EXPTE. D- 3411 /26-27

FOLIO 1

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES,

SANCIONAN CON FUERZA DE

L E Y

Artículo 1°. Declárese personalidad destacada de la Provincia de Buenos Aires, en los términos del artículo 5° de la Ley 14.622, al músico, compositor, productor, arreglista y multiinstrumentista Héctor Facundo "Lito" Vitale.

Artículo 2°. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Héctor Facundo "Lito" Vitale nació el 1° de diciembre de 1961 en Villa Adelina, Provincia de Buenos Aires, y es músico, compositor, productor, arreglista y multiinstrumentista.

Desde muy pequeño estuvo vinculado con la música y comenzó a acercarse al piano en el ámbito familiar, en una casa en la que la actividad artística ocupaba un lugar central. Su padre, Rubens "Donvi" Vitale, y su madre, Esther Soto, fueron músicos y referentes de una experiencia que tendría una profunda influencia en su formación y en el desarrollo posterior de la música independiente argentina.

En 1976, siendo todavía adolescente, participó junto con su familia y un grupo de jóvenes músicos y artistas en la creación de Músicos Independientes Asociados (M.I.A.), una experiencia artística y de producción autogestiva surgida en Villa Adelina. El proyecto reunió a músicos, compositores, poetas, artistas, técnicos y productores, y se caracterizó por desarrollar sus propias formas de creación, producción y difusión por fuera de las estructuras tradicionales de la industria musical. M.I.A. editó sus trabajos a través del sello independiente Ciclo 3 y se convirtió en una experiencia pionera de la producción musical autogestiva en la Argentina.

La experiencia de M.I.A. resultó determinante para la formación artística de Vitale. Tras la finalización de aquella experiencia, inició una etapa como solista y comenzó a desarrollar una búsqueda musical propia.

Durante esos años participó de distintas formaciones y colaboraciones, explorando especialmente la combinación del rock, el folklore, el tango y el jazz.

Su concepción de la música se caracterizó desde entonces por la búsqueda de cruces entre géneros y por la incorporación de elementos de distintas tradiciones musicales argentinas.

Durante la década de 1980 formó junto a Bernardo Baraj y Lucho González el Trío Vitale-Baraj-González, una de las formaciones fundamentales de su primera etapa profesional. El grupo desarrolló una propuesta instrumental que vinculó el tango, la milonga, el folklore y elementos del jazz, y alcanzó reconocimiento tanto en la Argentina como en el exterior. La experiencia fue también el punto de partida de una serie de giras y presentaciones internacionales que contribuyeron a proyectar la música instrumental argentina fuera del país.

En 1987 formó el Lito Vitale Cuarteto, con el que consolidó una propuesta instrumental propia. La agrupación editó, entre otros trabajos, "Lito Vitale Cuarteto", "Ese amigo del alma", "La senda infinita", "Viento sur", "La excusa" y "La cruz del sur".

En particular, "Ese amigo del alma" se convirtió en una de las obras más reconocidas de su trayectoria y alcanzó una importante repercusión comercial en la Argentina y en España, país en el que obtuvo un disco de oro.

El éxito de esta producción contribuyó a instalar a Vitale como una de las figuras más relevantes de la música instrumental argentina de las décadas de 1980 y 1990.

Su actividad artística durante esos años incluyó además numerosas colaboraciones con destacados músicos argentinos. Participó en trabajos junto a artistas de distintos géneros y desarrolló una particular capacidad para intervenir no solamente como intérprete, sino también como compositor,

arreglador y productor. Entre sus colaboraciones se encuentra su participación como tecladista en producciones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, ampliando aún más el espectro de géneros y escenas musicales con las que estuvo vinculado.

A partir de la década de 1990, Vitale profundizó su trabajo de articulación entre distintos géneros y artistas. En ese período comenzó una extensa sociedad artística con Juan Carlos Baglietto, con quien desarrolló una serie de trabajos que combinaron canciones populares argentinas con nuevos arreglos e interpretaciones. De esa colaboración surgió, entre otros trabajos, "Postales del alma", álbum de tangos por el que ambos obtuvieron el Premio Grammy Latino al Mejor Álbum de Tango en el año 2000.

Su trayectoria también se extendió al ámbito de la televisión. En 1992 creó "Ese amigo del alma", un ciclo musical emitido por Canal 13 en el que se encontraba con artistas de diferentes géneros para interpretar canciones en conjunto. El programa se sostuvo durante varios años y se convirtió en un espacio de referencia para la difusión de la música argentina en televisión, con la participación de una gran cantidad de músicos y artistas. Posteriormente, el ciclo tuvo nuevas emisiones en otros canales.

La producción de Vitale trascendió asimismo el ámbito estrictamente discográfico. A lo largo de su carrera compuso música para películas argentinas y españolas, obras de teatro, eventos especiales y espectáculos de danza.

Entre sus trabajos se encuentran composiciones realizadas para espectáculos de ballet vinculados al bailarín argentino Julio Bocca, consolidando una trayectoria que vinculó la música con distintas expresiones artísticas.

Uno de los proyectos de mayor alcance de su carrera tuvo lugar con motivo de la celebración del cambio de milenio. Vitale participó de una producción musical realizada desde el Glaciar Perito Moreno, cuya presentación formó parte de una transmisión internacional que mostró distintos puntos del mundo durante el paso al año 2000. La obra musical realizada desde la Patagonia argentina integró una producción televisiva de alcance internacional y constituyó una de las experiencias de mayor despliegue de su trayectoria artística.

A lo largo de las décadas siguientes continuó desarrollando distintos proyectos como solista y al frente de formaciones instrumentales, entre ellas el Lito Vitale Quinteto. Su producción mantuvo como eje la interpretación y recreación de obras de la música popular argentina, al mismo tiempo que continuó incorporando elementos provenientes del tango, el folklore, el rock y el jazz. Esta búsqueda de integración de géneros se convirtió en uno de los rasgos distintivos de su identidad artística.

Su trabajo fue reconocido en numerosas oportunidades a lo largo de su carrera. Recibió, entre otras distinciones, Premios ACE, Premios Gardel, Premios Martín Fierro, Premios Prensario y reconocimientos en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín. La Fundación Konex le otorgó el Diploma al Mérito en 1995 como arreglador, en 2005 como solista instrumental y nuevamente en 2015 como arreglador. En 2025 recibió además el Premio Konex de Platino como Arreglador/Orquestador, reconocimiento que destacó su trayectoria de cinco décadas en la música popular argentina.

En 2022, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo distinguió como Personalidad Destacada de la Cultura, reconociendo una

trayectoria que excede ampliamente su labor como intérprete y que comprende la composición, los arreglos, la producción artística, la televisión y la generación de espacios de encuentro entre músicos de distintas generaciones y géneros.

En 2025 fue distinguido además como Personalidad Destacada de San Isidro, mediante la Ordenanza N° 9407/2025, reconocimiento otorgado en el distrito bonaerense estrechamente vinculado con sus orígenes y sus primeros pasos en la música.

Durante la pandemia de COVID-19 también desarrolló proyectos destinados a mantener activa la producción y circulación de la música mediante interpretaciones colectivas realizadas a distancia. Posteriormente continuó presentándose en escenarios de todo el país y desarrollando proyectos con formaciones instrumentales y orquestas, manteniendo una actividad artística sostenida luego de más de cinco décadas de trayectoria.

La trayectoria de Lito Vitale posee, además, una particular relevancia para la Provincia de Buenos Aires. Nacido en Villa Adelina y formado en un ámbito familiar y artístico, sus primeros pasos estuvieron vinculados con una experiencia musical surgida en el propio territorio bonaerense. Desde allí construyó una carrera que alcanzó dimensión nacional e internacional y que contribuyó a proyectar distintas expresiones de la música popular argentina hacia nuevos públicos y escenarios.

A lo largo de más de cinco décadas, Vitale ha desarrollado una labor artística caracterizada por la versatilidad, la innovación y la integración de diferentes tradiciones musicales. Su aporte no se limita a su producción como intérprete y compositor, sino que comprende también su trabajo como arreglador,

EXPTE. D- 3411/26-27

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 7 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

productor y promotor de encuentros entre artistas, así como su participación en proyectos que acercaron la música argentina a escenarios internacionales.

Por tanto, y entendiendo que se encuentran reunidos los requisitos establecidos por el artículo 5° de la Ley 14.622, solicitamos la aprobación del presente y la declaración de Héctor Facundo "Lito" Vitale como personalidad destacada de la Provincia de Buenos Aires.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires