography de Nueva York, Sanguinetti es integrante de la prestigiosa agencia Magnum Photos desde el año 2007.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

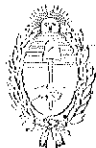
2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

A lo largo de su carrera recibió, entre otros reconocimientos, la beca Guggenheim, el subsidio de la Fundación Hasselblad, el Discovery Award de los Rencontres d'Arles y la beca Robert Gardner del Peabody Museum de la Universidad de Harvard. Sus fotografías forman parte de las colecciones de instituciones de relevancia internacional, como el Museum of Modern Art de Nueva York, el San Francisco Museum of Modern Art y el Museum of Fine Arts de Houston.

El trabajo realizado junto con Guille y Belinda dio origen previamente a reconocidas publicaciones fotográficas. La primera etapa fue reunida en *The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of Their Dreams*, centrada principalmente en la infancia de las protagonistas. Una segunda etapa fue publicada bajo el título *The Adventures of Guille and Belinda and The Illusion of an Everlasting Summer*, acompañando su tránsito hacia la adolescencia y la adultez.

Ambas publicaciones obtuvieron reconocimiento internacional y permitieron que las historias y los paisajes de la ruralidad bonaerense fueran conocidos en ámbitos artísticos y culturales de distintas partes del mundo. Guillermina y Belinda participaron, asimismo, en encuentros y presentaciones públicas destinadas a reconstruir la génesis y el desarrollo de la obra, lo que reafirma su condición de protagonistas activas del proceso creativo.

El documental retoma y amplía ese universo mediante las imágenes audiovisuales registradas a lo largo de más de dos décadas. De esta manera, el proyecto traslada al lenguaje cinematográfico una experiencia inicialmente desarrollada a través de la fotografía y se convierte en el primer largometraje dirigido por Alessandra Sanguinetti.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

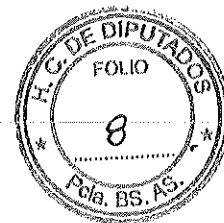
La película fue producida por la cineasta argentina Julia Solomonoff y contó con el acompañamiento de Impact Partners y MUBI. Asimismo, el proyecto fue seleccionado para participar del Sundance Documentary Edit and Story Lab y del Producers Summit en el año 2022, instancias internacionales destinadas al desarrollo, acompañamiento y fortalecimiento de producciones cinematográficas independientes.

Su selección para participar en el 79.º Festival Internacional de Cine de Locarno, en Suiza, constituye un reconocimiento de enorme relevancia. El documental integra la sección competitiva *Concorso Cineasti del Presente*, dedicada a primeras y segundas películas de realizadores y realizadoras emergentes, y tendrá allí su estreno mundial durante el mes de agosto de 2026.

La presencia de la obra en uno de los encuentros cinematográficos más prestigiosos del mundo contribuye a proyectar internacionalmente una historia profundamente ligada al territorio, la cultura y la sociedad bonaerenses. No se trata solamente de la difusión de determinados paisajes, sino de la incorporación de las voces, las experiencias y las trayectorias de dos mujeres del interior provincial en espacios centrales de la cinematografía internacional.

Esta circulación internacional no supone únicamente el reconocimiento de una producción artística. Implica también que la vida cotidiana de Guille y Belinda, sus recuerdos, sus familias, sus sueños y su relación con la tierra sean reconocidos como experiencias culturalmente valiosas y dignas de integrar la memoria audiovisual contemporánea.

Guille y Belinda encarnan una experiencia particular e irrepetible, pero sus trayectorias permiten reconocer historias compartidas por numerosas mujeres que han crecido, trabajado, formado sus familias y construido sus proyectos de vida



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

en ámbitos rurales de nuestra Provincia. En sus biografías se articulan la singularidad de sus experiencias personales y una dimensión colectiva vinculada con la identidad, la memoria y la cultura bonaerenses.

En ese sentido, resulta especialmente valioso que ambas protagonistas puedan participar de las actividades de presentación, difusión e intercambio vinculadas con la obra. Su presencia permite que el relato no quede limitado a la mirada de quienes dirigieron o produjeron la película, sino que incorpore la palabra de quienes compartieron generosamente sus vidas, sus recuerdos y sus experiencias para la construcción del documental.

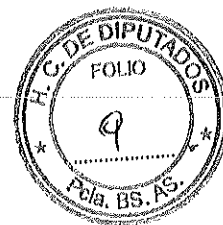
Acompañar institucionalmente la participación de Guillermina Aranciaga y Belinda Stutz en dichas instancias representa un reconocimiento a su condición de protagonistas y colaboradoras de un proyecto cultural de alcance internacional. Su intervención contribuye, asimismo, a que la Provincia de Buenos Aires se encuentre representada no solamente por sus paisajes, sino también por las voces concretas de quienes habitan, trabajan y construyen cotidianamente sus territorios.

Declarar de interés legislativo *La ilusión de un verano sin fin* significa reconocer el valor del cine y de la fotografía como instrumentos de memoria, identidad y conocimiento social. Significa, además, respaldar una obra que recupera experiencias frecuentemente invisibilizadas y que coloca en el centro de la escena a las mujeres, los vínculos afectivos, la ruralidad bonaerense y el paso del tiempo.

Asimismo, supone reconocer el aporte fundamental de Guillermina "Guille" Aranciaga y Belinda Stutz, quienes, desde su infancia, participaron activamente en una construcción artística sostenida durante veinticinco años y contribuyeron a



EXPTE. D- 2750 126-27

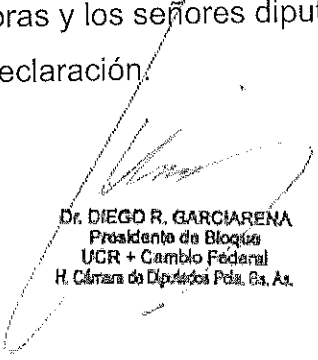


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

preservar y difundir una parte significativa de la memoria cultural y social del interior de la Provincia de Buenos Aires.

Por los fundamentos expuestos, solicito a las señoras y los señores diputados que acompañen con su voto el presente proyecto de declaración.


Dr. DIEGO R. GARCIARENA
Presidente de Bloque
UCR + Cambio Federal
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.