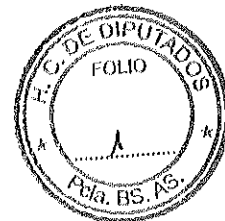




EXPTE. D- 3102 /26-27



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

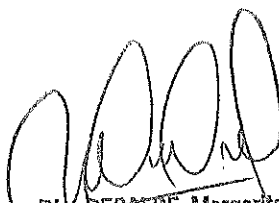
PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo el libro "El niño resentido", del escritor, cineasta y productor musical bonaerense Cesar González.

Asimismo, vería con agrado que se declare de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo a través de sus organismos competentes. -


Dip. RECALDE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



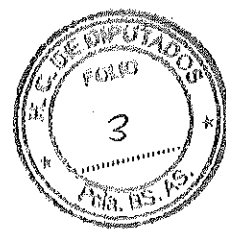
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

El espíritu del presente radica en declarar de interés legislativo el "El niño resentido", del escritor, cineasta y productor musical bonaerense Cesar González, publicado en el año 2023 por el sello Reservoir Books, el cual forma parte del grupo editorial Penguin Random House.

Tal como narra Cesar González en distintas entrevistas "El niño resentido" es una autobiografía novelada, una ventana que te permite abrirla y ver la villa con transparencia. El protagonista de la historia investido por delincuentes venerados, blindado con ropa de marca, henchido de cadenas de oro el pecho y montado en una moto ajena, doma el agravio de que algunos tengan todo y otros, nada. Primogénito de una joven adicta al cine y a la cocaína y de un ciruja, hermano de muchos y nieto de una evangelista devota y del dueño de un aguantadero, César González reivindica su linaje. Urgido por un hechizo vital, grita su réquiem a los amigos. Inmune al feísmo, la condescendencia y los arquetipos, esta novela lujuriosa y austera es a la vez el primerísimo plano de los devastadores años 90. Un wéstern como los de la tele. Uno de balaceras y choques y persecuciones. Uno de policías y ladrones. De heridos y muertos. "El niño resentido" es una obra de particular relevancia dentro de la literatura argentina contemporánea por su potencia narrativa y por la perspectiva desde la cual aborda la infancia, la pobreza, la desigualdad, la violencia y las condiciones de vida de las juventudes de los barrios populares.

González construye personajes complejos, con deseos, contradicciones, afectos y proyectos, evitando reducir sus vidas a las categorías de "víctimas" o "delincuentes". Uno de los principales valores de la obra reside precisamente en quién narra y desde dónde narra. González no escribe sobre los sectores



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

populares desde una posición externa: construye su relato desde la experiencia de haber transitado ese territorio. De esta manera, la literatura se convierte también en una forma de disputar las representaciones sociales y culturales sobre las villas y sus habitantes.

La novela posee, asimismo, un importante valor como registro de una época. El relato de la vida cotidiana durante los años noventa y la reconstrucción del contexto de la crisis social y económica que desembocó en diciembre de 2001 permiten aproximarse, desde una perspectiva subjetiva y literaria, a las consecuencias concretas de la desigualdad y la exclusión. En este sentido, *El niño resentido* no constituye únicamente una narración autobiográfica. Es también una obra que invita a reflexionar sobre las condiciones sociales que atraviesan las trayectorias de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad, sobre las desigualdades territoriales y sobre las oportunidades diferenciadas de acceso a la educación, la cultura, el trabajo y otros derechos fundamentales.

Su dimensión política se expresa, además, en la decisión de convertir la propia experiencia en materia literaria. La obra cuestiona quiénes tienen derecho a narrar, qué historias son consideradas legítimas dentro de la literatura y qué voces encuentran reconocimiento en el campo cultural. En ese sentido, representa una ampliación de los sujetos capaces de producir y protagonizar la cultura argentina.

"El niño resentido señala con precisión las cosas que no se ven a través de los vidrios polarizados. Correr por pasillos que jamás voy a poder visitar de noche y entender de qué huyo. Una modesta alcantarilla por donde se escurren las ideas con las que enmascaramos nuestros privilegios. Este libro da miedo y tiene la llave para salir del miedo. Suplico que lo lean. A ver si logramos ir juntos para algún lado que no sea la guerra". Lucrecia Martel



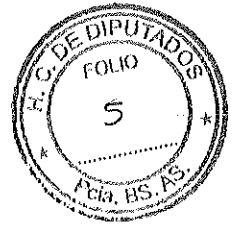
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

César González nació en 1989 en el seno de una familia muy humilde en el barrio Carlos Gardel, en el oeste del conurbano bonaerense. Tuvo una juventud difícil que lo llevo a ingresar en reformatorios con 16 años de edad, se encontró primero en los Institutos de Menores Manuel Belgrano y Luis Agote; y luego en la cárcel de Marcos Paz.

Durante el encierro conoció a Patricio Montesano, un mago profesional que dictaba talleres de su disciplina, pero que también reflexionaba sobre diversos temas sociales y artísticos junto a los presos. César se interesó más por esta otra faceta del taller, Montesano empezaría a suministrarle libros y se afianzaría una amistad que se desarrollaba una vez terminada la parte de la magia, en extensas y diversas charlas adentro del pabellón. Montesano fue quien le acerco a González a la lectura de filósofos como Nietzsche, Spinoza, Gilles Deleuze, Félix Guattari y a la obra de cineastas clásicos como Rossellini, De Sica, Luchino Visconti o Glauber Rocha.

"Fue un renacimiento; el concepto de renacimiento en la historia de la humanidad es salir de la oscuridad de la Edad Media, de las tinieblas del oscurantismo. De repente aparecen Galileo, Da Vinci, Copérnico, otra corriente de filosofía con Descartes, los inventores, los pintores. Mi renacimiento fue gracias a la cultura. Cesar González

En los comienzos utiliza el seudónimo de Camilo Blajaquis en homenaje al revolucionario cubano Camilo Cienfuegos y al militante sindical Domingo Blajaquis. A los 21 años publica su primer libro, *La venganza del cordero atado*, el título del libro hace referencia al disco *Lobo suelto, Cordero Atado* de la banda de rock argentino Los Redonditos de Ricota y, al igual que los discos de esta



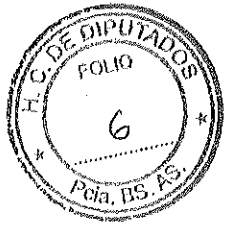
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

banda, es ilustrado por el dibujante Rocambole. En noviembre del 2011 presentó en la Biblioteca Nacional su segundo libro, *Crónica de una libertad condicional*. En el 2012 comienza a conducir un ciclo televisivo llamado *Alegría y dignidad*, en el canal Encuentro. La primera emisión contó su historia, sucediéndose luego más casos similares donde surgen diferentes expresiones artísticas en ámbitos marginales. Luego seguirían en su producción *Retórica al suspiro de queja* en 2014 y *Rectángulo y flecha*, y el libro de columnas y ensayos *El fetichismo de la marginalidad* en 2021. Con su primera novela autobiográfica, *El niño resentido* publicada en 2023, se convirtió en un suceso de ventas y de la crítica.

En su faceta de cineasta además de videoclips y cortometrajes, realizó nueve largos: *Diagnóstico esperanza* (2013), *¿Qué puede un cuerpo?* (2014), *Exomologesis* (2016), *Lluvia de jaulas* y *Atenas* (ambas de 2019), *Castillo y sol* (2020), *Reloj, soledad* (2022), *Fobia* (2023) -codirigido con Sofía Gala- y *Ulises plebeyo* (2024), y los documentales *Corte Rancho* (2014) y *Diciembre* (2021) -codirigido con Alejandro Bercovich-.

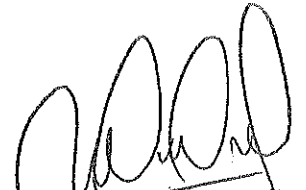
Uno de los aportes fundamentales de Cesar González a la literatura argentina contemporánea es su capacidad para visibilizar, desde una perspectiva situada y en primera persona, las experiencias, desigualdades y problemáticas sociales que atraviesan las infancias y juventudes de los sectores populares del conurbano bonaerense.

Reconocer "El niño resentido" implica, por lo tanto, reconocer también la importancia de promover una cultura plural, federal y democrática, capaz de incorporar las voces de todos los sectores de nuestra sociedad como parte de la memoria cultural y literaria de la Provincia.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares que acompañen con su voto la presente iniciativa.


Dip. RECA DE, Margarita
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires