EXPTE. D- 3418 /26-27

H.C. DE DIPUTADOS PBA. FOLIO 1

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES,

SANCIONAN CON FUERZA DE

L E Y

Artículo 1°. Declárase Personalidad Destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires, en el ámbito de la Cultura, en los términos del artículo 5° de la Ley 14.622, al actor, humorista, dramaturgo, director y productor Antonio Alberto Gasalla.

Artículo 2°. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Antonio Alberto Gasalla nació el 9 de marzo de 1941 en la localidad de Ramos Mejía, partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires. Desde sus primeros años desarrolló un particular vínculo con el teatro y el espectáculo, en una localidad que sería parte de su identidad y de sus recuerdos durante toda su vida. Falleció el 18 de marzo de 2025, a los 84 años, dejando una trayectoria de más de seis décadas dedicada a las artes escénicas y al humor argentino.

Tras iniciar la carrera de Odontología, decidió orientar su vida hacia el ámbito artístico e ingresó a la Escuela Nacional de Arte Dramático. Allí conoció a Carlos Perciavalle, con quien comenzaría una extensa asociación artística. A mediados de la década de 1960, Gasalla se incorporó, junto a Perciavalle y Edda Díaz, a uno de los grupos precursores del café-concert en la Argentina, desarrollando una propuesta innovadora que combinaba humor, actuación y crítica social, en sintonía con las transformaciones culturales que atravesaban el país.

A partir de entonces, construyó una trayectoria que trascendió las fronteras de una disciplina. Se desempeñó como actor, humorista, autor, dramaturgo, director y productor, desarrollando una extensa carrera en teatro, televisión y cine. Sus espectáculos unipersonales alcanzaron una particular relevancia en la escena cultural y contribuyeron a consolidarlo como una de las grandes figuras del teatro argentino. La Fundación Konex ha destacado especialmente la trascendencia de sus espectáculos unipersonales y su histórica vinculación con escenarios emblemáticos como el Teatro Maipo.

Durante la década de 1970 profundizó su actividad teatral y participó de numerosos espectáculos, al tiempo que asumió tareas de autor, director y productor. En 1979 se instaló en el Teatro Maipo como director, productor y protagonista de sus propios espectáculos, consolidando una relación con ese escenario que se prolongaría durante distintas etapas de su carrera.

Su llegada a la televisión significó un nuevo capítulo en su trayectoria. En 1988 comenzó *El mundo de Antonio Gasalla*, programa desde el cual alcanzó una enorme popularidad y llevó a la pantalla una galería de personajes que se convertirían en parte del imaginario colectivo argentino. Posteriormente encabezó ciclos como *El palacio de la risa* y *Gasalla en la tele*, consolidándose como una de las figuras más reconocidas del humor televisivo nacional.

Entre sus creaciones más recordadas se encuentran personajes como La Abuela, Flora —la empleada pública—, Soledad Dolores Solari, Noelia, Bárbara Don't Worry, Inesita y Matilde, construidos a partir de una particular capacidad para observar y representar costumbres, comportamientos y contradicciones de la sociedad argentina. A través de ellos, Gasalla convirtió el humor en una herramienta para retratar distintos aspectos de la vida cotidiana y de la cultura popular.

Su trayectoria cinematográfica también dejó una huella significativa. Participó, entre otras producciones, en *La tregua* (1974), dirigida por Sergio Renán; *Esperando la carroza* (1985), dirigida por Alejandro Doria; y *Dos hermanos* (2010), dirigida por Daniel Burman. Su interpretación de Mamá Cora en *Esperando la carroza* se transformó en uno de los personajes más recordados del cine argentino y en una referencia permanente de la cultura popular nacional.

A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos por su aporte a las artes y al espectáculo. Entre ellos se encuentran los Premios Konex de Platino de 1981 y 1991, como Actor de Variedades y Actor de Comedia de Radio y Televisión, respectivamente, y el Premio Konex 2001 como Actor de Televisión. También recibió, entre otras distinciones, premios Martín Fierro, el Martín Fierro de Oro, el Cóndor de Plata a la Trayectoria, el ACE de Oro y la Estrella de Mar de Oro.

Asimismo, fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, reconocimiento institucional a su extensa trayectoria y a su aporte a la cultura argentina.

En 2009 protagonizó Más respeto que soy tu madre, adaptación teatral realizada por el propio Gasalla a partir de la obra de Hernán Casciari, espectáculo que se convirtió en uno de los grandes éxitos de su última etapa artística y que volvió a demostrar su capacidad para convocar a públicos de distintas generaciones. Su trayectoria logró así atravesar diferentes momentos de la cultura argentina, desde el café-concert de los años sesenta hasta el teatro, la televisión y el cine de las décadas posteriores.

En 2024, cuando ya se había alejado de los escenarios, la Secretaría de Cultura de la Nación realizó en el entonces Centro Cultural Kirchner el homenaje "Planeta Gasalla", una propuesta multidisciplinaria que recorrió distintas dimensiones de su carrera a través del teatro, las artes visuales y el cine. La iniciativa puso de manifiesto la vigencia de su obra y la relevancia de su legado para la cultura argentina.

Antonio Gasalla falleció el 18 de marzo de 2025, dejando una obra que excede ampliamente la producción de un humorista o de un actor.

EXPTE. D- 3418 /26-27

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

Su trayectoria atravesó generaciones y disciplinas, y sus personajes, espectáculos y actuaciones permanecen incorporados a la memoria cultural de nuestro país. Su capacidad para combinar humor, observación social, actuación y creación artística lo convirtió en una figura singular del espectáculo argentino.

Por tanto, y entendiendo que se encuentran reunidos los requisitos establecidos por el artículo 5° de la Ley 14.622, solicitamos la aprobación del presente y la declaración de Antonio Alberto Gasalla como personalidad destacada post mortem de la Provincia de Buenos Aires.

VALENTIN MIRANDA
Diputado
H.C.D. Provincia Buenos Aires