



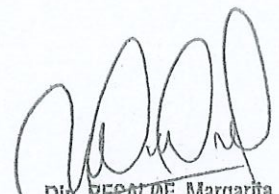
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE
LEY

ARTÍCULO 1º: Declárase Personalidad Destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires, en los términos del artículo 5º de la Ley N° 14.622, a Aurora Ángela Venturini, en reconocimiento a su destacada trayectoria como escritora, poeta, ensayista, traductora y docente, y a su invaluable aporte a la literatura y a la cultura bonaerense y argentina.

ARTÍCULO 2º: Comuníquese al Poder Ejecutivo. -


Dip. REGAL DE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires a Aurora Ángela Venturini, en reconocimiento a una trayectoria intelectual y literaria excepcional y al aporte que su obra representa para la cultura bonaerense y argentina.

Aurora Venturini nació en La Plata el 20 de diciembre de 1921, su padre era empleado ferroviario y su madre docente. La infancia de Aurora estuvo marcada por la soledad, los paisajes del campo y la fantasía, elementos que luego se reflejarían en su obra. Se formó en la Universidad Nacional de La Plata, donde obtuvo su título en Filosofía y Ciencias de la Educación, y desarrolló desde temprana edad una intensa actividad vinculada con la docencia, la literatura y el pensamiento.

Escritora autodidacta ya que no tuvo una específica formación en letras como muchos otros de sus contemporáneos. Su obra literaria abarca novelas, cuentos y poesías que se caracterizan por abordar la condición humana y la experiencia femenina. Venturini también trabajó como empleada administrativa en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

Su trayectoria se inscribe en una época particularmente significativa de la cultura platense. A la edad de 16 años, sus primeros poemas fueron publicados en la sección cultural del Diario *El Día*. Su primer libro de poesía, *Versos al recuerdo*, se publicó cuando Aurora tenía solo 19 años y, en poco menos de veinte años, llegó a presentar 12 libros del género en el Complejo Bibliotecario Municipal 'Francisco López Merino'. Durante la década de 1940 formó parte del ambiente literario de la ciudad y estuvo vinculada a la llamada Generación del 40, participando de un movimiento cultural en el que confluyeron escritores, poetas e intelectuales que contribuyeron a consolidar a la



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

ciudad de La Plata como un ecosistema de producción literaria de la Provincia de Buenos Aires. En ese contexto tuvo una participación destacada en la creación de Ediciones del Bosque, proyecto editorial que reunió a escritores y escritoras de la época y que constituye una referencia ineludible para comprender la historia de la literatura platense.

A sus 27 años un amigo le leyó la fortuna en la palma de las manos: le dijo que ganaría un premio de renombre que la consagraría como novelista. Lo cierto es que, en ese entonces, Aurora era poeta y no le dio demasiada importancia, sin saber que 58 años más tarde la mentada profecía se iba a cumplir.

Su primera etapa literaria estuvo marcada por una producción intensa y diversa. En 1948, a sus 27 años publicó *El solitario*, obra que recibió el Premio Iniciación, otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores, Jorge Luis Borges le entrega el reconocimiento, esto le permitió obtener un temprano reconocimiento dentro del campo literario. A partir de entonces desarrolló una extensa producción que atravesó la poesía, la narrativa, el ensayo, la traducción y otros géneros. Durante décadas escribió desde una perspectiva profundamente personal, construyendo una literatura que se apartó de las convenciones y que encontró en personajes, situaciones y mundos habitualmente relegados un territorio privilegiado para la creación. Esa singularidad constituye uno de los principales valores de su obra.

En 1951 ganó un concurso literario organizado por la Fundación "Eva Perón" lo que le permitió publicar su primer libro de cuentos "El aguafiestas".

Venturini construyó una voz literaria difícil de clasificar. Su escritura abordó la infancia, la familia, la marginalidad, las relaciones de poder, las desigualdades y los vínculos humanos desde una perspectiva irreverente y, en muchos casos, provocadora. Sus personajes escapan de los estereotipos y sus relatos ponen en cuestión aquello que



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

durante mucho tiempo permaneció fuera de los márgenes de la literatura considerada legítima.

Entre 1946 y 1955 cumplió funciones como asesora en el Instituto de Psicología y Reeducación del Menor, donde conoció a Eva Duarte de Perón y forjaron una gran amistad. En su texto *Eva, Alfa y Omega* se retrata este vínculo amistoso, intercalando con escenas de realidad y ficción. Luego del golpe de Estado de 1955 y de estar detenida por su militancia peronista y por su cercanía con Eva Perón, se exilió por más de veinte años en Europa, donde estudió un posgrado en psicología en la Universidad de París y vivió en compañía de la escritora francesa Violette Leduc. En ese viaje, llegó a conocer a Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre y Albert Camus, entre otros personajes reconocidos del campo cultural.

Su figura forma parte de la memoria e identidad cultural de La Plata, es parte de una tradición intelectual del siglo XX, con tal motivo fue declarada Ciudadana Ilustre de la ciudad de La Plata en el año 1991.

En el año 2007, Aurora tenía 85 años cuando obtuvo el Premio Nueva Novela, organizado por el diario *Página 12*, por su obra *Las Primas*, que la consagró como autora de culto. En esta novela, la narradora Yuna logra retratar una época a través del discurrir de un monólogo interior lleno de pensamientos y sensaciones, a la vez que nos compromete con una visión transgresora del mundo. Aquella distinción significó un verdadero punto de inflexión. Una autora que llevaba décadas escribiendo pasó a ocupar un lugar central en el debate literario y comenzó a ser descubierta por nuevas generaciones de lectores. En la ceremonia de entrega dijo: "Al fin un jurado honesto", en ese jurado participaron Mariana Enríquez y Liliana Viola quien unos años después será la escritora de "Esta no soy yo, una biografía de Venturini. Aurora Venturini consiguió con *Las primas* la notoriedad que buscó toda su vida. Sobre el premio, afirmaba: "Fue como sacudirse las ruinas, salir de las ruinas de Pompeya y Herculano".



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Después de ganar el premio Venturini llamó a Liliana Viola y quiso darle los 30.000 pesos que había ganado por en el certamen. La editora le dijo que no era ético, que no podía recibir ese dinero. Poco tiempo antes de morir Aurora, que no tenía hijos, le dejó a Viola los derechos de sus obras en agradecimiento, fueron sus palabras "El llamado que hiciste aquella tarde me dio la felicidad que había buscado toda mi vida".

Las primas permitieron recuperar y poner nuevamente en circulación una obra que hasta entonces había permanecido, en buena medida, al margen de los circuitos de mayor difusión. A partir de ese momento se sucedieron reediciones, nuevas publicaciones, traducciones y reconocimientos que ampliaron considerablemente la presencia de Venturini en la literatura argentina y latinoamericana.

Este reconocimiento tardío también permite reflexionar sobre las formas en que se construyen los cánones culturales, los espacios de poder en el arte y la cultura y sobre las voces que durante años permanecen alejadas de los espacios centrales de legitimación. Aurora con una prolífera producción de libros escritos en el siglo XX y reconocida a principios del siglo XXI, fue una mujer que logró construir una obra propia en un contexto cultural que no siempre otorgó a las mujeres el mismo reconocimiento que a sus pares varones, quizás el gran presente de escritoras latinoamericanas como Luciana De Luca, Giovanna Rivero, Lula Comeron, Valentina Vidal, Julia Coria, Dolores Reyes, o Gabriela Cabezón Cámara es el fruto del trabajo de Aurora Venturini y muchas otras mujeres del siglo pasado.

Venturini ya tenía decenas de libros auto editados cuando llegaron las grandes editoriales que la dieron a conocer al mundo después de *Las primas*. En aquellos años de fama incipiente, cuando no quería atender a la prensa ni a los curiosos, respondía ella misma el teléfono de su casa diciendo: "Aurora no está, ya se murió".



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En cuanto a su vida amorosa Aurora solía bromear con que enviudo dos veces, se casó por primera vez con un juez "conservador", según sus propias palabras, Eduardo Varela. Y la segunda, con el historiador entrerriano y escritor Fermín Chávez. Con él sí compartían ideología y filiación política. Juntos publicaron 45 poemas paleoperonistas, una compilación que incluye textos de ambos pero también de otros autores como Homero Manzi, Leonardo Favio y Claudia Martínez Payva.

En 2013, Fernando Krapp y Agustina Massa realizaron el documental "Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini", una introducción a su figura tanto enigmática como brillante, que se proyectó entre otros festivales en la 9ª edición del Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata "Festifreak" y en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Cabe aclarar que Beatriz Portinari es el seudónimo que utilizó Aurora para enviar su texto escrito a máquina de Las primas al concurso de Pagina/12.

"Aurora Venturini es un ejemplo ético de amor por el propio arte, de un compromiso que no se rinde ante nada, ante las urgencias del tiempo y el mercado. Su obra Las Primas es todo un referente en este momento para acercarnos a los secretos de la familia, a lo femenino inatrapable y también a la carga sexual, a un erotismo distinto no formateado por los lenguajes hegemónicos. Venturini, como ya lo dijo la escritora Mariana Enríquez, es para mí la escritora más joven de América Latina, la escritora punk por excelencia, conocerla es un portal para experimentar otras formas de la lengua literaria, encuentro imprescindible su obra." Giovanna Rivero, escritora boliviana.

Sus obras más destacadas son: Las primas, Nosotros, los Caserta, Las amigas, El marido de mi madrastra, Los rieles, Eva. Alfa y Omega, Cuentos secretos y Las Marías de Los Toldos.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En una entrevista con Página/12, Aurora Venturini habló de su muerte: "Se va lo que se pudre, por eso ya hice el trámite. Me anoté en el crematorio, con cajón y todo. No quiero que me muerdan los gusanos, que ya en vida me han mordido bastante. El señor que me atendió me preguntó: '¿Trae el cuerpo para cremar?' 'Sí, el mío, pero vas a tener que esperar'. Llené la planilla, entonces escribí mi necrológica, lo único que no puse es la fecha porque no sé cuándo me voy a morir. Pero escribí: 'Sus restos fueron cremados y sus cenizas, esparcidas en el bosque de La Plata, ciudad a la que amó tanto'".

Aurora Venturini falleció en la Ciudad de Buenos Aires, un 24 de noviembre de 2015, a los 93 años dejó una obra extensa, original y profundamente personal. Su literatura desafió convenciones, recuperó personajes y experiencias situados en los márgenes y construyó una mirada propia sobre la sociedad, los vínculos y la condición humana.

En diciembre de 2021 se realizó una jornada homenaje en Centro Cultural Kirchner con diversas actividades que incluyen la participación de Camila Sosa Villada, Sofía Gala, Marcela Ferradás, Claudia Piñeiro, Tamara Tenenbaum y Jorge Consiglio.

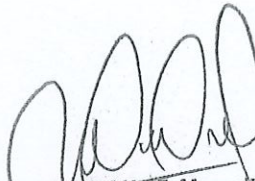
Aurora Venturini es un modelo de referencia para quienes quieran estudiar, leer, o escribir literatura argentina desconcierta inclusive hoy mismo a miles de lectores que viven en sus libros una experiencia única y distintiva, incomparable a cualquier otra cosa que se haya escrito.

La declaración no constituye solamente un reconocimiento individual, sino una forma de poner en valor el patrimonio literario bonaerense y una obra que amplió los límites de la literatura argentina.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Por todo lo expuesto, solicito a los señores legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.


Dip. RECALDE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires