

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

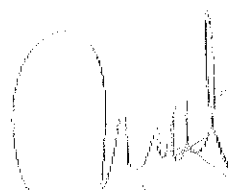
2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

Su reconocimiento a la trayectoria artística, docente y cultural de Natalia
Cinalli, artista y escultora nacida en la ciudad de Pergamino, por su destacada
labor desarrollada durante más de dos décadas en la ciudad de Metz, Francia.


MARIAPALLA BUSTOS
Diputada Provincial
Bloque PRO
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2026
Año de la Memoria por la Verdad y la Justicia
50 Años - Nunca Más

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

La presente iniciativa tiene por objeto reconocer la trayectoria de Natalia Cinalli, artista y docente nacida en la ciudad de Pergamino, cuya formación y vocación iniciadas en nuestra Provincia, trascendieron las fronteras argentinas para proyectarse internacionalmente a través de la escultura, la docencia y la restauración.

Cinalli es hija de Vicente "Coco" Cinalli y Aida Mariana Cordi, reconocidos vecinos de Pergamino. Desde temprana edad tuvo contacto con el mundo de las artes, iniciándose en el Jardín de la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad y continuando posteriormente sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal, donde cursó el Bachillerato de Comunicación Social.

Durante aquellos años comenzó a consolidarse su interés por las Artes Plásticas y, particularmente, por la Historia del Arte.

Posteriormente, Cinalli cursó durante cinco años sus estudios en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", donde se especializó en Escultura. Aquella formación, recibida en instituciones educativas de Nuestro País, constituyó la base sobre la cual desarrollaría posteriormente una carrera profesional en Europa.

Su llegada a Francia fue consecuencia de un recorrido personal y artístico que comenzó con el deseo de conocer de manera directa las obras y los lugares que había estudiado en los libros de Historia del Arte. Para concretar ese objetivo estudió italiano, ahorró y emprendió un viaje por Italia como mochilera.



Durante ese recorrido visitó museos e iglesias y llegó a Carrara, reconocida mundialmente por sus canteras de mármol, donde realizó una formación vinculada con la escultura y tuvo la posibilidad de trabajar directamente con ese material.

En el año 2001 conoció allí a Denis Hilt, ciudadano francés, quien posteriormente se convertiría en su esposo. Luego de regresar durante algunos meses a la Argentina, decidió instalarse en Francia. En 2003 comenzó allí con su primer taller oficial, dando inicio a una nueva etapa de su trayectoria profesional.

Desde entonces, radicada en la ciudad de Metz, en la región de Lorena, Cinalli desarrolló una actividad que combina la producción artística con la enseñanza y la restauración.

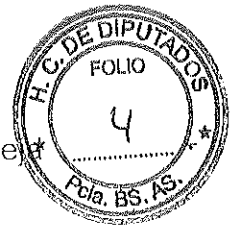
A lo largo de los años se ha desempeñado como docente, dictando talleres destinados a niños y cursos para adultos, al tiempo que desarrolla esculturas, trabajos de restauración y encargos particulares. Esta combinación entre creación y enseñanza constituye una parte central de su actividad, permitiéndole transmitir conocimientos y acercar las disciplinas artísticas a nuevas generaciones.

Uno de los aspectos más destacados de su trayectoria profesional es su especialización en la restauración y reconstrucción de esculturas antiguas. Su trabajo se desarrolló particularmente en torno a piezas ubicadas en iglesias y otros espacios, muchas de las cuales, por el paso del tiempo, sufrieron deterioros y pérdidas de elementos.

Su actividad profesional se fue consolidando, en buena medida, a través del reconocimiento de su trabajo y de las recomendaciones surgidas a partir de intervenciones anteriores. De esta manera, su oficio artístico trascendió la producción individual para convertirse también en una contribución a la conservación de piezas que forman parte del patrimonio cultural y religioso de distintas comunidades francesas.

La historia de Natalia Cinalli representa, asimismo, un ejemplo de cómo la formación artística puede convertirse en una herramienta de desarrollo profesional y de intercambio cultural entre países.

Desde Pergamino hasta Metz, su recorrido conserva como punto de partida la educación y las experiencias adquiridas en la Argentina. A pesar de residir en Francia desde hace más de veinte años, la artista ha expresado públicamente su



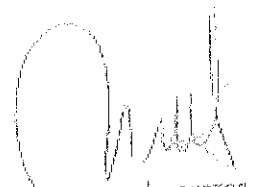
permanente vínculo con su ciudad natal, sintetizándolo en una frase que refleje esa pertenencia: "Mis raíces y mi corazón son pergaminenses".

Ese vínculo entre identidad, formación y trayectoria internacional adquiere particular relevancia para la Provincia de Buenos Aires, donde numerosas instituciones educativas y culturales constituyen espacios fundamentales para el desarrollo de artistas que luego proyectan su trabajo dentro y fuera del país.

La trayectoria de Cinalli también pone en valor la importancia de la enseñanza artística como instancia de formación, transmisión de conocimientos y construcción de identidad cultural. Su recorrido demuestra que el arte no se limita a la creación de una obra, sino que comprende también la educación, la conservación y la posibilidad de preservar para las generaciones futuras expresiones materiales de la historia.

Reconocer su recorrido significa poner en valor a una bonaerense que hizo del arte una forma de vida, que convirtió su formación en una profesión, que transmitió sus conocimientos a través de la docencia y que contribuye con su trabajo a la preservación del patrimonio cultural.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de declaración.



MARIA PAULA BUSTOS
Diputada Provincial
Bloque PRO
H.Q. Diputados Prov. de Bs. As.